

Premios IRENE

2009

la paz empieza en casa

la paz empieza en casa





MINISTERIO DE IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO,
INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA (IFIIE)

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Catálogo de publicaciones del Ministerio: educacion.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: 060.es

Edición: 2010
NIPO Mº Igualdad: 803-10-041-6
NIPO Mº Educación: 820-10-212-8
ISBN: 978-84-369-4911-7

Depósito Legal: M. 42.325-2010
Imprime: Fareso, S. A.

Imágenes de portada: Javier Jiménez
Diseño original: Charo Villa
Maquetación: Marasán, S. A.

Premios IRENE

2009

1^{er} premio

LA PERSPECTIVA MALVA EN EL DIBUJO

IES "CUENCA DEL NALÓN". LA FELQUERA-LANGREO, ASTURIAS

2^o premio (1)

SEMBRANDO EMOCIONES DE IGUALDAD

IES "VEGA DE SAN MATEO". LA LECHUCILLA, VEGA DE SAN MATEO,
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

2^o premio (2)

TERESINA, ALUMBRADORA DE VIDA

CP "VIRGILIO NIETO". SAN ESTEBAN DE PRAVIA, ASTURIAS

3^{er} premio (1)

SAN ISIDRO POR LA IGUALDAD

IES "SAN ISIDRO". MADRID

3^{er} premio (2)

**RECONOCIMIENTO Y PREVENCIÓN
DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO**

IES "ALMUSSAFES". ALMUSSAFES, VALENCIA

3^{er} premio (3)

**ACTIVIDADES PARA LA IGUALDAD,
LA COEDUCACIÓN Y LA CONVIVENCIA
EN ESPAÑOL, INGLÉS Y FRANCÉS**

IES "VEGA DEL PIRÓN". CARBONERO EL MAYOR, SEGOVIA

Créditos



1º premio

LA PERSPECTIVA MALVA
EN EL DIBUJO

IES "CUENCA DEL NALÓN". LA FELQUERA-LANGREO, ASTURIAS

Marta Elena Beiro Argüelles
María Amada Fernández Menéndez

Anexos

Índice

Premios
IRENE

■ PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El IES Cuenca del Nalón lleva varios años fomentando la igualdad desde la enseñanza, no en vano resultó premiado en la primera edición de “Premios IRENE, la paz empieza en casa”. Resulta una experiencia altamente motivadora que se reconozca esta labor, reconocimiento que se da tanto a nivel nacional, con la concesión del premio Irene en el año 2006, como a nivel local e institucional. Los continuos cambios que se producen en el centro hacen necesario que se siga con la tarea de concienciación de todas a las personas que año tras año se van incorporando a la comunidad educativa. Para ello, se parte siempre del trabajo consolidado en años anteriores.

La educación en igualdad es una forma de educar por la que el profesorado tiene que optar y que no puede quedarse en el mero formalismo de nombrar a las alumnas o en la realización de un taller en un día señalado. Se trata de olvidar la mochila cultural cargada de estereotipos creados con el discurrir de los tiempos, aceptar críticas sin olvidar objetivos concretos, formarse, buscar nuevos modos de enseñar y, por supuesto, perder el miedo a ser diferente a lo establecido en la norma. Es una labor diaria y continua que va conformando al alumnado, que puede hacerle ver su mundo próximo de forma distinta, una forma más humana en la que no está excluida la mitad de la po-

blación, que se enriquece con otras formas de convivir, basadas en la aceptación, mediación, corresponsabilidad y en el respeto mutuo.

Por otro lado, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) recoge entre sus principios la transmisión y puesta en práctica de valores que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, y que ayudan a superar cualquier tipo de discriminación. Del mismo modo, la LOE establece entre sus fines la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.

Respeto es, por tanto, la palabra que debe inspirar el trabajo diario de toda persona que se dedique a la enseñanza. Los contenidos que se transmiten al alumnado deben ajustarse a los establecidos en el currículo pero a la vez deben respetar el espíritu mismo de la LOE, puesto que la calidad de enseñanza se basa, no sólo en el “saber”, sino también en el “ser”.

