

Descripción general del plan de estudios.

El grado en Humanidades se estructura en dos grandes bloques: las asignaturas básicas y obligatorias –que, al garantizar la formación básica general, constituyen el núcleo del programa– y las asignaturas opcionales –que se orientan a la profundización del alumno en función de su vocación particular y de su libertad–.

Las asignaturas básicas y obligatorias se estructuran en seis materias –historia, filosofía, teología, literatura, arte y expresión artística–. Puesto que las humanidades son el estudio del hombre y de lo que construye y manifiesta su carácter humano, las materias abarcan la realidad concreta de lo que el hombre ha vivido (historia), la pregunta por su ser, su misterio y su sentido (filosofía), la respuesta a esa pregunta dada por la fe cristiana (teología), las expresiones de su misterio, tanto verbales (literatura) como plásticas (arte). Al lado de esas áreas hay otra que quiere desarrollar en el alumno capacidades, métodos, herramientas y experiencias que favorezcan su formación integral: la capacidad de hablar y escribir con rigor, sentido y belleza (retórica y estilo) en la materia de expresión Artística.

El plan incluye también una serie de asignaturas optativas para que el alumno pueda profundizar en las humanidades más allá de la formación fundamental que le aportan las asignaturas básicas y obligatorias. Entre estas asignaturas revisten especial importancia las dos lenguas clásicas, el latín y el griego, no solo porque en gran medida a lo largo de los siglos “humanidades” ha designado con toda propiedad el estudio de los autores clásicos en sus lenguas originales, ni sólo porque ambas lenguas sean también acertadísimas herramientas para el estudio de las humanidades, ni sólo porque ellas tengan para las humanidades el valor que tienen las matemáticas en el área de las ciencias empíricas en orden a la estructura mental, sino por todo eso junto y además y muy principalmente porque más allá de ser sólo la “matemática” de las humanidades, son la gramática de Occidente y las palabras de esas dos lenguas expresan y configuran nuestra cultura como el ADN.

Para los efectos de la organización de este grado, hemos decidido ordenar todas estas materias en cinco grandes módulos que ordenan todos estos contenidos que pertenecen, a su vez, a la rama de conocimiento de artes y humanidades.

La distribución de las asignaturas por cursos académicos obedece a criterios pedagógicos. El grado está diseñado para que, si no en todos los semestres, sí al menos en todos los años se trabajen en paralelo asignaturas de las cinco áreas. En los dos primeros años se intenta sentar tanto los fundamentos teóricos y metodológicos, como el estudio histórico de cada una de las cinco materias (edades antigua y medieval), un estudio que se continúa también en el tercer curso (edades moderna y contemporánea) y en el cuarto (el tiempo presente). Sin embargo, sobre todo a partir del tercer año el estudio se orienta a asignaturas de sistematización y de análisis teórico– aunque también hay asignaturas de este tipo en primero y en segundo-. El trabajo fundamental del segundo semestre del cuarto curso es la elaboración de la memoria final de grado.

Dos aspectos importantes de este plan son la conexión del programa con la realidad del hombre en el mundo de hoy y la imprescindible conexión colegiada de las asignaturas entre sí.

En primer lugar: la necesaria relación de proyección de todas las asignaturas hacia los problemas actuales más acuciantes a los que se va a enfrentar el alumno en su vida laboral. En este sentido, el valor de la tradición filosófica, literaria y artística adquiere una dimensión de necesidad irrenunciable para poder comprender en su debido contexto -y con todas sus implicaciones- la realidad personal, cultural, económica, artística, política y social del hombre de hoy.

Este compromiso con el mundo de hoy toma fuerza especialmente en el tercer y cuarto año del grado. En el tercer año se abordan los prolegómenos que en la modernidad han fraguado las culturas del hombre de la actualidad. En el cuarto año se dedica a culminar este proceso con asignaturas que pretenden poner al alumno en diálogo directo con la situación actual inmediata de la literatura, el arte, la filosofía, la economía, la política y la sociedad, en su más correcta comprensión respecto a sus tradiciones.

En segundo lugar: la necesaria conexión colegiada de las asignaturas entre sí, que es imprescindible para reconocer la lógica de las partes en el todo. Por ejemplo: para poder profundizar en el análisis humanístico de las principales obras literarias o artísticas del mundo por épocas, sin tener que invertir tiempo en explicar los elementos del contexto filosófico, histórico o cultural, es preciso que se dé un diálogo continuo entre los profesores que imparten las asignaturas en cuestión. Esto parece necesario, además, para que se eviten los solapamientos entre asignaturas y para poder guiar a cada alumno por un camino de verdadero crecimiento histórico y sistemático en las humanidades, en un ambiente de diálogo colegiado entre los profesores, y entre profesores y alumnos.

El plan de estudios del grado en humanidades que presentamos se estructura de la siguiente manera:

MÓDULO 1: FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS.

El objetivo de este módulo es que el alumno adquiriera un conocimiento amplio y profundo, desde una perspectiva tanto sistemática como diacrónica, de la filosofía como ciencia de las causas últimas de todos los saberes y de la teología como el acercamiento humano a la resolución de los problemas más fundamentales que afronta el ser humano de todos los tiempos. En el contexto de la enseñanza sapiencial que se busca transmitir al alumno resulta imprescindible no sólo la doctrina de las principales tradiciones del pensamiento (siguiendo la intuición de Bernardo de Chartres «*nanos gigantum humeris insidentes*»¹), sino también la presentación y resolución de la pregunta por el sentido último de la misma existencia humana (que vincula la filosofía con la teología) y todas las grandes cuestiones filosóficas derivadas de ella: desde el problema del ser de las cosas y desde nuestra capacidad para el conocer y el querer en general, hasta el deseo de felicidad última, el anhelo de la libertad, el deseo de comunión, y la raíz humana más profunda de los problemas religiosos, éticos, morales, políticos y económicos. Todo ello con miras a que el alumno pueda realizar una síntesis propia y una capacidad crítica que ilumine su juicio sobre los principales problemas del mundo actual y del ser humano del siglo XXI.

¹ Atribuido a BERNARDO DE CHARTRES, por la cita de JUAN DE SALÍSBURY, *The Metalogicon of John Salisbury: A Twelfth-century Defense of the Verbal and Logical Arts of the Trivium*, traducción y edición de MacGarry y Daniel Doyle, University of California Press, Berkeley 1955, p. 167. «[Somos] enanos sentados en las espaldas de gigantes».

El módulo se configura con dos materias:

Materia de filosofía.

Compuesta por las siguientes asignaturas obligatorias:

- ✓ Filosofía antigua y medieval.
- ✓ Filosofía moderna: siglos XIV-XVIII.
- ✓ Filosofía contemporánea: siglos XIX-XX.
- ✓ Filosofía y mundo actual.
- ✓ Introducción a los estudios universitarios.
- ✓ Teoría política.
- ✓ Habilidades y competencias para el liderazgo.
- ✓ Introducción a la filosofía y lógica.
- ✓ Antropología.
- ✓ Epistemología y filosofía de la ciencia.
- ✓ Responsabilidad social.
- ✓ Metafísica y teología natural.
- ✓ Ética.

