

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1. Descripción del plan de estudios

El plan de estudios que presentamos a continuación responde explícitamente a lo contemplado en punto 1 del Artículo 9 del Real Decreto 1393/2007: "Las enseñanzas de Grado tienen como finalidad la obtención por parte del estudiante de una formación general, en una o varias disciplinas orientada a la preparación para el ejercicio de actividades de carácter profesional".

La estructura general del Título del **Grado en Cinematografía y Artes Audiovisuales** se ha definido a partir de los resultados extraídos de los análisis de las titulaciones, investigación y consultas descritas en el apartado 2 de esta memoria.

5.1.1. Estructura de las enseñanzas. Explicación general de la planificación del plan de estudios.

Tabla 1.1: Resumen de las materias que constituyen la propuesta en un título de graduado y su distribución en créditos

Curso	Créditos materias básicas	Créditos materias obligatorias	Créditos materias obligatorias de mención	Créditos prácticas externas	Trabajo fin de grado
1	36	24			
2	24	36			
3	0	21	39		
4	0	9	21	24	6
Total	60	90	60	24	6

- **Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de materia para los títulos de grado.**

Los alumnos deberán superar 240 créditos ECTS con la siguiente estructura:

TIPO DE MATERIA	CRÉDITOS
Formación Básica	60
Obligatorias	90
Optativas	60
Prácticas Externas	24
Trabajo Fin de Grado	6
CRÉDITOS TOTALES	240

Tabla 1.2. Resumen de las materias y distribución en créditos ECTS

La estructura del Título debe leerse en dos dimensiones. Por una parte, se han definido módulos, asociados al carácter de las asignaturas, con la idea de facilitar el reconocimiento de créditos a los alumnos que quieran trasladarse a otra titulación.

Así se han definido los módulos de Conocimientos Básicos Comunes y Conocimientos Básicos de Rama. El primero está formado por asignaturas de carácter básico y transversal para todos los títulos, mientras que en el módulo de Conocimientos Básicos de Rama se han incluido las asignaturas de carácter básico de la rama de conocimiento a la que está adscrito el Título.

El módulo de Conocimientos Obligatorios completa la formación específica del estudiante en la disciplina elegida.

Por último, el módulo de Conocimientos Obligatorios por itinerario formativo, permite al estudiante seleccionar un itinerario formativo de entre los 6 propuestos durante los dos últimos años del Grado. Así mismo, según lo establecido en el RD 1393/2007, se ha elaborado un módulo de Trabajo de Fin de Grado, de 6 créditos ECTS y un módulo de prácticas de 24 créditos ECTS.

Por último, en desarrollo de lo dispuesto en el artículo 12.8 del Real Decreto se ha diseñado un módulo de Reconocimiento Académico de Créditos por la participación en actividades culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación. A estos créditos no se le han asignado ninguna asignatura ni materia específica, sino que la Universidad, a través de los centros, desarrollará las actividades complementarias necesarias para que el alumno pueda justificar dichos créditos.

Resumen del módulo de Formación Básica de Rama

TIPO DE MATERIA	Créditos ECTS
Historia de las Artes Audiovisuales I	6
Estética Cinematográfica I	6
Narrativa Audiovisual	6
Escritura Creativa	6
Historia de las Artes Audiovisuales II	6
Estética Cinematográfica II	6
CRÉDITOS TOTALES	36

Resumen del módulo de Formación Básica Común (URJC)

TIPO DE MATERIA	Créditos ECTS
Informática aplicada a las Artes Audiovisuales I	6
Deontología Profesional y Desarrollo Creativo	6
Informática aplicada a las Artes Audiovisuales II	6
Idioma Moderno	6
CRÉDITOS TOTALES	24