Tomando como punto de partida estas reflexiones, año tras año, las personas que convivimos en el instituto llevamos a cabo distintas iniciativas en días señalados. Las docentes que impartimos clase de Dibujo Artístico en Bachillerato pensamos que éste es tan



sólo un primer paso en el recorrido hacia la igualdad, pero pretendemos conseguir algo más. Nuestra intención es procurar un cambio en la forma de impartir la docencia diaria. La renovación está en nuestra actitud en el aula, en los objetivos planteados y sobre todo en el fomento del espíritu crítico, en la transformación del espacio circundante en beneficio de la convivencia, en el estudio de la realidad social que influye en los planteamientos de vida del alumnado y, en el desarrollo de actividades que puedan resultar un punto de partida para otras experiencias educativas.

Como mujeres inconformistas no podemos hacer de nuestras clases una rutina año tras año. La sociedad cambia a ritmo frenético, pero, lamentablemente, hay temas que siguen igual, uno de ellos es la violencia y en concreto la que se ejerce en contra de la mujer, por el mero hecho de serlo. Si las personas que nos dedicamos a la educación continuamos formando al alumnado bajo el prisma vetusto del machismo que nos inculcaron, aunque sea de forma muy sutil, poco contribuiremos al cambio. Por eso nosotras nos planteamos otra perspectiva en el Dibujo, de forma que a las perspectivas que hasta ahora hemos venido enseñando (la caballera, la axonométrica, la cónica) se añada desde unos años la perspectiva MALVA.

Los criterios que, desde el año 2006, han guiado nuestra andadura han sido:

- Nuestro trabajo tiene que ser conocido y a la vez implicar al resto de la comunidad educativa, lo que nos confirmaría su aceptación.
- La obra realizada por el alumnado debe permanecer expuesta permanentemente, de manera que sea objeto de difusión de los valores que transmitimos a toda persona que acceda al centro.
- Nuestras actividades pueden servir de referente a otras personas. El calendario que publicamos anualmente se difunde por todos los centros educativos de nuestra comunidad autónoma, pudiendo ser utilizado como material de aula.
- Cuando realizamos ejercicios con la publicidad, no se utiliza solamente la prensa y los medios audiovisuales, nuestra ciudad debe servir también de refe-



rente, de forma que lo cercano y próximo a la realidad se convierte en objeto de estudio y crítica.

- La propagación de nuevas ideas aplicables a las actividades que se realizan tiene cada vez mayor relevancia en el alumnado.

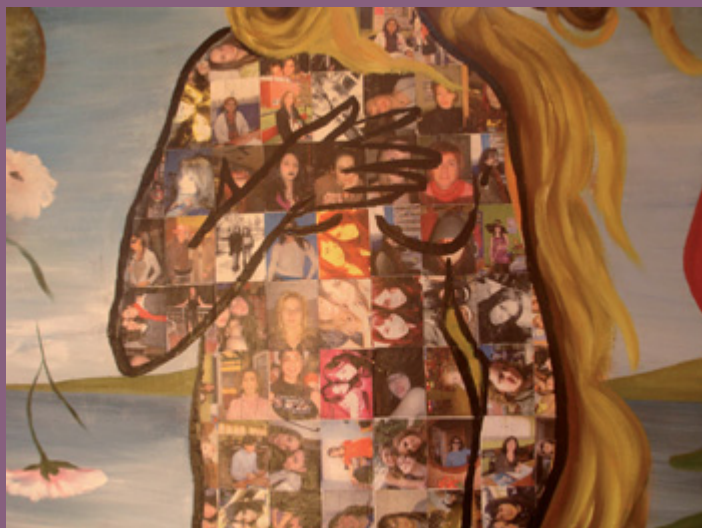
■ OBJETIVOS

Generales

- Reconocer y fomentar la educación en igualdad.
- Cambiar la metodología general de la materia y respetar los contenidos del currículo.
- Reforzar la idea del espacio como medio favorecedor de la educación en valores.
- Dar a conocer el trabajo realizado y proporcionar materiales a otras personas fomentando su interés por estos temas.

