

## 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

### 5.1. Descripción del plan de estudios

#### 5.1.1. Distribución del Plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de materia

TIPO DE MATERIA	Créditos ECTS
Obligatorias	48
Trabajo Fin de Máster	12
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>

#### 5.1.2. Estructura del Plan de estudios

El Máster se distribuye en cuatro (4) bloques denominados materias, en cada una de las cuales se ordenan un número variable de asignaturas que comportan la estructura del Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías. Estas asignaturas (ocho en total) se impartirán durante dos cuatrimestres. A estas asignaturas se añade el Trabajo Fin de Máster.

Las materias son: **Técnicas y Herramientas (18 créditos ECTS)**; **Análisis (12 créditos ECTS)**; **Proyectos (18 créditos ECTS)**; **Trabajo Fin de Máster (12 créditos ECTS)**.

El primer cuatrimestre contempla la impartición de 5 asignaturas obligatorias, que conforman las **dos** primeras materias completas. En total, treinta créditos ECTS.

En el segundo cuatrimestre se imparten las otras 3 asignaturas restantes, pertenecientes a la materia de Proyectos (18 créditos ECTS). Este cuatrimestre incluye el Trabajo fin de Máster (12 créditos ECTS). El número total de créditos no varía respecto del primer cuatrimestre: 30 créditos ECTS.

Materias	Asignatura	Créditos
Análisis (12 ECTS)	Análisis Musical de los Siglos XX y XXI	6
	Análisis de la Música Audiovisual	6
Técnicas y Herramientas (18 ECTS)	Herramientas de Orquestación Avanzada	6
	Herramientas para la Composición Audiovisual, Electroacústica y la Sonología	6
	Técnicas Profesionales de Grabación y Masterización	6
Proyectos (18 ECTS)	Proyectos de Composición Instrumental	6
	Proyectos de Composición Audiovisual	6
	Proyectos de Composición Electroacústica	6
Trabajo Fin de Máster (12 ECTS)	Trabajo Fin de Máster	12
<b>TOTAL ECTS</b>		<b>60</b>

### 5.1.3. Distribución temporal del Plan de estudios

Esquemática y temporalmente, la Planificación del Máster queda de la siguiente manera:

PRIMER CURSO			
PRIMER CUATRIMESTRE		SEGUNDO CUATRIMESTRE	
Asignaturas	ECTS	Asignaturas	ECTS
Técnicas Profesionales de Grabación y Masterización	6	Proyectos de Composición Instrumental	6
Análisis Musical de los siglos XX y XXI	6	Proyectos de Composición Audiovisual	6
Análisis de la Música Audiovisual	6	Proyectos de Composición Electroacústica	6
Herramientas de Orquestación Avanzada	6	Trabajo Fin de Máster	12
Herramientas para la composición Audiovisual, Electroacústica y la Sonología	6		
<b>Total primer cuatrimestre</b>	<b>30</b>	<b>Total segundo cuatrimestre</b>	<b>30</b>

### 5.1.4. Igualdad entre hombre y mujeres, fomento de la educación y cultura de la paz, no discriminación

El plan de estudios que se presenta, cumple con la legalidad vigente y el compromiso de enseñar a los estudiantes a ser respetuosos con el ordenamiento jurídico siguiendo las directrices que marcan las siguientes leyes:

- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. BOE núm. 71, Viernes 23 marzo 2007.
- Ley 27/2005, de 30 de noviembre, de fomento de la educación y la cultura de la paz. BOE núm. 287, Jueves 1 diciembre 2005.
- Ley 51/2003, de 2 de diciembre de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad. BOE núm. 289, Miércoles 3 diciembre 2003.

### 5.1.5. Procedimiento de coordinación académico-docente

Los mecanismos de coordinación docente de los que se dispone para garantizar una adecuada asignación de la carga de trabajo así como una adecuada planificación temporal se basan en los siguientes agentes y procesos:

- El Coordinador General del Máster que es el responsable de todos los aspectos académicos imbricados en el mismo. Entre sus funciones se encuentran las siguientes:
  - Verificar la actualización y vigencia de los contenidos curriculares.
  - Garantizar la impartición de los contenidos según el calendario académico.
  - Resolver todos los problemas e incidencias de origen académico.
  - Verificar la adecuación de los perfiles de los profesores a las materias que impartan.
  - Formar de manera continua al profesorado, asegurando la correcta aplicación de los procedimientos internos establecidos.
  - Asegurar la calidad académica que exige el título.
  - Evitar las duplicidades en cuanto al contenido de las asignaturas.
  - Asegurar una buena coordinación de las direcciones de los distintos Trabajos Fin de Master (TFM). Para ello mantiene reuniones con los directores de TFM, o en su caso, con el responsable de TFM, sobre el diseño de los TFM, la implantación y utilización por parte de todos de la rúbrica, que les ayudará a evaluar de forma ecuánime y objetiva todos los trabajos que tienen que dirigir y que se constituye en uno de los principales mecanismos para que el director autorice un TFM, paso previo e ineludible para que el alumno pueda defender públicamente su trabajo ante un tribunal.
- La figura del Técnico de Ordenación Docente, que junto al Coordinador General del Máster tiene como cometidos los siguientes:
  - Atiende las dudas relacionadas con la gestión diaria de los profesores (bien mediante resolución directa, bien mediante derivación al departamento correspondiente).
  - Gestiona el área técnico-administrativa de la docencia que se imparte (accesos plataforma, vínculos con gestores de UNIR, encuestas alumnos, certificados docentes, etc.).
  - Colabora con la coordinación académica.
  - Imparte alguna de las sesiones formativas a los docentes (iniciales o de reciclaje, relacionadas con el manejo de la plataforma, criterios generales, aplicaciones informáticas vinculadas a la labor docente, etc.).