Compuesta por las siguientes asignaturas opcionales:

- ✓ Educación e ideología.
- ✓ Filosofía de la técnica y de la tecnología.
- ✓ Sociología y filosofía del deporte.
- ✓ Movimientos sociales contemporáneos.

«El hombre tiene muchos medios para progresar en el conocimiento de la verdad, de modo que puede hacer cada vez más humana la propia existencia. Entre estos destaca la filosofía, que contribuye directamente a formular la pregunta sobre el sentido de la vida y a trazar la respuesta: ésta, en efecto, se configura como una de las tareas más nobles de la humanidad»².

En la línea de la misión de la universidad, entendida como la construcción de una comunidad universitaria en la búsqueda del Bien y la Verdad, el bloque de filosofía está planteado como el acercamiento histórico y sistemático centrado a ese mismo objetivo a partir de la reflexión del ser humano. Para ello pretende ofrecer una formación suficiente y sólida tanto en la historia de la filosofía como en el pensamiento sistemático que pueda servir como base fundacional y como explicación resolutive o complementaria para los demás bloques.

Las asignaturas de filosofía son de dos tipos principales: un primer grupo de estudios histórico-sistemático de los principales autores y de sus obras, y un segundo grupo de asignaturas de filosofía sistemática con un desarrollo pedagógico acorde con la tradición de la universidad y los problemas del hombre moderno.

En el primer grupo se propone un estudio de la historia del pensamiento enfocado no como un estudio manualístico de formas del pensamiento del pasado, una suerte de arqueología de ideas, sino como una relectura de los gigantes que a lo largo de la historia han impulsado el conocimiento sobre el hombre, el mundo y Dios hasta las últimas

² JUAN PABLO II, *Encíclica Fides et Ratio*, n. 3.

fronteras del saber humano. Esta clave permite, tanto el esfuerzo hermenéutico y el interés por reconocer en los autores tanto los problemas universales como los históricos o circunstanciales, como la posibilidad de que el alumno se sienta interpelado por sus ideas y sea capaz de traducirlas a su contexto vital.

El segundo grupo complementa las asignaturas del primero ofreciendo una ordenación principalmente sistemática de los principales tratados de la filosofía entendida como ciencia de las causas últimas. Estas asignaturas abordan los problemas fundamentales del conocimiento (lógica), el ser de las cosas (metafísica), la ciencia (epistemología), la ordenación del comportamiento humano tanto individual (ética) como social (política), y del ser humano mismo (antropología). Además, en este grupo cabe el conjunto de asignaturas –características de la universidad Francisco de Vitoria–, que buscan ofrecer al alumno una mirada transformadora y práctica sobre su propia vida (Habilidades y competencias para el liderazgo) y su responsabilidad para con la sociedad (responsabilidad social)

Se ha buscado una ordenación que permitiera la mejor conjugación posible con el resto de bloques y con la asignatura de responsabilidad social, tan importante en el ideario propio de la universidad.

Las asignaturas opcionales pretenden encarnar la reflexión filosófica en cuatro grandes problemas de gran interés para la universidad y para el despliegue transdisciplinar de este grado. Especialmente en el diálogo con la enseñanza y los nuevos métodos educativos y pedagógicos (educación e ideología); con la revolución de las nuevas tecnologías y su relación individual y social con el ser humano (filosofía de la técnica y la tecnología); con el deporte como principal modo social de disciplina y ejercicio físico reglamentado, de gran importancia para la sociedad española actual (sociología y filosofía del deporte); y con los principales movimientos sociales, socio-culturales, y socio-políticos de la actualidad (movimientos sociales contemporáneos).

Materia de teología.

Compuesta por las siguientes asignaturas obligatorias:

- ✓ Fenomenología de la religión.
- ✓ Introducción al cristianismo I: teología fundamental.
- ✓ Introducción al cristianismo II: Dios.
- ✓ Judaísmo.
- ✓ Islam.
- ✓ Religiones y filosofías orientales.
- ✓ Introducción a la Biblia.
- ✓ Antropología teológica.

Compuesta por las siguientes asignaturas optativas:

- ✓ Teología de la historia.
- ✓ Ciencia, razón y fe.
- ✓ Patrística.

Con el convencimiento de que “Cristo revela el misterio del hombre al hombre” (Cf. *Gaudium et Spes*, n. 22), el grado en humanidades pretende formar al alumno en una visión cristiana de la realidad. Por eso y porque la revelación cristiana ha configurado la

tradición humanista en los últimos dos mil años en Occidente y buena parte del Oriente ortodoxo, el plan de estudios incluye una significativa proporción de asignaturas no sólo sobre el hecho religioso (teología natural, fenomenología de las religiones) sino también otras específicas de la teología cristiana. En el estudio de esas asignaturas, el alumno podrá comprender el sentido de la teología y de su método propio; podrá ver las conexiones e implicaciones mutuas que existen entre la existencia del hombre y la fe cristiana (introducción al cristianismo I: teología fundamental); podrá iniciarse en el estudio de la revelación y sus textos (introducción a la Biblia); se introducirá en el conocimiento del dogma cristiano (introducción al cristianismo II: Dios) para deducir de todo ello la imagen del hombre y su vocación última que late en todo el humanismo cristiano (antropología teológica); y adquirirá, por último, un conocimiento de suficiente profundidad sobre el fenómeno religioso como fundamento de todas las distintas tradiciones religiosas (fenomenología de la religión) para llegar a una mejor comprensión de las otras dos grandes religiones proféticas (Judaísmo e Islam) y de las religiones lejanas a la historia de Europa (religiones y Filosofías Orientales), que tanta influencia tienen en el actual contexto global social y cultural.

Las asignaturas opcionales se dirigen a una especialización en dos de los grandes debates teológicos de la contemporaneidad: la visión teológica de la historia, entendida esta última, por lo tanto, no sólo como un devenir de la acción humana sino también como parte de un recorrido salvífico; y el diálogo entre la ciencia (entendida en su sentido más estricto como estudio de las causas de los fenómenos naturales), la fe religiosa y la razón humana. En ambas asignaturas cabe el análisis de los grandes debates sobre el estatuto científico de la teología, la evolución y el creacionismo, etc. La asignatura de Patrística se concentra, en cambio, en una indagación sobre la vida y los escritos de los llamados “Padres de la Iglesia” y sus escuelas de pensamiento teológico, consolidadores de la tradición teológica cristiana.

MÓDULO 2: BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA.