MÓDULOS	MATERIAS		ASIGNATURAS	BASICAS	RAMA DE CONOCIMIENTO	ECTS	TIPO
CONOCIMIENTOS BÁSICOS COMUNES	Informática	2	Informática aplicada a las Artes Audiovisuales I	Informática	Ingeniería y Arquitectura	6	(FBC)
			Informática aplicada a las Artes Audiovisuales II	Informática	Ingeniería y Arquitectura	6	(FBC)
	Ética	1	Deontología Profesional y Desarrollo Creativo	Ética	CC sociales	6	(FBC)
	Idioma Moderno	1	Idioma Moderno	Idioma	Arte y Humanidades	6	(FBC)
CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE RAMA	Historia	2	Historia de las Artes Audiovisuales I	Historia	Arte y Humanidades	6	(FBR)
			Historia de las Artes Audiovisuales II	Historia	Arte y Humanidades	6	(FBR)
	Arte	2	Estética cinematográfica I	Historia	Arte y Humanidades	6	(FBR)
			Estética cinematográfica II	Historia	Arte y Humanidades	6	(FBR)
	Expresión artística	1	Narrativa Audiovisual	Arte	Arte y Humanidades	6	(FBR)
	Literatura	1	Escritura Creativa I	Arte	Arte y Humanidades	6	(FBR)

La segunda dimensión que hay que tener en cuenta para entender la estructura del Plan de Estudios propuesto, se refiere a las materias, que agrupan a todas las asignaturas encaminadas a desarrollar en el estudiante determinadas aptitudes o conocimientos. Lógicamente, las asignaturas de una misma materia pueden pertenecer a distintos módulos e itinerarios.

MATERIA	ASIGNATURAS
Informática	Informática aplicada a las Artes Audiovisuales I
	Informática aplicada a las Artes Audiovisuales II
Idioma Moderno	Idioma Moderno
Ética	Deontología Profesional y Desarrollo creativo
Historia	Historia de las Artes Audiovisuales I
	Historia de las Artes Audiovisuales II
Expresión Artística	Narrativa Audiovisual
	Fundamentos de la Fotografía
	Expresión Sonora y Música I
	Expresión Sonora y Música II
	Creación Audiovisual
Arte	La Imagen Cinematográfica
	Estética Cinematográfica I
	Estética Cinematográfica II
	Análisis Fílmico I
Literatura	Análisis Fílmico II
	Escritura Creativa
	Fundamentos del Guion
	Dramaturgia
	Argumentos Universales

Proyectos	Proyectos I
	Proyectos II
	Proyectos III
Empresa	Producción Audiovisual I
	Producción Audiovisual II
	Desarrollo Profesional
	Economía y Empresa
Guión	Taller de Guión I
	Taller de Guión II
	Guión Cinematográfico I
	Guión Cinematográfico II
	Guión de No-ficción
	Guión de ficción en TV
	Adaptación Cinematográfica
	Taller de Actuación para Escritores
Dirección Realización Audiovisual	Taller de pitching
	Dirección Cinematográfica I
	Dirección Cinematográfica II
	Realización de Ficción en TV
	Taller de Dirección de Actores
	Taller de Realización Publicitaria
	Taller de Documental Creativo
Taller de Cine Experimental	
Sonido	Acústica y Electrónica
	Tecnología del Sonido I
	Tecnología del Sonido II
	Sonido Directo
	Montaje del Sonido I
	Montaje del Sonido II
	Producción del Sonido I
Producción del Sonido II	
Derecho	Derecho Audiovisual
Producción	El Equipo de Dirección
	Diseño y Dirección de Producción en cine
	Producción Televisiva
	Producción Escénica
	Producción Técnica de eventos y espectáculos
	Tecnología de la Producción Audiovisual
	Producción Ejecutiva
	Dirección y Gestión empresarial
	Postproducción y Banda Sonora
Distribución, Promoción y Marketing	
Montaje	Montaje y Creación Fílmica
	Montaje Cinematográfico I
	Montaje Cinematográfico II
Música	Música y Banda Sonora
	Producción Musical I
	Producción Musical II
Fotografía	Dirección de Fotografía I
	Dirección de Fotografía II
	Cámara I
	Cámara II
	Luminotecnia y Maquinaria
	Iluminación en TV
Introducción al Etalonaje Digital	

	DIT
	Taller de Fotografía Publicitaria
	Taller de Iluminación en entorno virtual
	Etalonaje y Tratamiento del color
Postproducción	Tecnología de la Edición Digital
	Animación 3D I
	Animación 3D II
	Composición Digital I
	Composición Digital II
	Etalonaje y Corrección del color

La descripción detallada de las asignaturas (**párrafo 5.2**) se presenta indicando las competencias generales y específicas que adquiere el estudiante, una descripción de sus contenidos, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante, así como el sistema de calificación de acuerdo con la legislación vigente.