- El cuerpo de profesores genera los materiales de aprendizaje, y realizan las revisiones y adaptaciones que les indica la coordinación académica. También, imparten las clases virtuales presenciales, corrigen las actividades formativas, dirigen los foros de debate (*chat*) y realizan la evaluación final del alumno. La coordinación general del Máster junto con el conjunto de profesores son los responsables de la coordinación horizontal. El Departamento de Contenidos de UNIR, coteja las sugerencias y materiales propuestos por la coordinación del Máster con el fin de asegurar la calidad y evitar las duplicidades.
- Los Tutores personales, que llevan a cabo el proceso de tutoría y seguimiento individualizado de cada alumno. Sus funciones son el acompañamiento a los estudiantes: le ayudan a resolver cualquier duda de índole no académica u organizativa y se constituyen en el interlocutor del alumno con cualquiera de los departamentos de la universidad. Los tutores personales son graduados o licenciados universitarios.
- Por lo que se refiere a los procedimientos de coordinación, el Coordinador General del Máster mantiene una reunión en el aula virtual, al menos, dos veces al año, con los miembros del claustro de profesores, en la que se incide en la información y procedimientos necesarios para garantizar un sistema de enseñanza y evaluación académica exigente y equitativa de acuerdo al modelo pedagógico imperante en la universidad. Los profesores hacen sus sugerencias y transmiten sus experiencias y dificultades, particularmente las que puedan tener una importancia general para el Máster.
- De manera paralela y de forma continua, el Coordinador General del Máster mantiene el contacto con cada profesor a través del correo electrónico o de llamadas telefónicas, para resolver dudas, realizar el seguimiento pertinente, aclarar principios y procedimientos de actuación docente, y apoyarles en todo lo necesario.

#### 5.1.6. Metodología de la Universidad Internacional de La Rioja

La Universidad Internacional de La Rioja basa su enfoque pedagógico en los siguientes puntos:

- Participación de los alumnos y trabajo colaborativo que favorece la creación de redes sociales y la construcción del conocimiento. Las posibilidades técnicas que ofrece el campus virtual permiten crear entornos de aprendizaje participativos (con el uso de foros, chats, correo web, etc.) y facilitar y fomentar la creación colaborativa de contenidos (blogs, videoblogs, etc.).
- A partir de aquí, los procedimientos y estrategias cognitivas llevan al alumno, mediante su actividad directa y personal, a la construcción del propio conocimiento y elaboración de significados. Los docentes son mediadores en el proceso. Además de programar y organizar el proceso, el docente anima la dinámica y la interacción del grupo, facilita recursos. Se destaca el aprendizaje significativo, la colaboración para el logro de objetivos y la flexibilidad.
- Organización de los contenidos y variedad de recursos de aprendizaje.

Los puntos clave de nuestra metodología son:

- Formular los objetivos de aprendizaje.
- Facilitar la adquisición de las competencias básicas para el ejercicio de la profesión.
- Elaborar los contenidos que el profesor desea transmitir.
- Elaborar las herramientas de evaluación necesarias que garanticen el aprovechamiento de su formación.
- Evaluación continua de las respuestas de los alumnos.
- Control del ritmo de progreso de los alumnos.
- Crear aportaciones para que los alumnos se enfrenten a situaciones que entren en contraste con sus experiencias anteriores.
- Sugerir actividades que les ayuden a reestructurar su conocimiento.
- Proponer actividades de resolución de problemas.
- Fomentar actividades que requieran interacción y colaboración con otros alumnos.
- Crear contextos “reales”. El formador puede diseñar simulaciones de la realidad que ayuden al alumno a comprender la validez de lo que aprende para resolver problemas concretos y reales.
- Utilizar casos prácticos que muestren al alumno experiencias reales.
- Aprovechar las posibilidades del hipertexto para permitir a los alumnos que construyan sus propios caminos de aprendizaje (un camino adecuado a su estilo de aprendizaje).

### **Aula virtual**

- **Descripción general del aula virtual.**

El aula virtual es un espacio donde los alumnos tienen acceso a la totalidad del material didáctico asociado a la asignatura (unidades didácticas, documentación de interés complementaria, diccionario digital de términos asociados a las asignaturas del programa de formación, etc.).

Este recurso se encuentra en el campus virtual, una plataforma de formación donde además del aula, el alumno encuentra otra información de interés. Se hace a continuación una descripción general sobre las diferentes secciones de campus virtual con una descripción más detallada del aula.

CAMPUS VIRTUAL	
<b>AGENDA</b>	Permite al estudiante consultar los principales eventos (exámenes, actividades culturales, clases presenciales). La agenda puede estar sincronizada con dispositivos móviles.
<b>CLAUSTRO</b>	En este apartado se encuentran los nombres de todo el personal docente de UNIR y el nivel de estudios que poseen.
<b>NOTICIAS</b>	Información común a todos los estudios que puede resultar interesante.
<b>FAQ</b>	Respuestas a preguntas frecuentes.
<b>DESCARGAS</b>	Apartado desde donde se pueden descargar exploradores, programas, formularios, normativa de la Universidad, etc.
<b>LIBRERÍA/BIBLIOTECA</b>	Acceso a libros y manuales para las diferentes asignaturas, existen también herramientas donde se pueden comprar o leer libros online.
<b>EXÁMENES</b>	Cuestionario a rellenar por el alumno para escoger sede de examen y una fecha de entre las que la Universidad le ofrece.
<b>ENLACES DE INTERÉS</b>	UNIR propone enlaces tales como blogs, voluntariado, actividades culturales destacadas, etc.
<b>AULA VIRTUAL</b>	El alumno tendrá activadas tantas aulas virtuales como asignaturas esté cursando. Contiene el material necesario para la impartición de la asignatura, que se organiza en las <b>SECCIONES que se describen a continuación:</b>
<b>RECURSOS</b>	<p><b>Temas:</b> Cada uno de los temas incluye varias secciones que serán básicas en el desarrollo de la adquisición de las competencias de la titulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ideas claves:</b> Material didáctico básico para la adquisición de competencias.</li> <li>- <b>Lo más recomendado:</b> lecturas complementarias, videos y enlaces de interés, etc.</li> <li>- <b>+ Información:</b> pueden ser textos del propio autor, opiniones de expertos sobre el tema, artículos, páginas web, Bibliografía, etc.</li> <li>- <b>Actividades:</b> diferentes tipos de ejercicios, actividades y casos prácticos.</li> <li>- <b>Test:</b> al final de cada uno de los temas se incluye un test de autoevaluación para controlar los resultados de aprendizaje de los alumnos.</li> </ul>