El módulo de bases para una teoría de la acción humana está conformado especialmente por la materia de historia, que integra los contenidos del saber relativos a la evolución de la humanidad desde los orígenes hasta la actualidad, dividida en grandes períodos o etapas, considerándolos como base y marco para la comprensión de los fenómenos sociales y culturales. Su objetivo es exponer, analizar, comprender y explicar las sociedades de los diferentes períodos, así como sus principales transformaciones y las cuestiones sociales de especial relevancia, muy particularmente las referidas a la edad contemporánea.

Consta, por lo tanto, de una sola materia:

Materia de historia.

Compuesta por las siguientes asignaturas obligatorias:

- ✓ Historia antigua y medieval: el origen de Europa.
- ✓ El nacimiento del mundo moderno: historia de los siglos XV-XVII.
- ✓ Historia de los siglos XVIII-XIX: la segunda modernidad.
- ✓ Historia contemporánea: de las guerras mundiales a hoy.
- ✓ Teoría y método de la historia.
- ✓ Geografía general.

- ✓ Geoeconomía, sociedad y globalización.

Compuesta por las siguientes asignaturas opcionales:

- ✓ Historia de la ciencia.
- ✓ Escuela española.

«Para una universidad con un compromiso claro en la formación humanista la Historia debe constituirse en uno de los pilares fundamentales, por conducir a la comprensión de lo que el hombre es, tanto en el acceso a su esencia como en el establecimiento de su situación»³.

El bloque de historia en este programa soporta toda la carga de la visión diacrónica del juego de permanencia y cambio en los problemas fundamentales del resto de los bloques. No se trata, pues, de una mera visión cronológica de los avatares humanos a lo largo del tiempo, sino de un acompañamiento abierto a todas las realidades del ser humano – políticas, sociales, científicas, artísticas, religiosas, filosóficas, etc.– a través de la tradición hacia nuestros días.

Además de las clásicas asignaturas de historia, dividida por grandes períodos con sentido en sí mismos y con métodos particulares, se ha visto oportuno incluir una asignatura introductoria de geografía que ofrezca la herramienta y el marco espacial imprescindible, así como una asignatura final de geoeconomía, sociedad y globalización que ofrezca al alumno la oportunidad de contextualizar la realidad actual del mundo (crisis económica y de valores, globalización y movimientos nacionalistas, conflictos internacionales, terrorismo, etc.) sobre la tradición vista.

Como peculiaridad del programa se ha visto que el lugar indicado para la asignatura de teoría y método de la historia es el tercer año, para que los alumnos posean un dominio suficiente de la historia antigua y medieval para poder realizar el análisis pertinente y para que posean, a la vez, un instrumental metodológico adecuado para afrontar la historia posterior, algo más compleja en su estudio.

Las asignaturas opcionales se centran en dos asignaturas de gran importancia que no cupieron, sin embargo, entre las asignaturas obligatorias por su requerido nivel de especialización. La historia de la ciencia se presenta como un estudio diacrónico de los principales movimientos científicos y de su importancia en la conformación de nuevas formas de vida social –urbanística, económica y política– y en los grandes eventos históricos –especialmente en las guerras, en los procesos de colonización o descolonización y en las distintas revoluciones–. La escuela española es una asignatura que se acerca al estudio de los grandes autores que protagonizaron el renacimiento cultural, literario, filosófico, teológico, político, etc., y que se reunieron, principalmente, en torno a Francisco de Vitoria y la universidad de Salamanca durante el contexto más amplio del Siglo de Oro español. Este tema ha sido siempre de particular interés para la universidad, que lleva el nombre del célebre teólogo dominico, tanto en sí mismo como por su indisoluble vinculación con el patrimonio histórico y cultural compartido con América Latina.

³ VICENTE LOZANO DÍAZ, CLEMENTE LÓPEZ GONZÁLEZ Y ÁNGEL BARAHONA PLAZA (eds.), *Hacia una razón ampliada: Fundamentos de investigación*. UFV, Madrid 2014.

MÓDULO 3: HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA.

El módulo de herramientas para la expresión cultural y estética se centra en los modos artísticos y culturales de expresión, así como en el conocimiento de otras culturas, permitiendo una comprensión más profunda de las realidades que nos rodean a través de una apertura con un enfoque a la vez creativo y crítico, y revelando nuevas oportunidades para el desarrollo personal y social.

Este módulo se asoma a la cultura clásica para profundiza en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas, atendiendo a los principales ámbitos de esa herencia que se han convertido en señas inconfundibles de identidad para Occidente: el arte y la literatura. A partir de esa herencia se ofrece un recorrido especialmente diacrónico que pretende culminar con un encuentro con las principales expresiones culturales de la actualidad dentro y más allá de las fronteras de Occidente.

Consta de tres materias con asignaturas obligatorias y una materia con asignaturas opcionales:

Materia de expresión artística.

Compuesta por las siguientes asignaturas obligatorias:

- ✓ Retórica.
- ✓ Estilo.

No tiene ninguna asignatura opcional.

Consideramos las dos asignaturas que forman parte de esta materia como indispensables para el correcto aprovechamiento de un programa de humanidades. La asignatura de estilo se entiende como el conjunto tanto de la teoría y método de la correcta escritura, especialmente según los grandes modelos de la literatura; como de la metodología y el uso de todos los instrumentos para las distintas formas de composición escrita, comentarios y análisis de textos, etc.

La retórica abarca la teoría y el método de la preparación del discurso, de su correcta expresión y de la declamación en general.

Materia de arte.

Compuesta por las siguientes asignaturas obligatorias:

- ✓ Arte antiguo y medieval.
- ✓ Arte moderno y contemporáneo.
- ✓ Tendencias actuales del arte.
- ✓ Estética.
- ✓ Teoría y método del arte.
- ✓ Poética audiovisual.

Compuesta por las siguientes asignaturas opcionales:

- ✓ Arte y patrimonio.
- ✓ Gestión de instituciones culturales.

- ✓ Historia del cine.
- ✓ Música y antropología.
- ✓ Teatro.

«(...) la belleza es la gran necesidad del hombre; es la raíz de la que brota el tronco de nuestra paz y los frutos de nuestra esperanza. La belleza es también reveladora de Dios porque, como Él, la obra bella es pura gratuidad, invita a la libertad y arranca del egoísmo»⁴. «El arte tiene una importante función social, dar un alma al mundo. Allí donde se desprecia la belleza, el hombre se empobrece»⁵.

El arte, como expresión plástica del espíritu humano a lo largo de los siglos, es una dimensión ineludible de un programa de humanidades. Abarca el quehacer más noble del ser humano en su búsqueda de los valores fundamentales, especialmente de la belleza, de la verdad y del bien, mediante sus manifestaciones musicales, pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, etc.

El bloque se presenta como una oportunidad no sólo para analizar dichas manifestaciones a lo largo de la historia, sino sobre todo para indagar sobre las motivaciones creativas del espíritu humano, sus preguntas fundamentales sobre la vida y la eternidad, su devenir religioso, su ascenso hacia los valores y también su caída. Para estudiar también el carácter del artista y su relación con la obra, con los temas, y con el público, en su evolución a lo largo de la historia, en ese camino continuo en búsqueda de la trascendencia.