Específicos

- Como docentes:
 - Dar a conocer la importancia de las mujeres que la historia ha olvidado y revivirlas con nuestras obras.
 - Explorar nuevas formas de impartir clase.
 - Eliminar las barreras sexistas evitando el uso de estereotipos sexistas.
 - Favorecer en nuestro alumnado la elección de estudios para su futuro, basados en una igualdad verdadera.
 - Elaborar materiales que faciliten cambios actitudinales.
- Con el alumnado:
 - Aprender a valorar y a querer la propia imagen.
 - Reconocer en las imágenes que les rodean el uso estereotipado de la mujer.
 - Fomentar el trabajo en colaboración, así como el respeto hacia el trabajo ajeno y propio.
 - Promover el respeto del resto del alumnado por el trabajo de sus compañeros y compañeras, así como por el espacio donde se ubican.
 - Suscitar el espíritu crítico haciéndoles ver la importancia de valorar las cuestiones relacionadas con sus propias vivencias.
- Con el resto de la comunidad educativa:
 - Buscar la complicidad del resto del profesorado, del personal de administración y servicios, así como de las familias.



- Mejorar el entorno cercano, redundando en beneficio de toda la comunidad.
- Mostrar a toda persona ajena al centro la línea de trabajo que sigue el instituto.
- Elaborar materiales que favorezcan la convivencia en igualdad.

■ METODOLOGÍA

En líneas generales, cuando se habla de metodología se piensa en la actuación que se realiza dentro del aula o en las distintas formas de afrontar una actividad con el alumnado dentro o fuera del centro, pero nos olvidamos del trabajo previo de indagación, puesta en común, discusión y planificación que debemos llevar a término los y las docentes y que es parte esencial del proceso educativo.

Los contenidos al principio de curso están claros y definidos, pero la forma de abordarlos es algo muy distinto. En todas las leyes, decretos, y documentos, se nos muestra un enfoque metodológico constructivista, significativo, cooperativo, activo, abierto, flexible, dinámico y alejado de encorsetamientos rancios que te distancien de la realidad vivida por el alumnado. No obstante, y aunque la educación en valores debe ir de la mano de la calidad, pocos y pocas docentes detectan en sí mismos el peligro de caer en una transmisión de conocimientos cargada de contenidos sexistas, pues éstos suelen estar muy arraigados en nuestra formación y pegados a nuestras costumbres, lo que dificulta tomar conciencia de la constante repetición de moldes añejos.

Por lo anteriormente expuesto, se deduce que la reflexión previa, la definición clara de los objetivos y el diálogo constante con compañeros y compañeras de profesión son elementos fundamentales del proyecto, puesto que la sola utilización de una metodología participativa, cooperativa y abierta no garantiza el éxito en la educación en igualdad. Este planteamiento resulta difícil de llevar a término, por eso se debe entender como un reto: el de impartir nuestra materia de otra forma, impregnada de respeto.

El fin último de nuestra metodología es formar personas capaces y respetuosas con todo el mundo y con el medio, a la vez que críticas con actitudes que carezcan de valores, sinceras para reconocer y aceptar sus errores y participativas en la medida de sus posibilidades. Los ejes principales en torno a los cuales ha girado la metodología de trabajo han sido:

- **Uso del lenguaje no sexista:** una de las herramientas fundamentales en nuestro día a día es evitar el

uso del lenguaje como elemento de invisibilización de la mujer. Es preciso dar con nuestra palabra la presencia total a las mujeres y no someter dicha presencia a los intereses de la masculinidad.