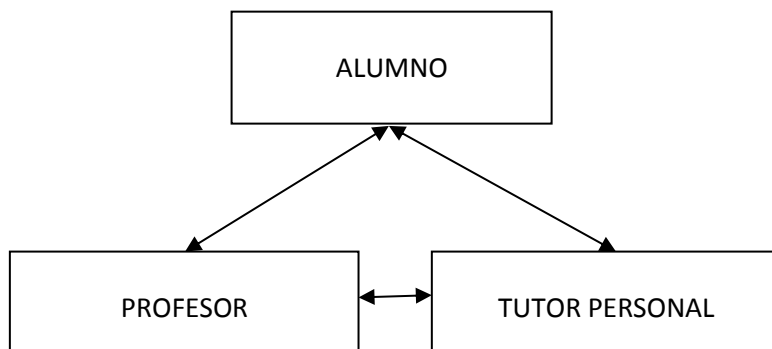
	<p><b>Programación semanal:</b> Al comienzo de cada asignatura, el alumno conoce el reparto de trabajo de todas las semanas del curso. Tanto los temas que se imparten en cada semanas como los trabajos, eventos, lecturas. Esto le permite una mejor organización del trabajo.</p>
	<p><b>Documentación:</b> A través de esta sección el profesor de la asignatura puede compartir documentos con los alumnos. Desde las presentaciones que emplean los profesores hasta publicaciones relacionadas con la asignatura, normativa que regule el campo a tratar, etc.</p>
<b>TV DIGITAL</b>	<p><b>Presenciales virtuales:</b> permite la retransmisión en directo de clases a través de Internet, donde profesores y estudiantes pueden interactuar.</p>
	<p><b>Recursos Audiovisuales</b> (también denominadas Lecciones Magistrales): En esta sección se pueden ver sesiones grabadas en la que los <b>profesores</b> dan una clase sobre un tema determinado sin la presencia del estudiante.</p>
	<p><b>UNIRTV:</b> Desde esta sección, los alumnos pueden subir vídeos y ver los que hayan subido sus compañeros.</p>
<b>COMUNICACIONES</b>	<p><b>Última hora:</b> Se trata de un tablón de anuncios dedicado a la publicación de noticias e información de última hora interesantes para los alumnos.</p>
	<p><b>Correo:</b> Es un servicio de red que permite a los usuarios enviar y recibir mensajes y archivos rápidamente.</p>
	<p><b>Foros:</b> Este es el lugar donde profesores y alumnos debaten y tratan sobre los temas planteados.</p>
	<p><b>Chat:</b> Espacio que permite a los distintos usuarios comunicarse de manera instantánea. <b>Blogs:</b> enlace a los blogs de UNIR.</p>



<b>ACTIVIDADES</b>	<p><b>Envío de actividades:</b> Para realizar el envío de una actividad hay que acceder a la sección <i>Envío de actividades</i>. En este apartado el alumno ve las actividades que el profesor ha programado y la fecha límite de entrega.</p> <p>Dentro de cada actividad, el alumno descarga el archivo con el enunciado de la tarea para realizarla.</p> <p>Una vez completado, el alumno adjunta el documento de la actividad.</p> <p>Una vez completado el proceso, solo queda conocer el resultado. Para ello hay que ir a <i>Resultado de actividades</i>.</p>
	<p><b>Resultado de actividades:</b> El alumno puede consultar los datos relacionados con su evaluación de la asignatura hasta el momento: calificación de las actividades y suma de las puntuaciones obtenidas, comentarios del profesor, descargarse en su caso las correcciones, etc.</p>

- **Comunicación a través del aula virtual**

El aula virtual dispone de sistemas de comunicación tanto síncrona como asíncrona que facilitan la interacción en tiempo real o diferido para sus usuarios: profesor, estudiante y tutor personal:



La comunicación entre los usuarios es un elemento fundamental que permite al alumnado la adquisición de competencias y resultados de aprendizaje de las diferentes materias y se realiza a través de las siguientes herramientas del aula virtual:

HERRAMIENTA	UTILIDAD
<b>CLASES PRESENCIALES VIRTUALES</b>	<p>Permite a los alumnos ver y escuchar al docente a la vez que pueden interactuar con él y el resto de alumnos mediante chat y/o audio de manera síncrona. El profesor dispone de una pizarra electrónica que los alumnos visualizan en tiempo real.</p> <p>También se permite al alumno <b>acceder a las grabaciones</b> de las sesiones presenciales virtuales de las asignaturas, de manera que puede ver la clase en diferido.</p>
<b>FORO</b>	<p>Son los profesores quiénes inician los foros. Existen diferentes tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Foro <i>“Pregúntale al profesor de la asignatura”</i>: foro no puntuable donde los estudiantes plantean sus cuestiones. Los profesores y tutores personales lo consultan a diario.</li> <li>- Foros programados: tratan sobre un tema específico y son puntuables. Los profesores actuarán de moderadores, marcando las pautas de la discusión.</li> <li>- Foros no programados: se trata de foros no puntuables cuyo objetivo es centrar un aspecto de la asignatura que considere importante el profesor.</li> </ul> <p>En la programación semanal de la asignatura se especifica la fecha de inicio y fin de los foros puntuables, el tema sobre el que se va a debatir y la puntuación máxima que se puede obtener por participar.</p> <p>Las intervenciones se pueden filtrar por título, leídas/no leídas, participante, ponente y fecha y pueden descargar los foros en formato EXCEL para guardarlos en su ordenador.</p>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	<p>A través del correo electrónico el estudiante se pone en contacto con el tutor personal, quien contesta todas las consultas de índole técnica o las deriva al profesor si se trata de una cuestión académica.</p>
<b>ÚLTIMA HORA</b>	<p>Desde este medio el tutor personal pone en conocimiento del alumnado eventos de interés como pueden ser: foros, sesiones, documentación, festividades etc.</p>

Además de las herramientas del aula virtual, también existe comunicación vía telefónica. Asiduamente el tutor personal se pone en contacto con los estudiantes.