Por todo lo cual, además de las asignaturas típicas de estudio del arte a través de las épocas, se proponen dos asignaturas que proponen una reflexión artístico-filosófica desde distintos planos: la asignatura de estética para proponer una «ciencia de lo bello, misma a la que se agrega un estudio de la esencia del arte, de las relaciones de ésta con la belleza y los demás valores»⁶, y la asignatura de poética audiovisual para extender el análisis de la estética y la poética a las expresiones artísticas de mayor actualidad, con sus problemas y sus posibilidades.

Las asignaturas opcionales atienden a concreciones necesarias de este mismo plan de estudio del arte. Por un lado, encontramos la necesaria complementariedad de las facetas curatorial, museística y de gestión cultural del arte (a las que atienden las asignaturas de gestión de instituciones culturales y de arte y patrimonio). Por otro, descubrimos también horizontes artísticos de gran relevancia que han tenido que descartarse de las asignaturas troncales u obligatorias por falta de espacio en el reparto de créditos. Entre todos los horizontes artísticos hemos querido destacar el teatro, por su inmensa relevancia histórica y su gran influencia cultural y social durante toda la modernidad en Occidente; la historia del cine, por su inmenso impacto cultural en la actualidad y su gran desarrollo a lo largo de los siglos XX y XXI; y la música como expresión artística fundamental y su profunda relación con el desarrollo del pensamiento antropológico a lo largo de la historia de la humanidad.

⁴ BENEDICTO XVI, *Homilía en la consagración de la Iglesia de la Sagrada Familia y del altar*, Barcelona, 7 de noviembre de 2010.

⁵ BENEDICTO XVI, *Inauguración de la exposición "El esplendor de la verdad, la belleza de la caridad"*, Roma, julio de 2011.

⁶ ALEXANDER GOTTLIEB BAUMGARTEN, *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*, Aguilar, Madrid 1975, p. 27.

Materia de literatura.

Compuesta por las siguientes asignaturas obligatorias:

- ✓ Literatura antigua y medieval.
- ✓ Literatura moderna.
- ✓ Literatura contemporánea.
- ✓ Tendencias actuales de la literatura.
- ✓ Teoría y método de la literatura.

No tiene ninguna asignatura opcional.

La literatura es el arte que aprovecha el lenguaje como vía de expresión. Pero es también un arte que integra de forma privilegiada los contenidos y la formación de los demás bloques del grado: desarrolla el dominio de los idiomas, abre la razón humana a todas las dimensiones de la experiencia humana (afectivas, culturales, históricas, científicas), proporciona una luz de gran valor para comprender la mentalidad, la religiosidad, y la creatividad de otras culturas o de otros tiempos, recrea los grandes debates históricos sobre política, economía o filosofía, y, ante todo, la literatura es la respuesta por antonomasia a las preguntas necesariamente humanísticas de por qué escribir y por qué leer.

De esta forma, el estudio de la literatura en el grado no se presenta simplemente como un arte de especial relevancia para el saber humano, sino como un bloque estrechamente relacionado con los demás. Dicho lo cual, este bloque ofrece una oportunidad para analizar las grandes obras maestras de la literatura de todos los tiempos, para leer, analizar y estudiar a fondo la riqueza literaria de la tradición humana internacional. Por eso se ha insistido que antes que una historia de autores, movimientos y obras, el bloque de literatura debe procurar un encuentro entre el alumno y el tesoro de las letras de todos los tiempos.

Siguiendo la misma intuición que con el bloque de historia (si bien en un contexto distinto), se presenta la teoría y método del análisis literario en tercer año porque se considera que es preciso un encuentro previo con los autores y sus obras, al menos de forma incipiente; a la vez, dada la complejidad y el desarrollo mucho más acelerado de la literatura en los siglos s.XIX a XXI, esta misma asignatura parece necesaria para acercarse con el instrumental adecuado a las obras maestras de más actualidad.

Materia de lengua clásica.

Compuesta por las siguientes asignaturas opcionales:

- ✓ Latín I.
- ✓ Latín II.
- ✓ Latín III.
- ✓ Griego I.
- ✓ Griego II.
- ✓ Griego III.

No tiene ninguna asignatura obligatoria.

Esta materia de lengua clásica ofrece asignaturas optativas presentadas de forma que el alumno pueda tener al menos tres cursos de latín o de griego. Los tres cursos se ofrecerían a modo de progresión –según los conocimientos previos que se puedan tener los estudiantes tras el bachillerato– y están dirigidos al acercamiento directo a los textos clásicos y sus autores, y al encuentro con la cultura clásica, de forma que el alumno disponga del instrumental lingüístico y literario necesario para leerlos e interpretarlos correctamente.

Esta progresión comienza con la enseñanza de vocabulario, morfología y sintaxis básica en el nivel I, con ejercicios de traducción asequibles a un nivel básico (*La Guerra de las Galias*, de Julio César en latín y la *Anábasis* de Jenofonte en griego, por ejemplo). Continúa con un curso de nivel II o medio, dedicado a estructuras sintácticas algo más complejas, ascendiendo el nivel de complejidad de los textos de traducción (autores de la escolástica medieval europea en latín y filósofos griegos, por ejemplo). Y culmina con un curso de nivel III o superior, dedicado a las formas de expresión oral y escrita más cumplidas de la tradición grecolatina (con textos de Virgilio, Cicerón u Horacio en latín y Homero o los Trágicos en griego, por ejemplo).

Estas asignaturas consideradas, como ya se ha dicho en esta memoria, de especial relevancia entre las optativas para un grado en humanidades.

GRADO EN HUMANIDADES
Rama de Conocimiento Artes y Humanidades

TIPO DE MATERIA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	60
OBLIGATORIAS	162
OPTATIVAS	12
PRÁCTICAS EXTERNAS	0
TRABAJO FIN DE GRADO	6
TOTAL ECTS	240