Para asegurar un desarrollo correcto del Plan de Estudios, se ha creado la figura del **Director de Titulación**, que será el responsable del correcto funcionamiento del Título que se propone, por ejemplo, controlando que no exista solapamiento de asignaturas ni lagunas, o comprobando la disponibilidad y adecuación de Guías Docentes. Así mismo, se encargará de recoger las sugerencias y recomendaciones para la mejora de la calidad para posteriores acciones. Para ello, mantendrá reuniones periódicas con el profesorado responsable de la docencia de la titulación.

5.1.2. Planificación y gestión de la movilidad de estudiantes propios y de acogida

El Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la URJC promueve y coordina las actividades de formación académica en el ámbito internacional tratando de favorecer la construcción de un nuevo espacio europeo y cumpliendo así uno de los objetivos de la política general de la Universidad. Este Vicerrectorado facilita información y asesoramiento a la comunidad universitaria sobre las diferentes acciones de formación en el ámbito internacional de la Educación Superior y gestiona y desarrolla los programas, tanto internacionales como nacionales, de movilidad de estudiantes y profesores. En la página Web de la Universidad, en Relaciones Internacionales, se puede encontrar toda la información referente a la movilidad en el ámbito universitario y se incluye información detallada de la Oficinas de Relaciones Internacionales que se han creado en cada campus.
(http://www.urjc.es/z_files/ah_relac/index.html)

La Universidad Rey Juan Carlos participa activamente en los programas de movilidad de estudiantes tanto a nivel internacional (SÓCRATES – ERASMUS y MUNDE) como nacional (SICUE – SÉNECA).

ERASMUS es la acción destinada a la enseñanza superior del programa Sócrates II. Tiene por objeto mejorar la calidad y fortalecer la dimensión europea de la Enseñanza Superior fomentando la cooperación transnacional entre Universidades, estimulando la movilidad en Europa y mejorando la transparencia y el pleno reconocimiento académico de los estudios y calificaciones en toda la Unión. Comprende una gran variedad de actividades:

- Intercambios de Estudiantes y Profesores
- Desarrollo Conjunto de Programas de Estudio (Curriculum Development)
- Programas Intensivos Internacionales

- Redes Temáticas entre departamentos y Facultades de toda Europa
- Cursos de Lenguas (EILC)
- Sistema Europeo de Transferencia de Créditos Académicos (ECTS).

Actualmente participan en ERASMUS 2.199 centros de enseñanza superior de 31 países, de los que 27 son estados miembros de la Unión Europea, tres son países del Espacio Económico Europeo (Islandia, Liechtenstein y Noruega), y el último, Turquía es el candidato.

La Comisión Europea es la responsable global de la aplicación del programa SÓCRATES/ERASMUS.

Fuera del EEES, la Universidad Rey Juan Carlos ha creado el programa de Movilidad Universal De Estudiantes (**MUNDE**), cuyo funcionamiento es similar al del Programa Erasmus. En este caso, dado que fuera del EEES se utilizan sistemas diferentes al ECTS, el acuerdo académico entre las tres partes incluye el sistema de reconocimiento de créditos concreto que aplicarán las dos instituciones.

El programa **SICUE- SÉNECA** es un programa de movilidad de estudiantes entre las Universidades españolas. Este programa permite realizar una estancia de estudios en aquellas Universidades Españolas con las que se tenga firmado convenio. Estas estancias tendrán una duración mínima de 3 meses y máxima de un curso completo.