Toda esta información se resume de manera esquemática en la tabla que a continuación se presenta:

Herramientas \ Usuarios	Clase	Foro	Correo	Última hora	Vía telefónica
Profesor-tutor personal			X		X
Profesor-estudiante	X	X			
Tutor personal - estudiante		X	X	X	X

- **Sesiones presenciales virtuales**

En este apartado se explica con mayor detalle, el funcionamiento de las sesiones presenciales virtuales, que se considera el elemento pionero y diferenciador de esta Universidad. Consisten en sesiones presenciales impartidas por profesores expertos a través del Aula Virtual (clases en tiempo real). Todas las clases son en directo y, además, éstas pueden verse en diferido y se pueden visualizar las veces que el alumno considere necesario. Además, el uso de chat en estas sesiones virtuales fomenta la participación de los estudiantes.

Las características de estas aulas es que permiten realizar las siguientes acciones:

- El alumno ve y escucha al profesor a tiempo real.
- El alumno puede participar en cualquier momento a través de un chat integrado en la sesión virtual.
- Si para la adquisición de competencias lo requiere, el aula ofrece una gran variedad de posibilidades, entre las más utilizadas están:
  - Intervención de los estudiantes a través de audio y video, ya sea de manera grupal o individual.
  - Realización de talleres de informática.
  - Construcción de laboratorios virtuales.
  - Pizarra digital.

#### 5.1.7. Planificación y gestión de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida

En el caso concreto del Máster Universitario en Composición Musical no se establece la movilidad de estudiantes para la realización de estancias de estudios en universidades extranjeras.

## 5.2. Actividades formativas

De acuerdo al artículo 4 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos, en la asignación de créditos a cada una de las materias que configuran el plan de estudios se computan el número de horas de trabajo requeridas para la adquisición por los estudiantes de los conocimientos, capacidades y destrezas correspondientes. En esta asignación están comprendidas las horas correspondientes a las clases lectivas, teóricas o prácticas, las horas de estudio, las dedicadas a la realización de seminarios, trabajos, prácticas o proyectos, y las exigidas para la preparación y realización de los exámenes y pruebas de evaluación. El número de horas, por crédito, será de 25, por lo que un curso completo requiere una dedicación total de 1.500 horas.

La distribución de las actividades formativas responde a un criterio de dedicación del alumno a cada una de las actividades que le permitirán adquirir las competencias asignadas a cada una de las asignaturas del máster. Con ayuda del aula virtual, se programan las siguientes actividades formativas:

**Sesiones presenciales virtuales:** Los alumnos asisten a sesiones presenciales impartidas por profesores expertos a través del Aula Virtual. Todas las clases son en directo (formación síncrona), siendo posible la interacción directa alumno-profesor.

Las sesiones se graban y almacenan en el Aula Virtual, de forma que el alumno puede visualizarlas en diferido las veces que considere necesario.

El alumno, mediante esta actividad formativa:

- Ve y escucha al profesor a tiempo real.
- Puede participar en cualquier momento a través de un chat integrado en la sesión virtual.
- Puede, si el profesor lo estima conveniente para la adquisición de competencias:
  - Intervenir a través de audio y video, ya sea de manera grupal o individual.
  - Realizar prácticas o casos en grupo durante la clase.

**Sesiones virtuales asíncronas:** Los alumnos asisten a sesiones virtuales, previamente grabadas, impartidas por expertos en su área de actividad. Se trata de un complemento para la formación del alumno que le permite reforzar lo aprendido a través de las Sesiones Presenciales Virtuales, documentación disponible en el aula y otras actividades formativas, o ampliar algún tema de especial interés. Los alumnos pueden acceder a estas explicaciones en cualquier momento para afianzar los conceptos y las aplicaciones de los mismos, ya que están permanentemente accesibles en el Aula Virtual.

**Estudio del material básico:** El alumno, de forma autónoma, estudia, analiza y reflexiona sobre el material disponible, que está constituido básicamente por documentación, legislación, artículos, ejemplos, etc., así como lo aportado por los profesores en las sesiones, foros temáticos o de dudas, etc.

**Lectura del material complementario:** El alumno amplía su conocimiento de las materias mediante la lectura de documentación complementaria, legislación adicional, artículos más

específicos o relacionados con aplicaciones prácticas adicionales de lo estudiado, enlaces de interés, ejemplos de expertos, vídeos, etc.

Mediante esta lectura (o visualización) reflexiva, el estudiante ahonda en el alcance de lo estudiado a través de los materiales básicos.

**Trabajos, casos prácticos y test de autoevaluación:** El alumno realiza trabajos, que son actividades de cierta complejidad que conllevan, por ejemplo, búsqueda de información, análisis y crítica de lecturas, resolución de problemas, etc.

Por otra parte, se pueden programar casos prácticos en los que el estudiante se enfrenta a situaciones hipotéticas o reales, en las que detecta aspectos relevantes, analiza la información complementaria, toma decisiones en relación al escenario que se plantea y propone soluciones o indica cómo mejorar la situación de partida.

Además, al finalizar cada unidad didáctica se propone un test de autoevaluación, a través del cual el estudiante muestra su nivel de adquisición de conocimientos. El alumno puede obtener la corrección del mismo **de forma automática (la plataforma virtual brinda al alumno los resultados de su test)**; lo que le permite identificar posibles carencias o errores en la comprensión. Para subsanarlas el alumno puede regresar a los materiales disponibles o plantear sus dudas directamente al docente, mediante las vías previstas, conforme la definición de las actividades formativas.

**Talleres prácticos virtuales:** consisten en sesiones presenciales virtuales y trabajo práctico posterior. La primera parte se lleva a cabo con herramientas de videoconferencia cuyo objetivo es que los alumnos conozcan y practiquen con las herramientas y las metodologías necesarias para realizar uno o varios supuestos prácticos. El objetivo de la segunda parte es poner en práctica lo aprendido resolviendo el supuesto práctico planteado a través del trabajo **individual o grupal**.

Su modo de funcionamiento es el siguiente:

1. El profesor, por medio del aula virtual, especifica a los alumnos algunas de las características del taller como puede ser el objetivo del mismo, la documentación previa y, en el caso de que sean necesarias, las herramientas requeridas.
2. Los alumnos deben consultar esta información antes de asistir a la sesión del Taller práctico virtual.
3. En el día y hora asignado al taller, el profesor, en la sesión presencial virtual, expone las tareas a realizar por los alumnos. Además, explica la metodología de trabajo y ejemplos y casos reales parecidos al objeto del taller que se resuelven entre todos. Los alumnos también aprovechan esta sesión para plantear dudas.
4. Tras la sesión, los alumnos deben aplicar los conocimientos aprendidos en el taller virtual a un trabajo de tipo práctico. En el caso de que el tipo de materia lo permita, cabe la posibilidad de que se organicen en grupos de trabajo que se coordinarán para solucionar el supuesto práctico planteado por el profesor.