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CARÁCTER DE ASIGNATURA	ECTS	SEM
FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	Introducción a los estudios universitarios	OBLIGATORIA	6	1 Y 2 SEM
		Teoría política	FORMACIÓN BÁSICA	6	1 SEM
		Filosofía antigua y medieval	FORMACIÓN BÁSICA	6	2 SEM
		Habilidades y competencias para el liderazgo	OBLIGATORIA	6	1 Y 2 SEM
		Introducción a la filosofía y lógica	FORMACIÓN BÁSICA	6	2 SEM
		Antropología	OBLIGATORIA	6	3 Y 4 SEM
		Epistemología y filosofía de la ciencia	FORMACIÓN BÁSICA	6	3 SEM
		Responsabilidad social	OBLIGATORIA	6	3 Y 4 SEM
		Filosofía moderna: siglos XIV-XVIII	FORMACIÓN BÁSICA	6	4 SEM
		Metafísica y teología natural	OBLIGATORIA	6	5 SEM
		Ética	OBLIGATORIA	6	6 SEM
		Filosofía contemporánea: siglos XIX-XX	OBLIGATORIA	6	6 SEM
	Filosofía y mundo actual	OBLIGATORIA	6	8 SEM	
	TEOLOGÍA	Fenomenología de la religión	OBLIGATORIA	6	3 SEM
		Judaísmo	OBLIGATORIA	3	3 SEM
		Introducción al cristianismo I: Teología fundamental	OBLIGATORIA	6	4 SEM
		Islam	OBLIGATORIA	3	4 SEM
		Introducción a la Biblia	OBLIGATORIA	6	5 SEM
		Introducción al cristianismo II: Dios	OBLIGATORIA	6	6 SEM
		Religiones y filosofías orientales	OBLIGATORIA	6	7 SEM
Antropología teológica		OBLIGATORIA	6	7 SEM	
BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA	HISTORIA	Geografía general	OBLIGATORIA	6	1 SEM
		Historia antigua y medieval: el origen de Europa	FORMACIÓN BÁSICA	6	1 SEM
		El nacimiento del mundo moderno: historia de los siglos XV-XVII	FORMACIÓN BÁSICA	6	3 SEM
		Teoría y método de la historia	OBLIGATORIA	6	5 SEM
		Historia de los siglos XVIII y XIX: la segunda modernidad	OBLIGATORIA	6	5 SEM
		Historia contemporánea: de las guerras mundiales a hoy	OBLIGATORIA	6	7 SEM
		Geoeconomía, sociedad y globalización	OBLIGATORIA	6	8 SEM
HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Retórica	OBLIGATORIA	3	1 SEM
		Estilo	OBLIGATORIA	3	1 SEM
	ARTE	Arte antiguo y medieval	FORMACIÓN BÁSICA	6	2 SEM
		Estética	OBLIGATORIA	3	3 SEM
		Teoría y método del arte	OBLIGATORIA	3	4 SEM
		Arte moderno y contemporáneo	OBLIGATORIA	6	5 SEM
		Tendencias actuales del arte	OBLIGATORIA	3	7 SEM
		Poética audiovisual	OBLIGATORIA	6	8 SEM
	LITERATURA	Literatura antigua y medieval	FORMACIÓN BÁSICA	6	2 SEM
		Literatura moderna	FORMACIÓN BÁSICA	6	4 SEM
		Teoría y método de la literatura	OBLIGATORIA	6	6 SEM
		Literatura contemporánea	OBLIGATORIA	6	7 SEM
		Tendencias actuales de la literatura	OBLIGATORIA	3	8 SEM
TRABAJO FIN DE GRADO	TRABAJO FIN DE GRADO	Trabajo Fin de Grado	TRABAJO FIN DE GRADO	6	8 SEM
		Optativa I	OPTATIVA	3	6 SEM
		Optativa II	OPTATIVA	3	6 SEM
		Optativa III	OPTATIVA	3	7 SEM
		Optativa IV	OPTATIVA	3	8 SEM
TOTAL ECTS				240	

RELACIÓN DE ASIGNATURAS OPTATIVAS

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CARÁCTER DE ASIGNATURA	ECTS	SEM
FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	Educación e ideología	OPTATIVA	3	6 SEM
		Filosofía de la técnica y de la tecnología	OPTATIVA	3	6 SEM
		Sociología y filosofía del deporte	OPTATIVA	3	7 SEM
		Movimientos sociales contemporáneos	OPTATIVA	3	8 SEM
	TEOLOGÍA	Teología de la historia	OPTATIVA	3	6 SEM
		Patrística	OPTATIVA	3	6 SEM
Ciencia, razón y fe		OPTATIVA	3	7 SEM	
BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA	HISTORIA	Historia de la ciencia	OPTATIVA	3	6 SEM
		Escuela española	OPTATIVA	3	7 SEM
HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	ARTE	Arte y patrimonio	OPTATIVA	3	6 SEM
		Gestión de instituciones culturales	OPTATIVA	3	6 SEM
		Historia del cine	OPTATIVA	3	6 SEM
		Música y antropología	OPTATIVA	3	8 SEM
		Teatro	OPTATIVA	3	7 SEM
	LENGUA CLÁSICA	Latín I	OPTATIVA	3	6 SEM
		Griego I	OPTATIVA	3	6 SEM
		Latín II	OPTATIVA	3	7 SEM
		Latín III	OPTATIVA	3	8 SEM
		Griego II	OPTATIVA	3	7 SEM
		Griego III	OPTATIVA	3	8 SEM
ACTIVIDADES FORMATIVAS COMPLEMENTARIAS	ACTIVIDADES FORMATIVAS COMPLEMENTARIAS	Actividades formativas complementarias I	OPTATIVA	3	7 SEM
		Actividades formativas complementarias II	OPTATIVA	3	8 SEM

ECTS DE FORMACIÓN BÁSICA POR RAMA DE CONOCIMIENTO

RAMA DE CONOCIMIENTO	MATERIA	ASIGNATURA	CARÁCTER ASIGNATURA	ECTS	SEM
ARTES Y HUMANIDADES	FILOSOFÍA	Teoría política	FORMACIÓN BÁSICA	6	1 SEM
		Filosofía antigua y medieval	FORMACIÓN BÁSICA	6	2 SEM
		Introducción a la filosofía y lógica	FORMACIÓN BÁSICA	6	2 SEM
		Epistemología y filosofía de la ciencia	FORMACIÓN BÁSICA	6	3 SEM
		Filosofía moderna: siglos XIV-XVIII	FORMACIÓN BÁSICA	6	4 SEM
	ARTE	Arte antiguo y medieval	FORMACIÓN BÁSICA	6	2 SEM
	LITERATURA	Literatura antigua y medieval	FORMACIÓN BÁSICA	6	2 SEM
		Literatura moderna	FORMACIÓN BÁSICA	6	4 SEM
CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS	HISTORIA	Historia antigua y medieval: el origen de Europa	FORMACIÓN BÁSICA	6	1 SEM
		El nacimiento del mundo moderno: historia de los siglos XV-XVII	FORMACIÓN BÁSICA	6	3 SEM
TOTAL				60	