Por otra parte, el **Centro Universitario de Idiomas** de la Universidad Rey Juan Carlos fomenta el estudio y práctica de las lenguas extranjeras entre los alumnos, profesores, personal de administración y servicios de la URJC, así como entre todas aquellas personas mayores de edad interesadas en el aprendizaje de idiomas modernos. Todos los programas de los cursos organizados por el Centro Universitario de Idiomas corresponden a las directrices de los niveles de competencia lingüística recogidos en el documento del Consejo de Europa denominado: "*El Marco Común de Referencia para las Lenguas*". Por lo tanto, estos cursos están orientados a:

- o Una mejor competencia lingüística del alumnado,
- o La preparación de exámenes oficiales,
- o La promoción de la movilidad Universitaria internacional.

El Centro Universitario de Idiomas ofrece cursos de alemán, inglés, francés, italiano, chino y portugués, cursos de preparación para exámenes oficiales en inglés: FCE, BEC, TOEFL, cursos de inglés aplicado al derecho y cursos de conversación. También ofrece un servicio de traducción y asesoramiento lingüístico a todo el personal de la Universidad Rey Juan Carlos. El Centro Universitario de Idiomas dispone además de una biblioteca y vídeo/DVDteca y de un laboratorio de idiomas para que los alumnos que lo deseen puedan reforzar sus conocimientos lingüísticos. Así mismo, el Centro organiza ciclos de Cine forum.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACCIONES DE MOVILIDAD

Las acciones de movilidad se planifican con un curso académico de antelación. Así, durante el curso actual se planificarán las acciones del próximo curso. Esta planificación se rige por el siguiente calendario:

Septiembre-diciembre: Se revisan los convenios de intercambio académico de todas las acciones de movilidad y se firman nuevos convenios. La oferta de plazas dependerá no sólo del número de convenios firmado, sino también de las disponibilidades presupuestarias.

Alumnos propios

Enero-febrero: Se realizan las convocatorias de plazas de movilidad. En concreto se realizan tres convocatorias diferenciadas por zonas geográficas: Erasmus (EES excepto España), SICUE (movilidad nacional), MUNDE (movilidad fuera de EEES).

Marzo-abril: Se resuelven las convocatorias y se asignan las plazas a los alumnos solicitantes. Por tanto, en el mes de abril se dispone ya de datos muy aproximados de movilidad relativa a alumnos propios (modificables únicamente por posibles renunciaciones) para el curso siguiente.

Alumnos de acogida

Octubre: Se organiza un acto de recepción de alumnos de acogida para aquellos alumnos que cursarán el primer cuatrimestre o el curso completo de la Titulación.

Febrero: Se organiza un acto de recepción de alumnos de acogida para aquellos alumnos que cursarán el segundo cuatrimestre de la Titulación.

Abril-mayo: Las Universidades extranjeras comunican al Servicio de Relaciones Internacionales los alumnos de acogida que han seleccionado para cubrir las plazas acordadas en los convenios. En el mes de mayo, se dispone ya de datos muy aproximados de movilidad relativos a alumnos de acogida (modificables únicamente por posibles renunciaciones) para el curso siguiente.

EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES DE MOVILIDAD

Las acciones de movilidad poseen mecanismos de evaluación que pueden diferir de unas a otras. De manera común a todos los programas, el Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad Rey Juan Carlos realiza un exhaustivo seguimiento del mismo, mediante la realización de encuestas a los alumnos tanto de acogida como propios. Además, también desde el Servicio de Relaciones Internacionales, se organizan visitas a las Universidades con las que se tiene convenio con el fin de garantizar y evaluar la calidad de las mismas.

En lo relativo a mecanismos concretos, el Programa Erasmus de la Unión Europea posee su propio mecanismo de evaluación, mediante el análisis y control de algunos destinatarios del programa elegidos a partir de un muestreo aleatorio realizado por el Organismo Autónomo de Programas Europeos (externo a la Universidad).

Además, todos los beneficiarios de acciones de movilidad relacionadas con la titulación responden un cuestionario que posteriormente es evaluado por la Comisión para la Garantía de la Calidad. De este modo, se valoran especialmente las propuestas tanto de los alumnos propios como de los alumnos de acogida para la revisión y mejora del desarrollo del Plan de Estudios.