5. Posteriormente, los alumnos realizarán y entregarán un trabajo similar, que será evaluado por el profesor.

En definitiva, en esta actividad se resolverán casos relacionados con cada asignatura haciendo uso de herramientas y/o metodologías de trabajo necesarias bajo la tutela síncrona y asíncrona del profesor; teniendo en cuenta que estas herramientas están en continua evolución, mejora y desarrollo debido a la constante actualización de las tecnologías, se trabajará siempre con aquellas más adecuadas en cada momento a la realización de los procesos de trabajo).

Los Talleres prácticos virtuales y los Casos prácticos se reparten en las asignaturas de acuerdo con el siguiente cuadro:

Materia	Asignatura	Temática de los “Talleres prácticos virtuales” y/o de los “Trabajos y Casos prácticos”	Software*
Análisis	Análisis Musical de los Siglos XX y XXI	<b>Trabajos y Casos Prácticos:</b> <i>Análisis de fragmentos de obras de distintos periodos y autores haciendo hincapié en aspectos como la instrumentación, la estructura, la verticalidad o armonía, la horizontalidad y su relación con el momento histórico y las corrientes estéticas predominantes,</i>	Editor de textos (Microsoft Office 365 incluido en la matrícula)
	Análisis de la Música Audiovisual	<b>Trabajos y Casos Prácticos:</b> Análisis de fragmentos de películas, documentales y cortometrajes y su relación con la banda sonora. Análisis centrado en la imagen, diálogos, ruidos, y su relación con el trabajo del compositor. Reflexiones sobre el punto de entrada y salida de la música, instrumentación, estilo musical, música diegética, música preexistentes.	Editor de textos (Microsoft Office 365 incluido en la matrícula)

Técnicas y Herramientas	Herramientas de Orquestación Avanzada	<p><b>Talleres prácticos virtuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio y análisis de partituras con diferentes grupos orquestales (distintas combinaciones de instrumentos), diversas agrupaciones, posibilidades orquestales, efectos y recursos extendidos de los instrumentos.</li> </ul> <p><b>Trabajos y Casos Prácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de una partitura facilitada por el profesor, explicación en texto sobre cómo está realizada la orquestación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sibelius o editor de partituras similar</li> <li>- Software en todos los casos prácticos</li> </ul>
	Herramientas para la Composición Audiovisual, Electroacústica y la Sonología	<p><b>Talleres prácticos virtuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica con DAW (Digital Audio Workstation) - el alumno genera una composición musical y la sincroniza con vídeo.</li> <li>- Práctica con librerías orquestales - el alumno elige distintos instrumentos y realiza una composición.</li> <li>- Práctica con sintetizadores virtuales - el alumno manipula los parámetros de sintetizadores virtuales para lograr distintos archivos sonoros.</li> <li>- Práctica con Max-MSP - el alumno genera sonido con distintas síntesis partiendo de cero.</li> </ul> <p><b>Trabajos y Casos Prácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación en texto sobre cómo se realiza la composición audiovisual (vídeo, audio o partitura) facilitada por el profesor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reaper o DAW similar</li> <li>- Librerías orquestales tipo EastWest</li> <li>- Sintetizadores y samplers virtuales tipo Native Instruments</li> <li>- Max-MSP o similar</li> </ul>
	Técnicas Profesionales de Grabación y Masterización	<p><b>Talleres prácticos virtuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de los ficheros de audio (grabación con distintas configuraciones microfónicas) aportados por el profesor, el alumno deberá aplicarles plugins de efectos, para obtener diferentes resultados en entornos como locución, grabaciones en vivo, grabaciones en estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reaper o DAW similar para grabación multipista y postprocesado</li> <li>- Plugins de efectos digitales, compresores, reverberación digital y de convolución</li> </ul>

		<p>- Postproducción de un sistema multipistas (el alumno realiza las mezclas de dichas pistas, para obtener una obra editada).</p> <p><b>Trabajos y Casos Prácticos:</b></p> <p>- Mismo caso (piano) distintas grabaciones con distintas manipulaciones.</p>	
Proyectos	Proyectos de Composición Instrumental	<p><b>Trabajos y Casos Prácticos:</b></p> <p>- Escritura en sibelius de obras musicales en base a una plantilla instrumental y siguiendo las directrices del profesor. <i>Nota:</i> En el marco de estas actividades, se programa otro tipo de actividad práctica que consiste en la <b>grabación</b> por parte de músicos profesionales, en presencia del alumno a través de videoconferencia, de una obra del alumno.</p> <p>- Postproducción de una obra del alumno grabada en una sesión por músicos profesionales. <i>Nota:</i> Una vez realizadas las actividades citadas, se programará un foro puntuable de debate, para que los alumnos comenten de las obras de sus compañeros y justifiquen la suya. Para ello las obras serán publicadas en un espacio común.</p>	<p>- Sibelius o similar como editor de partituras</p> <p>- Reaper o DAW similar para postprocesado</p>
	Proyectos de Composición Audiovisual	<p><b>Trabajos y Casos Prácticos:</b></p> <p>- Escritura de bandas sonoras en base a una plantilla instrumental y siguiendo las directrices del profesor. <i>Nota:</i> En el marco de estas actividades, se programa otro tipo de actividad práctica que consiste en la <b>grabación</b> por parte de músicos profesionales, en presencia del alumno a través de videoconferencia, de una obra del alumno.</p> <p>- Postproducción de una obra del alumno grabada en una sesión por músicos profesionales con posibilidad de inclusión de librerías de sonido, sintetizadores virtuales y diferentes efectos. La grabación</p>	<p>- Reaper o DAW similar para composición y postprocesado</p> <p>-Plugins de efectos digitales,</p> <p>-Librerías de sonido y sintetizadores virtuales</p>



		debe ser sincronizada con el vídeo correspondiente - <i>Nota:</i> Una vez realizadas las actividades citadas, se programará un foro puntuable de debate, para que los alumnos comenten de las obras de sus compañeros y justifiquen la suya. Para ello las obras serán publicadas en un espacio común.	
	Proyectos de Composición Electroacústica	<b>Trabajos y Casos Prácticos:</b> - Creación de obras de música electrónica siguiendo las directrices del profesor. <i>Nota:</i> Una vez realizadas las actividades citadas, el alumno seleccionará una de ellas para publicarla en un espacio común. Se programará un foro puntuable de debate, para que los alumnos comenten de las obras de sus compañeros y justifiquen la suya.	- Reaper o DAW similar para composición -Plugins de efectos digitales, - Sintetizadores virtuales - Max-MSP para generación sonora y tratamiento del sonido