- **Aprendizaje significativo:** uso de una metodología activa que propicie la reflexión, el razonamiento y el análisis crítico, basada en los siguientes elementos:
 - Análisis de los conocimientos previos que indican el punto de partida y son el referente para actuaciones posteriores.
 - Los nuevos aprendizajes deben tener en cuenta los conocimientos previos y, a partir de ellos, reestructurar los esquemas de conocimiento.
 - Tras el aporte por parte del profesorado de los conocimientos teóricos, es el alumnado, bajo la supervisión del profesorado, quien desarrolla el trabajo de búsqueda, análisis, puesta en práctica y autoevaluación de prácticas concretas.
 - Atención a la pluralidad. Se adaptan los conocimientos a las distintas etnias, religiones, sexos...
 - Los contenidos se organizarán partiendo del análisis de los elementos que lo conforman para llegar, finalmente, a la síntesis e integración de los nuevos contenidos aprendidos.
 - Los contenidos se trabajan a través de actividades prácticas.
- **Trabajo en equipo:** se favorecen situaciones de integración entre el alumnado y entre alumnado y profesorado para producir un intercambio de información de experiencias, que contribuye a la crea-

ción de un ambiente de cooperación. El trabajo cooperativo permite el contraste de puntos de vista; el intercambio de papeles facilita el desarrollo de capacidades de diálogo, la resolución de conflictos, la ayuda y la responsabilidad en la tarea.

- **Motivación y autoestima:** se fomenta la iniciativa personal como parte fundamental de la motivación. Se promueven actividades que pueden exponerse, publicarse o que sirven de referente para otras personas, siendo un atractivo más para su realización. Se favorece el desarrollo de la autoestima ajustando la dificultad de las actividades a las capacidades del alumnado.

■ ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

Pese a que en este resumen se presentan algunas de las actividades llevadas a cabo, el trabajo desarrollado no debe considerarse como un conjunto de actividades aisladas sino como un proyecto global que pretende impregnar la vida del centro. En la tabla 1 se presenta una muestra de las actividades más representativas.

Las actividades que se han llevado a cabo se ajustan al contenido de la materia correspondiente. El profesor o profesora da una explicación sobre el contenido, se utilizan ejemplos cercanos a la realidad actual, evitando incurrir en los estereotipos y cuando se emplean se hace desde la información y la crítica. Si se precisa recurrir a la historia siempre se incluye a la mujer como parte coprotagonista de su construcción. Los personajes a los que se hace referencia (en pintura, escultura, fotografía, música...) son mujeres y hom-

bres, de manera que se intenta rescatar a las mujeres del ayer. El prestigio de muchas mujeres es reconocido pero su obra no se difunde, como se puede ver en los libros de texto.

La pauta seguida para la realización de las actividades ha sido la siguiente:

- El alumnado busca información y hace los bocetos pertinentes.
- El profesorado revisa, aporta ideas y consensúa la práctica resultante.
- Puesta en común de las distintas actividades.
- Autoevaluación y evaluación de las obras de los compañeros y compañeras.
- Evaluación por parte del profesorado, tanto de la actividad como de la actitud.

TABLA 1. Actividades llevadas a cabo dentro del proyecto “La perspectiva malva en el dibujo”

FECHA	ACTIVIDAD Y GRUPO	OBJETIVOS		CONTENIDOS
		DIBUJO	IGUALDAD	
2003-2006	Todas las incluidas en el “Plan de prevención de la violencia de género”			
2006 25 de Noviembre	<i>LAS MARIPOSAS</i> 1º de Bachillerato	Distinguir las gamas cálidas y frías. Usar correctamente las técnicas húmedas. Desarrollar la creatividad. Fomentar el respeto hacia el trabajo de los y las demás.	Dar a conocer el motivo de la elección del 25 de Noviembre. Presentar a las Hermanas Mirabal. Promover el respeto. Cambiar el aspecto del IES.	Cualidades del color. La témpera. El acrílico. La acuarela.
2007 Febrero	<i>ARTEMISA GENTILLESCHI</i> 2º de Bachillerato	Realizar claroscuro. Usar el color como modulador de la luz. Utilizar la proporción en el cuerpo humano. Trabajar en colaboración.	Valorar su obra. Fomentar la igualdad en el IES. Dar a conocer a una artista a personas ajenas al centro. Respetar el trabajo propio y ajeno.	El claroscuro. El color. La figura humana.