**GRADO EN HUMANIDADES
RAMA DE CONOCIMIENTO ARTES Y HUMANIDADES**

PRIMER CURSO (1 SEM Y 2 SEM)						SEGUNDO CURSO (3 SEM Y 4 SEM)					
ASIGNATURA	CAR.	SEM	CRD	MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CAR.	SEM	CRD	MÓDULO	MATERIA
GEOGRAFÍA GENERAL	OB	1 SEM	6	BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA	HISTORIA	EPISTEMOLOGÍA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA	FB	3 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA
HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL: EL ORIGEN DE EUROPA	FB	1 SEM	6	BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA	HISTORIA	EL NACIMIENTO DEL MUNDO MODERNO: HISTORIA DE LOS SIGLOS XV-XVII	FB	3 SEM	6	BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA	HISTORIA
RETÓRICA	OB	1 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	FENOMENOLOGÍA DE LA RELIGIÓN	OB	3 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	TEOLOGÍA
TEORÍA POLÍTICA	FB	1 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	ESTÉTICA	OB	3 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	ARTE
ESTILO	OB	1 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	JUDAÍSMO	OB	3 SEM	3	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	TEOLOGÍA
FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL	FB	2 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	LITERATURA MODERNA	FB	4 SEM	6	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	LITERATURA
ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL	FB	2 SEM	6	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	ARTE	INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO I: TEOLOGÍA FUNDAMENTAL	OB	4 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	TEOLOGÍA
LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL	FB	2 SEM	6	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	LITERATURA	FILOSOFÍA MODERNA: SIGLOS XIV-XVIII	FB	4 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA Y LÓGICA	FB	2 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	TEORÍA Y MÉTODO DEL ARTE	OB	4 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	ARTE
INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS	OB	1 Y 2 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	ISLAM	OB	4 SEM	3	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	TEOLOGÍA
HABILIDADES Y COMPETENCIAS PARA EL LIDERAZGO	OB	1 Y 2 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	ANTROPOLOGÍA	OB	3 Y 4 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA
TOTAL ECTS			60			RESPONSABILIDAD SOCIAL	OB	3 Y 4 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA
						TOTAL ECTS			60		

TERCER CURSO (5 SEM Y 6 SEM)						CUARTO CURSO (7 SEM Y 8 SEM)					
ASIGNATURA	CAR.	SEM	CRD	MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CAR.	SEM	CRD	MÓDULO	MATERIA
TEORÍA Y MÉTODO DE LA HISTORIA	OB	5 SEM	6	BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA	HISTORIA	RELIGIONES Y FILOSOFÍAS ORIENTALES	OB	7 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	TEOLOGÍA
METAFÍSICA Y TEOLOGÍA NATURAL	OB	5 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	LITERATURA CONTEMPORÁNEA	OB	7 SEM	6	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	LITERATURA
HISTORIA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX: LA SEGUNDA MODERNIDAD	OB	5 SEM	6	BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA	HISTORIA	HISTORIA CONTEMPORÁNEA: DE LAS GUERRAS MUNDIALES A HOY	OB	7 SEM	6	BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA	HISTORIA
INTRODUCCIÓN A LA BIBLIA	OB	5 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	TEOLOGÍA	ANTROPOLOGÍA TEOLÓGICA	OB	7 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	TEOLOGÍA
ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	OB	5 SEM	6	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	ARTE	TENDENCIAS ACTUALES DEL ARTE	OB	7 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	ARTE
ÉTICA	OB	6 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	GEOECONOMÍA, SOCIEDAD Y GLOBALIZACIÓN	OB	8 SEM	6	BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA	HISTORIA
FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA: SIGLOS XIX-XX	OB	6 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	POÉTICA AUDIOVISUAL	OB	8 SEM	6	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	ARTE
INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO II: DIOS	OB	6 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	TEOLOGÍA	FILOSOFÍA Y MUNDO ACTUAL	OB	8 SEM	6	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA
TEORÍA Y MÉTODO DE LA LITERATURA	OB	6 SEM	6	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	LITERATURA	TRABAJO FIN DE GRADO	TFG	8 SEM	6	TRABAJO FIN DE GRADO	TRABAJO FIN DE GRADO
Optativa I	OP	6 SEM	3			TENDENCIAS ACTUALES DE LA LITERATURA	OB	8 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	LITERATURA
Optativa II	OP	6 SEM	3			Optativa III	OP	7 SEM	3		
TOTAL ECTS			60			Optativa IV	OP	8 SEM	3		
						TOTAL ECTS			60		
TOTAL ECTS DEL GRADO										240	

csv: 2736226233164809728193

**GRADO EN HUMANIDADES
RAMA DE CONOCIMIENTO ARTES Y HUMANIDADES**

RELACIÓN DE ASIGNATURAS OPTATIVAS

ASIGNATURA	CAR.	SEM	CRD	MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CAR.	SEM	CRD	MÓDULO	MATERIA
EDUCACIÓN E IDEOLOGÍA	OP	6 SEM	3	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	SOCIOLOGÍA Y FILOSOFÍA DEL DEPORTE	OP	7 SEM	3	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA
FILOSOFÍA DE LA TÉCNICA Y DE LA TECNOLOGÍA	OP	6 SEM	3	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	ESCUELA ESPAÑOLA	OP	7 SEM	3	BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA	HISTORIA
HISTORIA DE LA CIENCIA	OP	6 SEM	3	BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA	HISTORIA	CIENCIA, RAZÓN Y FE	OP	7 SEM	3	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	TEOLOGÍA
TEOLOGÍA DE LA HISTORIA	OP	6 SEM	3	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	TEOLOGÍA	TEATRO	OP	7 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	ARTE
ARTE Y PATRIMONIO	OP	6 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	ARTE	LATÍN II	OP	7 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	LENGUA CLÁSICA
GESTIÓN DE INSTITUCIONES CULTURALES	OP	6 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	ARTE	GRIEGO II	OP	7 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	LENGUA CLÁSICA
HISTORIA DEL CINE	OP	6 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	ARTE	ACTIVIDADES FORMATIVAS COMPLEMENTARIAS I	OP	7 SEM	3	ACTIVIDADES FORMATIVAS COMPLEMENTARIAS	ACTIVIDADES FORMATIVAS COMPLEMENTARIAS
LATÍN I	OP	6 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	LENGUA CLÁSICA	MOVIMIENTOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS	OP	8 SEM	3	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA
GRIEGO I	OP	6 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	LENGUA CLÁSICA	MÚSICA Y ANTROPOLOGÍA	OP	8 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	ARTE
PATRÍSTICA	OP	6 SEM	3	FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	TEOLOGÍA	LATÍN III	OP	8 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	LENGUA CLÁSICA
						GRIEGO III	OP	8 SEM	3	HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	LENGUA CLÁSICA
						ACTIVIDADES FORMATIVAS COMPLEMENTARIAS II	OP	8 SEM	3	ACTIVIDADES FORMATIVAS COMPLEMENTARIAS	ACTIVIDADES FORMATIVAS COMPLEMENTARIAS

csv: 273622623946480972059993

MECANISMOS DE COORDINACIÓN DOCENTE:

El Grado en Humanidades perteneciente a la Facultad de Educación y Humanidades está coordinado por un DIRECTOR ACADÉMICO que preside el COMITÉ DE HUMANIDADES, órgano en el que se articulan parte de los mecanismos de coordinación docente, y en el que está presente parte del claustro de profesores del citado título.