(\*)Se habilitará el acceso al Proyecto Sala de Informática, a través del cual el alumno puede acceder al Software mediante soporte de acceso remoto, escritorio virtual y red privada virtual, que permite realizar prácticas a los estudiantes. En el apartado 7 se especifican los recursos materiales de dicha Sala, entre otros.

**Análisis de grabación por músicos profesionales en *streaming* de un proyecto compositivo:** Se llevarán a cabo dentro de la materia «Proyectos», únicamente en las asignaturas de «Proyectos de Composición Instrumental» y «Proyectos de Composición Audiovisual». Al final de dichas asignaturas, de entre las partituras que el alumno ha desarrollado, una de ellas será elegida entre el alumno y su profesor para ser interpretada por un grupo de músicos profesionales. En total interpretarán una partitura por cada alumno y asignatura (Proyectos de Composición Instrumental y Proyectos de Composición Audiovisual).

Estas interpretaciones serán grabadas en un sistema multipistas profesional y se enviarán al alumno a través del aula virtual, quien deberá realizar una actividad de postproducción de dicha grabación y entregará a través del aula virtual para su valoración por el profesor.

El alumno realizará una posterior postproducción, únicamente de audio en la asignatura «Proyectos de Composición Instrumental»; y de audio y vídeo en la asignatura «Proyectos de Composición Audiovisual» a partir de la grabación recibida y de un vídeo que le facilita el profesor de la asignatura al inicio de la asignatura, que enviará a través del aula virtual al profesor para su valoración.

Además podrán visualizarse en diferido al incluirse en la plataforma virtual, para que estén a disposición de todos los alumnos y estos a través de un **foro puntuable** comenten, valorando de manera crítica y justificando las obras de los compañeros, estableciendo un debate constructivo.

Este Foro puntuable también se programará también en la asignatura Proyecto de Composición Electroacústica, en base a las obras publicadas en su correspondiente aula virtual (una por alumno a criterio del mismo).

Se indica en el apartado 7 los recursos materiales, para la grabación de estos proyectos.

**Trabajos, casos prácticos (partituras y postproducción) y test de autoevaluación:** En la materia «Proyectos», los trabajos y casos prácticos que realizará el alumno consisten en la elaboración de obras en formato de partitura en ámbito de cada asignatura en concreto.

En las asignaturas «Proyectos de Composición Instrumental» y «Proyectos de Composición Audiovisual» de entre estos trabajos, el alumno con ayuda de su profesor, seleccionará una partitura para ser interpretada por músicos profesionales, que será grabada en un sistema multipistas profesional y entregada al alumno para que realice un caso práctico consistente en la postproducción a partir de la grabación recibida y de un vídeo que le facilita el profesor de la asignatura al inicio de la asignatura, que será únicamente de audio en la asignatura «Proyectos de Composición Instrumental»; y de audio y vídeo en la asignatura «Proyectos de Composición Audiovisual»

Además, al finalizar cada unidad didáctica se propone un test de autoevaluación, a través del cual el estudiante muestra su nivel de adquisición de conocimientos. El alumno puede obtener la corrección del mismo **de forma automática (la plataforma virtual brinda al alumno los resultados de su test)**; lo que le permite identificar posibles carencias o errores en la comprensión. Para subsanarlas el alumno puede regresar a los materiales disponibles o plantear sus dudas directamente al docente, mediante las vías previstas, conforme la definición de las actividades formativas.

**Sesiones individuales (análisis compositivo):** El profesor, especialmente en la materia Proyectos, comenta de forma individualizada los progresos del alumno a través del aula virtual. En las asignaturas de Proyectos de Composición Instrumental, Proyectos de Composición Audiovisual y Proyectos de Composición Electroacústica habrá **al menos 2 sesiones de 1 hora por alumno** en las que se explicarán de forma detallada sugerencias y mejoras a la hora de realizar los trabajos compositivos. En concreto, estas reuniones virtuales entre alumno y profesor, consisten en:

- Proyectos de Composición Instrumental: la primera sesión, a mediados de la asignatura para comentar los casos prácticos y la última sesión, para escoger el proyecto de la grabación.
- Proyectos de Composición Audiovisual: la primera sesión, a mediados de la asignatura para comentar los casos prácticos y la última sesión, para escoger el proyecto de la grabación.

- **Proyectos de Composición Electroacústica: primera sesión, a mediados de la asignatura para comentar los casos prácticos – última sesión, al final de la asignatura para comentar la evolución y contenido de los casos prácticos entregados y selección de una obra realizada por el alumno para incluir en el foro de debate.**

**Tutorías:** Las tutorías las realiza el profesor de cada asignatura. El alumno puede resolver sus dudas a través de distintas modalidades y herramientas dentro del Aula Virtual:

- “sesiones de consultas” convocadas por el profesor con un día y una hora prefijados, utilizando la misma tecnología de las Sesiones Presenciales Virtuales, con la especificidad de que el guion de la sesión consiste en las dudas planteadas por los alumnos. Estas sesiones se desarrollan de manera virtual, grupal y síncrona, de modo que todos los alumnos pueden conocer las preguntas que sus compañeros realizan al profesor de la asignatura y las respuestas dadas a las mismas. Se pone a disposición de todos los alumnos en el Aula Virtual la grabación de estas sesiones de modo que puedan visualizarlas en diferido (tanto si no pudieron acudir como si desean verlas de nuevo aunque asistieran en directo).