FECHA	ACTIVIDAD Y GRUPO	OBJETIVOS		CONTENIDOS
		DIBUJO	IGUALDAD	
2007 Mayo	<i>Elaboración del power-point</i>	Dar a conocer la obra de una artista. Usar los medios informáticos.	Buscar el reconocimiento de su obra y de la del alumnado.	El power-point.
2007	<i>EL NACIMIENTO DE VENUS</i> 1º de Bachillerato		Dar el reconocimiento a la fecha. Valorar el trabajo de las mujeres de nuestro centro.	
2007 Octubre Noviembre	Calendario "DECISIÓN DE SUPERACIÓN, SEGURIDAD" 1º de Bachillerato	Usar la línea, la mancha y el color como elemento configurador de la forma. Utilizar la terminología propia de la materia.	Reconocer los estereotipos en los cuentos tradicionales. Dar otro enfoque al cuento tradicional. Elaborar materiales para difundir.	La línea. La mancha. El color. La proporción. Introducción a la terminología de la materia.
2008 Febrero Marzo	<i>CAMILLE CLAUDEL</i> 1º y 2º de Bachillerato	Realizar claroscuro. Usar el color como modulador de la luz. Utilizar la proporción en el cuerpo humano. Trabajar en colaboración.	Valorar su obra. Fomentar la igualdad en el IES. Dar a conocer a una artista a personas ajenas al centro. Respetar el trabajo propio y ajeno.	El claroscuro. El color. La figura humana.
Marzo	Corto	Dar a conocer la obra de una artista.	Buscar el reconocimiento de su obra y la del alumnado. Realizar material para difundir.	

FECHA	ACTIVIDAD Y GRUPO	OBJETIVOS		CONTENIDOS
		DIBUJO	IGUALDAD	
2008 Octubre Noviembre	Calendario <i>LAS MARIQUITAS</i>	Usar la línea, la mancha y el color como configurador de la forma. Usar la terminología propia. Trabajar en equipo.	Trabajar la orientación académica y profesional. Elaborar materiales para otros profesionales.	La línea. La mancha. El color. La proporción. Introducción a la terminología de la materia.
2009 Febrero Marzo	<i>LOUISE BOURGEOIS</i> 1º y 2º Bachillerato 4º ESO	Investigar sobre la vida de una artista. Elaborar objetos relacionados con su obra.	Respetar el trabajo de las mujeres. Dar a conocer las artistas femeninas.	El claroscuro. Los materiales y su manejo.
2009 Mayo	Corto <i>"DULCE HURACÁN"</i> 4º ESO	Fomentar la imaginación. Usar las nuevas tecnologías. Promover el respeto hacia su trabajo y el de sus compañeros y compañeras.	Valorar el trabajo propio. Conocer las obras ganadoras del concurso "Alfonsina Storni". Trabajar en grupos mixtos fomentando la convivencia. Fomentar la participación.	El simbolismo de la imagen. La luz. Las nuevas tecnologías.

A continuación se describen de manera muy breve algunas de las actividades recogidas en la tabla anterior (las actividades aparecen desarrolladas de forma completa en el anexo de este CD).

- **Actividad "El nacimiento de Venus"**

Con motivo de la celebración del 8 de marzo se pretende realizar un homenaje a las mujeres del

centro. Se utiliza para ello el collage y la figura humana. El tema de la actividad es elegido por el alumnado tras una charla sobre la celebración de este día. El trabajo individual consiste en que el alumnado realice fotos de mujeres de su entorno. Posteriormente, se realiza en grupo un collage basado en la obra de Botticelli "El nacimiento de Venus".