Las atribuciones del COMITÉ DE HUMANIDADES consisten en articular las medidas tendentes a:

- Coordinar la elaboración y revisión de las guías docentes de las asignaturas de grado, así como facilitar el asesoramiento necesario acerca de éstas, mediante la actuación de una comisión elegida para este propósito.
- Coordinar los criterios comunes de evaluación para todo el grado, tratando de hacer homogéneas medidas formativas que impriman en el alumnado, más allá de las específicas de cada asignatura, una actitud de autoexigencia y responsabilidad, muy necesaria en su futuro profesional.
- Propiciar la existencia de actividades transversales entre asignaturas, de cara a que el alumno se enriquezca con la integración de saberes mediante labores multidisciplinares.

Las atribuciones del DIRECTOR ACADÉMICO consisten en vigilar y coordinar:

- La correcta aplicación de todos y cada uno de los puntos que recogen la reforma universitaria del Espacio Europeo de Educación Superior dentro del grado ---
- La estructura de profesorado, mediante la planificación de la docencia por asignaturas, y el calendario académico.
- El cumplimiento de los programas, tanto en el aspecto de contenidos, como en el metodológico, de cara a que el alumno reciba en una secuencia lógica los conocimientos que le aseguren adquirir unas competencias.
- Proponer cursos y seminarios que aseguren una actualización profesional en el cuerpo docente.
- Elaboración de unas actividades que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado.

El Comité de Humanidades está compuesto por el Director de la Titulación y varios profesores que ejercen funciones de coordinación en la titulación (académica, asignaturas, innovación docente.). En los primeros momentos de desarrollo del grado, para su correcta coordinación, se apoyará en la estructura existente en la Facultad de Educación y Humanidades (ver Personal de Apoyo en el punto 6 de la memoria).

PROCEDIMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA MOVILIDAD DE LOS ESTUDIANTES PROPIOS Y DE ACOGIDA.

Todos los programas de movilidad, tanto para alumnos propios como de acogida, se realizan de acuerdo a convenios firmados entre la Universidad Francisco de Vitoria y otras universidades. Algunos de nuestros convenios existentes que se utilizarían para la movilidad de los alumnos del Grado en Humanidades son los siguientes:

Università Europea di Roma (Italia)

Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt (Alemania)

Université de Liège (Bélgica)

Groupe IRCOM (Francia)

Catholic University of Lublin (Polonia)

University of Craiova (Rumanía)

Universidad Católica Argentina (Argentina)

Universidad Finis Terrae (Chile)

Universidad Anáhuac México (México)

Universidad Anáhuac Puebla (México)

Universidad Anáhuac Cancún (México)

Universidad Anáhuac Mérida (México)

Universidad Anáhuac Xalapa (México)

Universidad Anáhuac Oaxaca (México)

Universidad Anáhuac Querétaro (México)

A continuación se detalla el procedimiento para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida.

ESTUDIANTES PROPIOS

- Son susceptibles de participar en programas de movilidad todos los alumnos a partir de 3º curso
- El Vicerrectorado Internacionalización realiza reuniones informativas dirigidas a los alumnos cada curso académico.
- El Vicerrectorado Internacionalización establece una convocatoria para la entrega de solicitudes y documentación para los alumnos que deseen participar en los programas de movilidad. Dicha solicitud debe ir acompañada de:
 - DNI
 - Certificado Académico
 - Una foto
 - Curriculum Vitae en caso de programas de prácticas
- Requisitos para participar en programas de movilidad:
 - No incurrir en rendimiento académico insuficiente
 - Acreditar nivel de idioma exigido por la universidad de destino

- El Vicerrectorado Internacionalización asigna los destinos de acuerdo a las preferencias de los alumnos basándose en un baremo elaborado a partir del expediente académico y la calificación de la prueba de idiomas.
- Los alumnos seleccionados procederán a cumplimentar las solicitudes y documentación de las universidades de destino y el Vicerrectorado Internacionalización cumplimentará la documentación oficial necesaria así como velará por el cumplimiento de todos los requisitos establecidos en los programas de movilidad.
- El Vicerrectorado Internacionalización y el tutor académico de movilidad y el alumno elaborarán el contrato de estudios del alumno que se entregará y firmará el alumno junto con el Vicerrectorado Internacionalización y las Direcciones Académicas
- El alumno deberá matricularse en la Universidad Francisco de Vitoria siguiendo el procedimiento habitual.
- Las calificaciones obtenidas en la universidad de destino son recibidas por el Vicerrectorado Internacionalización que procederá junto con las Direcciones Académicas a elaborar las actas de transferencia o reconocimiento académico de cada alumno. Este reconocimiento de créditos se hará efectivo en el expediente del alumno una vez firmadas las actas.
- En el expediente del alumno constarán todos los créditos y asignaturas cursadas en la universidad de destino que ha superado en un programa de movilidad. Además en el expediente del alumno constarán las asignaturas de su plan de estudios que hayan sido reconocidas de acuerdo al contrato de estudios del programa de movilidad.

ESTUDIANTES DE ACOGIDA

- El Vicerrectorado Internacionalización y el Vicerrectorado de Profesorado y Ordenación Académica elaborarán la oferta académica por cuatrimestres.
- El Vicerrectorado Internacionalización recoge las solicitudes y la documentación necesaria de alumnos procedentes de las universidades con las que existe convenio firmado.
- Una vez admitidos y antes del comienzo de curso el Vicerrectorado Internacionalización realizará unas jornadas de orientación para el alumno
- La matrícula se realizará después del inicio de clases de forma que el alumno pueda matricularse en las asignaturas que su universidad de origen vaya a reconocer o transferir.
- La Universidad Francisco de Vitoria emitirá un certificado académico de cada alumno que constará de las asignaturas y créditos ECTS cursados para su posterior reconocimiento en su universidad de origen.
- Los certificados académicos se emiten por el Vicerrectorado Internacionalización que se encargará de enviarlos a las oficinas de Relaciones Internacionales de las universidades de origen

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Detallamos las Actividades Formativas, Metodologías y Sistemas de Evaluación para la modalidad semipresencial que hemos incluido en cada materia del grado en el apartado correspondiente de la herramienta.

Las actividades formativas en la modalidad semipresencial son diferentes a las del régimen presencial. Hemos dejado las diferentes actividades formativas para la modalidad presencial y hemos realizado una planificación exclusiva en los tiempos de trabajo para la modalidad semipresencial. La planificación expuesta en el punto 5 de la memoria, presenta diferenciadas las actividades formativas de la modalidad semipresencial.