- Foro “Pregúntale al profesor de la asignatura”, situado en la plataforma Virtual, a través del cual el alumno puede dirigir al profesor sus dudas por escrito, y recibir la respuesta del profesor también por escrito. Tanto las preguntas de los alumnos como las respuestas del profesor, son accesibles para todos los alumnos de modo que se hace partícipes a todos los alumnos.

Tanto en los foros como en las sesiones de consulta de dudas el alumno puede ver lo que han consultado sus compañeros, ya que todo queda reflejado en el Aula Virtual (con el valor añadido en el proceso de aprendizaje del alumno que esto supone). Por esta razón, la dedicación temporal de las tutorías necesaria para satisfacer las necesidades formativas de los alumnos, difiere respecto a la dedicación de enseñanzas llevadas a cabo con otras metodologías en las que las preguntas o dudas de los alumnos son resueltas de manera individual sin que el resto de los alumnos las conozcan, de modo que la labor del profesor en este sentido es más eficiente.

Asimismo, el alumno tiene la posibilidad, adicional aparte de las “sesiones de consultas” y el foro “pregúntale al profesor de la asignatura”, de enviar una consulta por correo electrónico al profesor de la asignatura. Si bien este caso es bastante infrecuente, por cuanto las dudas más habituales son resueltas por cualquiera de los dos métodos arriba mencionados.

A modo de resumen, se incluye la siguiente tabla:

	Virtual	Síncrona	Asíncrona	Grupal	Individual
Sesiones de consultas	X	X	X (Posibilidad de visualización en diferido)	X	
Pregúntale al profesor de la asignatura	X		X	X	
Correo electrónico	X		X		X

**Trabajo colaborativo (Foros):** El estudiante participa en un diálogo con sus compañeros a raíz de uno o varios temas planteados por el profesor de la asignatura. De esta forma, el alumno conoce, no solo el contenido estricto de la asignatura, sino también sus aplicaciones y posibles opiniones sobre las mismas. Así, el estudiante puede argumentar, aportar experiencias, participar en discusiones constructivas y entablar un diálogo con los puntos de vista de sus compañeros, bajo la orientación e impulso del profesor.

En la presente titulación, es de destacar la relación entre los foros de las asignaturas siguientes con la realización de casos prácticos y visualización de sesiones instrumentales:

- En la asignatura «Herramientas de Orquestación Avanzada» y a partir de las **sesiones asíncronas** consistirán en el repositorio de grabaciones de instrumentistas de las principales familias orquestales, se creará un foro en el que los alumnos interactuarán con el resto de sus compañeros y con el profesor preguntando cuestiones particulares y efectos posibles de los diversos instrumentos.
- En las asignaturas «Proyectos de Composición Instrumental» y «Proyectos de Composición Audiovisual», en base a las obras publicadas (**trabajos**) en su correspondiente aula virtual (una por alumno) y que consisten en el **caso práctico** de postproducción, se programará un foro puntuable en el que los alumnos interactuarán con el resto de sus compañeros para valorar de manera crítica y justificando las obras de los compañeros, estableciendo así un debate constructivo.
- En la asignatura «Proyecto de Composición Electroacústica» y en base a las obras publicadas (**trabajos**) en su correspondiente aula virtual (una por alumno a criterio del mismo, de entre sus trabajos entregados a lo largo del curso), se programará un foro puntuable en el que los alumnos interactuarán con el resto de sus compañeros para valorar de manera crítica y justificando las obras de los compañeros, estableciendo así un debate constructivo.

**Realización de examen final presencial:** Al término de la asignatura el estudiante realiza un examen presencial en la fecha y lugar previamente señalados, en el que está presente personal de UNIR. El alumno debe planificar y gestionar el tiempo asignado al examen, de modo que mediante la realización del mismo pueda transmitir adecuadamente que ha adquirido los nuevos conocimientos asociados a los objetivos de aprendizaje establecidos para cada asignatura.

Para el desarrollo del correspondiente **Trabajo Fin de Máster** están previstas las siguientes actividades formativas:

**Sesión inicial de presentación de Trabajo Fin de Máster:** En la impartición de la sesión, el alumno recibe información en tiempo real (con posibilidad de visualización en diferido) acerca de los elementos más generales y el significado de un trabajo de las características del Trabajo Fin de Máster. El alumno conoce todos los aspectos relativos a la asignatura, lo que le permite comprender más directamente el nivel de aprendizaje necesario para superar la misma y el sistema de evaluación empleado. Además de conocer los recursos disponibles en el aula virtual para abordar su Trabajo Fin de Máster.

**Lectura de material en el aula virtual (TFM):** El alumno estudia, analiza y reflexiona sobre el material básico disponible, que está constituido básicamente por documentación, legislación, artículos ejemplos, etc. relacionados con la elaboración del Trabajo Fin de Máster.

**Tutorías individuales (TFM):** El estudiante puede plantear de forma personalizada sus dudas a su director de TFM, en las sesiones de tutoría individuales previstas para este fin.

Se desarrollan a través del Aula Virtual donde el alumno acude y es atendido de forma síncrona por el profesor en un aula que puede asemejarse a un Despacho individual.

Además, el alumno cuenta con el correo electrónico como vía de comunicación directa con su director de TFM, para trasladarle sus dudas o consultas, así como recibir las orientaciones del mismo.

En general se suelen realizar estos encuentros después de cada entrega intermedia del Trabajo Fin de Máster por parte del estudiante, para recibir *feedback* del profesor y comentar las posibles correcciones del trabajo.

**Sesiones presenciales virtuales grupales de Trabajo Fin de Máster:** Los alumnos reciben información en tiempo real (con posibilidad de visualización en diferido) acerca de pautas de trabajo, fechas de entrega, aspectos para la defensa pública, etc. En ellas tanto los alumnos como el profesor intercambian reflexiones acerca del desarrollo del trabajo.

**Elaboración del Trabajo Fin de Máster:** El estudiante elabora de forma autónoma el trabajo que finalmente será objeto de evaluación por parte de una comisión evaluadora.

**Exposición del Trabajo Fin de Máster** El alumno expone el trabajo realizado ante una comisión evaluadora conforme al Reglamento de TFM/TFG de la Universidad.