- **Actividad “Artemisa Gentileschi”**

Se trata de elaborar una obra en la que se trabaja sobre una artista reconocida a nivel mundial. El conocimiento que se tiene sobre éstas es muy escaso, por eso las profesoras proponen a la artista Artemisa Gentileschi. Se presenta la obra de esta mujer mediante un power-point. El alumnado tiene que revisar su obra y posteriormente realizar bocetos sobre ella. Se les da la opción de que trabajen individualmente o en grupo. Tras conversaciones mantenidas con el director del centro, se decide pintar la pared de la escalera que da acceso al hall principal y colgar de manera permanente la obra, un mural donde se describe la vida de Artemisia y las fotografías de las autoras y los autores materiales.

Con las fotografías de las obras se completará el Power-point, que se presentará de manera oficial en la



entrega de premios anual del concurso literario “Alfonsina Sotorni”.

- **Actividad “Decisión, superación, seguridad: Calendario de cuentos tradicionales”**

Se realiza un calendario para el año 2008 con difusión regional cuyo objetivo principal es desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios entre el alumnado para que sea capaz de filtrar con talante crítico los sesgos sexistas de su entorno cercano, analizando el material que utilizan o les rodea. El tema de trabajo para la realización de este calendario son los cuentos infantiles que el alumnado recuerda.



- Actividad “Camille-Claudel”

El alumnado realiza una obra sobre una artista reconocida a nivel mundial. Es el propio alumnado el que tiene que buscar información sobre la artista en una tarea de investigación. Revisan su obra y posteriormente eligen una concreta de la que realizan varios bocetos. Con los datos que se tienen de Camille se realiza un guión que es la base de un corto que uno de los alumnos graba y monta contando con la co-



laboración de una alumna del centro y su abuela. En el corto se pretende reflejar la vida de la artista entremezclando fotografías reales e imágenes de su obra, con una pequeña representación. También se introducen fotografías del alumnado participante en la actividad.

- **Actividad “Las mariquitas”**

El objetivo principal de esta actividad es favorecer el desarrollo del alumnado en condiciones de igualdad para que puedan elegir sus opciones de vida al margen de los condicionantes de género. Para ello, se potencia un programa de orientación académico-profesional no sexista.

El punto de partida de trabajo es la realización de un calendario que contiene un juego infantil llamado en la localidad “mariquitas” (conocido generalmente como “recortables”). El fin último es difundir el resultado de nuestro trabajo y conseguir llegar a los niños/as de menor edad.

- **Actividad “Louise Bourgeois”**

A lo largo del curso 2008/09, se trabaja la figura de la artista Louise Bourgeois, en 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato de Artes. El alumnado investiga sobre su vida, sus obras, y les llama tremendamente la atención la temática sobre la que trabaja una mujer de edad tan avanzada, y con una fructífera vida artística.

En este trabajo se establece colaboración con el alumnado de los Ciclos Formativos de Fabricación Mecánica y Electricidad. En el curso escolar 2009/10 se lleva a cabo la obra final, partiendo de los bocetos realiza-



dos por el alumnado de Bachillerato. En 4º de ESO después de la investigación, se propone al alumnado realizar arañas con materiales diversos.

- **Actividad “Dulce Huracán”**

En el mes de mayo se realiza la entrega de premios del concurso literario Alfonsina Storni, para el que todos los años se realiza material audiovisual con la colaboración del alumnado. Dentro del marco de este proyecto el alumnado realiza un audiovisual.

■ EVALUACIÓN

Al realizar actividades dentro de materias concretas, no se lleva una evaluación propia ya que se acomete dentro del sistema contemplado en el nivel correspondiente.