Detallamos las actividades para la modalidad semipresencial:

- Clase expositiva participativa. (Modalidad semipresencial)
- Seminarios teórico-prácticos, Talleres, Conferencias, Mesas Redondas: Trabajo en pequeños grupos con el fin de profundizar en contenidos didácticos específicos, tutorías individuales o grupales (Modalidad semipresencial)
- Evaluación (presencial o con identidad verificable) (Modalidad semipresencial)
- Clase teórica online: Unidades Didácticas registradas: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual. (Modalidad semipresencial).
- Actividades prácticas online (Tutoriales Didácticos registrados: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual y tutorías individuales o grupales (Chat, correo, videoconferencia, campus virtual) (Modalidad semipresencial)
- Trabajos individuales o en grupo (Modalidad semipresencial)
- Estudio teórico y práctico (Modalidad semipresencial)
- Trabajo virtual en red (Modalidad semipresencial)
- Actividades formativas complementarias (prácticas sociales, deportivas, culturales, búsqueda bibliográfica...) (Modalidad semipresencial)
- Trabajo fin de grado (Modalidad semipresencial)

Para las actividades formativas semipresencial que la Universidad imparte se tiene en cuenta los medios tecnológicos y técnicos que hacen posible la interacción y la comunicación entre alumnos y profesores:

- Entorno de aprendizaje virtual basado en Moodle.
- Plataforma de comunicación síncrona basada en Blackboard Collaborate
- Laboratorios para la creación de contenidos.
- Repositorio Multimedia.
- Aulas y despachos con acceso virtual dotados de líneas de voz, sonido y datos.

El uso de estas herramientas en ocasiones será en directo (los alumnos conectados en el mismo momento con el profesor, todos comunicados con audio, visualizándose entre ellos y pudiendo trabajar archivos comunes) y otras en diferido, el lugar y hora del día en el que el alumno pueda acceder a su formación.

El porcentaje de presencialidad determinado para las distintas actividades se establece teniendo en cuenta la presencia real (en directo o diferida) del profesor y el alumno. En el Aula Virtual se desarrollan clases virtuales síncronas y asíncronas, se facilita al alumno el acceso a contenidos y recursos, se entregan mensajes instruccionales y se promueve la comunicación y colaboración entre alumnos y profesores.

En cuanto a las metodologías hemos incluido dos más para la modalidad semipresencial que posibilitan este tipo de enseñanza:

Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de la plataforma virtual, proyección de transparencias o presentaciones en soporte informático, con una metodología autónoma por parte del estudiante. (Modalidad semipresencial)

En el campus virtual el alumno dispondrá de recursos y actividades que contribuyan a la preparación de la materia (Tutoriales y Unidades Didácticas: texto, audiovisual o multimedia). El profesor orientará todas las actividades programadas en tutorías presenciales o virtuales. (Modalidad semipresencial)

Los sistemas de evaluación son los mismos en las dos modalidades, presencial y semipresencial, porque no difieren las competencias a adquirir entre ambas ni, por lo tanto, los sistemas de evaluación propuestos. Hemos duplicado el sistema de evaluación incluyendo la "Participación en las actividades y actitud manifestada (Modalidad semipresencial)", las "Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test (Modalidad semipresencial)" y los "Trabajos y ejercicios individuales y grupales (Modalidad semipresencial)".

Todas estos sistemas de evaluación son de similar aplicación en las modalidades presencial y semipresencial, pero ha de añadirse que el entorno virtual Moodle ofrece en algunos casos mejores alternativas de evaluación de actividades que el sistema presencial. En concreto, la batería de encuestas, cuestionarios y otras pruebas que ofrece el aula virtual son de aplicación más fácil, variada y segura que si se hicieran mediante aplicaciones físicas. Asimismo, las herramientas estadísticas e informes de Moodle permiten conocer con gran pormenor la actividad de cada alumno a lo largo de la asignatura con un grado de precisión muy superior al que se tendría mediante registros físicos presenciales.

En cuanto a los mecanismos con los que se cuentan para controlar la identidad de los alumnos en los procesos de realización de actividades que no sean presenciales podemos explicar lo siguiente. Con el fin de amparar la autenticidad de la identidad de los estudiantes que accedan a una clase virtual, para poder evaluar la integración del alumno en el aula, al tiempo de una clase virtual, de la modalidad semipresencial estará soportada por:

- El control de acceso de alumnos al aula virtual mediante un sistema de identificación de usuario-contraseña.

- La aplicación de una metodología de intervención por parte del profesor que, mediante preguntas dirigidas, permita constatar la permanencia de los alumnos en la sesión así como su grado de atención y sus respuestas.

- La utilización de medios audiovisuales que proveen funcionalidades específicas de videoconferencia y permiten la cesión del control de audio al estudiante, al tiempo de su respuesta, así como la visualización por parte del profesor de la imagen de video del alumno en tiempo real para su identificación.

Con el objetivo de validar la identidad del estudiante en los procesos de evaluación de actividades en el Grado semipresencial, se propone el uso del sistema de reconocimiento facial Snowltech o similar. Este tipo de sistemas están especialmente diseñados para la formación elearning y permiten la autenticación del estudiante online empleando algoritmos automáticos de reconocimiento facial. Estos sistemas permiten validar la identidad de los alumnos durante el proceso de evaluación, evitando el fraude, no solo en el momento del inicio de la sesión sino durante toda la interacción online.

En los sistemas de evaluación se asigna un porcentaje a la participación del alumno en las actividades de cada asignatura teniendo en cuenta por un lado, la cuantificación de la misma y por otro el modo y la forma en que el alumno participa. En concreto con "actitud manifestada" hacemos referencia a como ha sido la participación realizada por el alumno: si ha cumplido las normas de participación en los foros, debates y consultas, si la actitud en su participación ha sido constructiva, si se ha mostrado colaborativo en las sesiones participativas, etc. Se trata de apoyar este aspecto de la calificación en algo más que el cumplimiento de las obligaciones de participación intentando valorar el modo y la forma de la misma.

Cada profesor establece el porcentaje dedicado a esta actividad de evaluación ajustándose a los mínimos y máximos incluidos en su materia y define la ponderación de los datos de participación y la condición en que esta se ha realizado.

La defensa del Trabajo Fin de Grado en la modalidad semipresencial permite la utilización de los medios tecnológicos que permiten la comunicación simultánea entre el Tribunal/Comisión (reunido en la Universidad) y el alumno que se conectará utilizando una plataforma de comunicación síncrona basada en Blackboard Collaborate. La plataforma Blackboard Collaborate como sistema de webconference proporciona la infraestructura necesaria para las sesiones virtuales síncronas y permite entre otras:

- Compartir audio y video, tanto del profesor como de los alumnos (sujeto a control por el profesor).
- Compartir una presentación PowerPoint o cualquier aplicación que el profesor quiera mostrar desde su escritorio. También se puede ceder este privilegio a otros, así como tomar el control remoto del escritorio de un alumno.
- Transferencia de archivos
- Video multi-punto. Hasta 6 personas pueden compartir su video a través de webcam.
- Compartir archivos de video.
- Navegación sincronizada por la web.

- Permite la grabación y reproducción de las sesiones.

En definitiva, esta plataforma permite realizar una conexión en tiempo real entre alumno y Tribunal/Comisión para que el alumno presente (utilizando presentaciones, videos, etc) y defienda su Trabajo Fin de Grado y pueda responder a cuantas cuestiones se le planteen durante el ejercicio.