### 5.3. Metodologías docentes

- Métodos de enseñanza magistral con mediación tecnológica: aquí se incluirían las clases presenciales virtuales, lecciones magistrales, seminarios monográficos, etc. Este tipo de actividades promueven el conocimiento por comprensión y, en virtud de la función motivacional que cumplen los múltiples recursos tecnológicos utilizados, superan las limitaciones de la enseñanza meramente transmisiva, creando en el estudiante la necesidad de seguir aprendiendo e involucrándole en su propio proceso de aprendizaje.
- Métodos activos: son métodos de enseñanza y aprendizaje basados en la actividad, participación y aprendizaje significativo del alumnado (estudio de casos, aprendizaje cooperativo, método por proyectos, aprendizaje basado en problemas y/o aprendizaje-servicio, etc.). En este tipo de metodologías adquiere protagonismo el trabajo colegiado y cooperativo, sin llegar a prescindir del aprendizaje autónomo de cada estudiante.
- Métodos fundamentados en el aprendizaje individual: el profesor orienta el estudio personal del alumno facilita las lecturas de material complementario adecuadas y puede establecer actividades evaluables sobre las mismas para facilitar su asimilación y evaluación, de forma que el alumno reciba *feedback* de su aprendizaje. De este modo, el profesor ayuda a que el alumno asuma con cierta autonomía su proceso de aprendizaje, de forma que los objetivos generales de la asignatura tengan un significado concreto para cada alumno.

### 5.4. Sistemas de evaluación

Las **asignaturas** se evaluarán a través de una prueba final presencial y de la evaluación continua.

- **El examen final presencial** representa el 60% de la nota.  
La naturaleza virtual de las enseñanzas de UNIR, hace necesaria la realización de una prueba presencial (certificada mediante documentación fehaciente de identidad) que supone un 60% de la evaluación final. Esta tiene un carácter básico y solamente cuando se supera la nota establecida para el aprobado, puede completarse la calificación con los procedimientos específicos de evaluación continua que establezca cada materia.
- **La evaluación continua** representa el 40% de la nota y puede contemplar los siguientes criterios:
  - **Participación del estudiante (sesiones, foros):** se evalúa teniendo en cuenta la participación en las sesiones presenciales virtuales, así como en foros. 0% - 15%
  - **Trabajos, proyectos y/o casos:** en este criterio se valoran las actividades que el estudiante envía a través del aula virtual, tales como trabajos, proyectos o casos prácticos. 10% - 35%

- **Partituras y Postproducción:** En la materia de «Proyectos», se evalúan las partituras realizadas por el alumno y un trabajo de postproducción en aquellas asignaturas que incluyan grabaciones por músicos profesionales. 10% - 35%
- **Talleres prácticos virtuales:** En la materia de «Técnicas y Herramientas» se valoran las actividades que el estudiante envía a través del aula virtual, como resultado de la participación en dichos talleres 10% - 35%
- **Test de autoevaluación:** al final de cada tema, los estudiantes pueden realizar este tipo de test, que permite al profesor valorar el interés del estudiante en la asignatura. 0% - 10%

### Trabajo Fin de Máster

El Trabajo Fin de Máster será objeto de seguimiento continuo por parte del director del mismo, que será el que finalmente le otorgue el visto bueno **para poder ser defendido**.

La defensa es presencial, oral y pública ante una Comisión llamada Tribunal. La evaluación final le corresponderá a esta comisión, que valorará no sólo el proyecto, sino también la defensa oral del mismo.

El TFM tendrá un carácter práctico con el fin de que el alumno disponga de un conjunto de obras y grabaciones que sirvan como carta de presentación de su labor como compositor. Este TFM está pensado para un compositor que desee seguir una carrera profesional y necesite disponer de un *portfolio* de obras de alta calidad.

El Trabajo Fin de Máster se compone de tres tipos de archivos que el alumno enviará a su director a través del aula virtual de UNIR:

- **Obras en partitura en formato digital** (de entre las tres asignaturas de la materia de Proyectos, el alumno desarrollará obras relacionadas con al menos dos de ellas). Dicho conjunto de obras de diversos estilos, tendrá una duración de 15 a 25 minutos en total. Un porcentaje de estas obras, de entre el 30% y el 70% en función del perfil del alumno, podrá ser música aplicada a la imagen con sincronización y postproducción, mezclando instrumentos reales con virtuales y/o efectos sonoros.
- **Además al menos la mitad** de las obras entregadas deben contar **con una grabación de audio** de calidad suficiente para ser evaluadas por el tribunal (grabación de concierto, música electrónica...).
- **Adjunto** a las partituras y audios debe entregar obligatoriamente un breve **documento explicativo de unas 5000 palabras**, analizando y justificando la estructura y contenido de las obras presentadas, que empleará en la defensa del mismo.

Se evaluará del siguiente modo:

- **Evaluación de la exposición presencial del Trabajo Fin de Máster:** Se valorará la claridad en la exposición, capacidad de **síntesis, análisis, y presentación de los trabajos**. Como

ayuda a la presentación, se recomienda que el alumno prepare un **showreel** (secuencia formada por lo mejor de los trabajos realizados por estudiante en formato audiovisual) de unos 5 minutos máximo que sirva de carta de presentación de su trabajo. Esta exposición se calificará con el 25% de la nota final.

- **Evaluación del contenido y estructura del Trabajo Fin de Máster:** Se valorará la calidad artística de los trabajos presentados, la versión final de los audios, **así como la estructura y contenido del documento justificativo**. Los trabajos de música pura (acústicos o electrónicos) deben tener calidad suficiente para ser interpretados por músicos profesionales en auditorios de prestigio 75%.

El control de la identidad de los estudiantes en los sistemas de evaluación previstos son los siguientes:

Sistema de Evaluación		Control de Identidad
01	Participación del estudiante (sesiones, foros)	Usuario y contraseña personales.
02	Trabajos, proyectos y/o casos	Usuario y contraseña personales.
03	Test de autoevaluación	Usuario y contraseña personales.
04	Examen final presencial	Documento de Identidad.
05	Evaluación de la exposición <b>presencial</b> del Trabajo Fin de Máster	Documento de Identidad.
06	Evaluación del contenido <b>y estructura</b> del Trabajo Fin de Máster	Usuario y contraseña personales.

### Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003 de 5 de Septiembre (BOE 18 de Septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5.0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 2,5 por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 40, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».