Lo que se puede añadir es que el trabajo efectuado en el IES tiene reconocimiento tanto a nivel local, autonómico como nacional, puesto que ha sido presentado y valorado positivamente tanto en nuestra comunidad como en Galicia, Extremadura, Canarias y Baleares. No en vano en junio de 2008 visitó nuestro centro la ministra de Igualdad Doña Bibiana Aído.

■ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

BARRAGÁN, F. (Coord.) (2001). *Violencia de género y currículum para la mejora de las relaciones*. Madrid: Aljibe.

BEAUVOIR DE, S. (1972). *Obras completas*. Madrid: Aguilar.

BROWNW, N. & FRANCE, P (1988). *Hacia una educación infantil no sexista*. Madrid: Morata.

CARRANO, P. (2005). *Las escandalosas*. Madrid: Siruela.

DEVAL, J. (2000). Amigos o enemigos: la televisión y la escuela. *Cuadernos de Pedagogía*, 297, (pp. 15-19).

DELORS, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Comisión internacional de educación, UNESCO.

FERNÁNDEZ, X. (2003) *Educación e igualdad de oportunidades entre sexos*. Barcelona: Cuadernos de Educación.

FUNDACIÓN SECRETARIADO GITANO (2006). *Incorporación y trayectoria de niñas gitanas en la E.S.O.* Madrid: IFIIE-Instituto de la Mujer.

GARCÍA MESEGUER, Á. (1984). *Lenguaje y discriminación sexual*. Barcelona: Montesinos.

GROSENICK, U. (2002). *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Alemania: Taschen

OCKRENT, C. (Dir.) (2007). *El libro negro de la condición de la mujer*. Madrid: Aguilar.

RUEDA, C. (2006). *Coeducar al profesorado para coeducar en las aulas*. Jaén: Universidad de Jaén.

SUBIRAT, M. (1988). *Rosa y azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Madrid: Ministerio de Cultura.

SUBIRAT, M. (1991). *La coeducación*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

GARRIDO, I. (2008). La educación sostenible. *Revista digital de transversalidad educativa* 3, (pp. 60-67).

GARCÍA-PERROTE, I. & MERCADER, J. R. (coords.) (2007). *La ley de igualdad: consecuencias prácticas en las relaciones laborales y en la empresa*. Valladolid: Lex Nova.

SÁNCHEZ TRIGUERO, C. (Dir.) (2006). *La presencia femenina en el mundo laboral: metas y realidades*. Navarra: Aranzadi.

BABCOCK, L. & LASCHEVER, S. (2005). *Las mujeres no se atreven a pedir: saber negociar ya no es sólo cosa de hombres*. Barcelona: Amat.

BALLESTER, M. (2006). El principio comunitario de igualdad de trato por razón de origen racial o étnico. *Revista del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales*, 63, (pp. 33-65)

CALVO, M. (2007). *Iguales pero diferentes: cerebro, hormonas y aprendizaje*. Córdoba: Almuzaral.

CASCAJERO, J. (2002). Feminismo, postmodernidad e Historia Antigua. Entre la igualdad y la diferencia. *Gestión*, 20, (pp. 33-37).

FIGUERUELO, A. (1984). Igualdad ante la ley, no discriminación por razón del sexo: a propósito de la sentencia del Tribunal Constitucional de 14 de febrero de 1983". *La ley: Revista jurídica española de doctrina, jurisprudencia y bibliografía*, 1, (pp. 1060-1064).

Webgrafía

<http://www.revista.agulha.nom.br/ag21claudel.htm>

<http://www.elmundo.es/magazine/m62/textos/rodin.html>

<http://www.solonosotras.com/archivo/107cult.biogcamile.htm>

<http://www.elpais.com/articulo/cultura/demonios/camille/claude/elpepiart/2007110>

<http://www.estanoesmivida.blogspot.com/2007/04/camilleclaude.html>

Legislación

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (BOE 4-5-2006).

Ley orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género (BOE 29-12-2004).

Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres (BOE 23-3-2007).

2º premio (1)

SEMBRANDO EMOCIONES DE IGUALDAD

IES "VEGA DE SAN MATEO". LA LECHUCILLA, VEGA DE SAN MATEO,
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pino Santana Hernández
Margarita Miranda Dasca
Olga López Martel
Purificación Estévez González

Anexos

Índice

Premios
IRENE

■ INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El Proyecto *Educación en Igualdad y Prevención de Violencia de Género* nació con la misma ilusión con la que recorrió su camino. Desde el principio, cuando sentimos la vieja necesidad de poner en marcha un programa que despertara en el alumnado la necesi-



dad de investigar por qué y cómo viven su identidad de género, descubrimos que el camino iba a ser largo, con curvas peligrosas y con muchas recompensas. Nunca ha sido fácil lograr que la comunidad educativa entienda la importancia de trabajar en la deconstrucción de la identidad de género y el desarrollo de la identidad personal. Quizás porque necesitamos pensar que todo esto ya está superado y que ya hemos conseguido un estado satisfactorio en la convivencia en igualdad. Pero la realidad vuelve a mostrarnos otra cara y los diferentes lenguajes utilizados por las mujeres y por los hombres vuelven a evidenciar que queda mucho por hacer. En concreto en nuestro municipio, una zona rural en las medianías de Gran Canaria, sentimos y palpamos a diario que los “viejos” estereotipos sexistas siguen habitando sin pudor en las mentes y los corazones de nuestro alumnado.

En primer lugar nos gustaría mencionar el proyecto de *Relaciones en Positivo* por considerarlo especialmente de carácter innovador. El curso anterior un grupo de personas presentamos a la DGOIE de la Consejería de Educación un proyecto de formación para el alumnado en materia de prevención de violencia de género. Se planteó la posibilidad de realizarlo por las tardes durante todo el curso y con los contenidos suficientes para cambiar la perspectiva que las chicas y chicos tienen sobre sus relaciones. Durante este curso pretendemos continuar el proyecto con la incorpo-

ración de nuevo alumnado y con la continuidad de quienes ya se formaron el curso pasado. Lo consideramos innovador porque se realiza para chicas y chicos de forma segregada, para que puedan analizar qué estereotipos asumen sin el condicionamiento que supone la presencia del otro sexo para el análisis de sus roles. También se encuentran en acciones puntuales para compartir las experiencias vividas. Además las acciones realizadas durante todo el año tienen como objetivo la coeducación y el modelo de convivencia en positivo.

■ OBJETIVOS

- Estimular el uso de materiales diversos, vinculados tradicionalmente a uno u otro sexo, que favorezcan el desarrollo integral y el disfrute y participación de ambos.
- Utilizar el lenguaje coeducativo: no sexista, no comparativo, no agresivo.
- Hacer un análisis crítico de los conocimientos androcéntricos.
- Defender y revalorizar la vida y experiencias de las mujeres.
- Introducir en las áreas el eje transversal coeducativo.
- Implicar al alumnado en las actividades de sensibilización.
- Desarrollar programas específicos para la prevención de la violencia de género.
- Lograr una coordinación efectiva con los servicios municipales del área de la mujer.

■ EXPERIENCIAS ANTERIORES Y ACTUACIONES SIMILARES

Desde el año 2000 el centro se plantea, por iniciativa de un grupo de personas vinculadas a la coeducación, un trabajo sistemático y profundo en este ámbito. Hasta este momento las acciones eran puntuales y estaban más relacionadas con intereses personales que con el Proyecto de Centro. A partir del año mencionado el proyecto para la Igualdad entra a formar parte de la ideología del centro y se convierte en modelo educativo de referencia. Como signo evidente de evaluación positiva la celebración en nuestro centro del 8 de Marzo o la utilización del lenguaje coeducativo ya no resultan para nadie una cuestión a debate. Lo que en un principio era una experiencia interna desde hace varios años se ha convertido en un pro-



Concurso de mujeres célebres