MECANISMOS DE ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS

Las Titulaciones Universitarias disponen de Gestores Docentes de Intercambio Académico que se encargan de garantizar el mecanismo de asignación de créditos.

En el caso del Programa Erasmus, tal y como ya se ha mencionado, el procedimiento de reconocimiento de créditos está regulado por la normativa del programa, y se basa en la firma de acuerdos académicos que vinculan a tres partes: las dos instituciones implicadas y el alumno. El reconocimiento de créditos es automático, pues todas las instituciones participantes en el programa utilizan el

sistema ECTS como referencia académica. En este caso, los Gestores Docentes se encargan de orientar y ayudar a los alumnos a elegir correctamente las asignaturas, en coordinación con su contraparte en las universidades extranjeras.

En el caso del programa SICUE, el procedimiento será similar al anterior en el caso de instituciones que utilicen el crédito ECTS como sistema de medida académica. En el caso de instituciones que aún no se hayan adaptado a este sistema, los Gestores Docentes evalúan la carga de trabajo en créditos ECTS de los cursos de las instituciones externas y, en base a esta evaluación, determinan la asignación correcta de créditos.

En el caso del programa MUDNE, dado que las instituciones externas son todas ajenas al sistema ECTS, el mecanismo consiste también en evaluar la carga de trabajo en créditos ECTS de los cursos de las instituciones externas y, en base a esta evaluación, encargan también los Gestores Docentes. Una vez determinada la equivalencia, se firma un acuerdo académico que vincula a las tres partes: las dos instituciones implicadas y el alumno.

MECANISMOS DE APOYO A LOS ALUMNOS EN MOVILIDAD

Toda la información relativa a programas de movilidad se encuentra disponible en la página Web de la Universidad. Además, la URJC cuenta con un Oficina de Relaciones Internacionales en cada Campus. Desde esta oficina se da soporte administrativo a los alumnos. Este soporte incluye información sobre convenios, becas, seguros, etc. El soporte académico lo proporcionan los Gestores Docentes de intercambio, que proporcionan a los alumnos información sobre posibles destinos, perfiles de los destinos y adecuación de los alumnos a los perfiles.

AYUDAS A LA MOVILIDAD

Todos los programas son cofinanciados por la Universidad. El Programa Erasmus dispone de hasta cuatro organismos o instituciones externas que proporcionan ayudas financieras adicionales a los alumnos: Ministerio de Educación, Unión Europea, Fundación Caja Madrid y Comunidad de Madrid.

El programa SICUE es financiado por el Ministerio de Educación mediante el programa de becas Séneca.

El programa MUNDE es financiado por la Universidad y sus beneficiarios pueden además optar a becas del Banco de Santander.

CENTROS EXTRANJEROS PARA PROGRAMAS DE MOVILIDAD

La Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI como Centro Adscrito de la Universidad Rey Juan Carlos y siendo consciente de la importancia que cobran la movilidad y las prácticas en el nuevo espacio europeo, está manteniendo conversaciones para afiliarse a la asociación CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision) formada por las mejores Escuelas de Cine y TV del mundo. Sus objetivos son promover el intercambio de ideas entre los centros asociados y ayudar a comprender el futuro de la educación de los profesionales creativos del Cine, la TV y los medios. Fundada en Cannes (Francia) en 1955, constituye una red de 137 instituciones en 56 países de los 5 continentes. Una gran parte de los más prestigiosos profesionales del Cine y la TV se han graduado en ellas.

Para el Grado en Cinematografía y Artes Audiovisuales se llevarán a cabo los acuerdos oportunos con algunos de los siguientes centros extranjeros, la mayoría miembros de CILECT, y nacionales que imparten programas superiores similares.

Programa SÓCRATES-ERASMUS

Alemania

- The German Film and Television Academy Berlin
- The University of Television and Film Munich

Reino Unido

- Northern Film School. Leeds Metropolitan University
- York St John University
- Bournemouth Screen Academy

Francia

- La FEMIS, École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son
- Université Panteón-Sorbonne Paris-I
- École Supérieure d'Audiovisuel, Université Toulouse Le Mirail
- École Nationale Louis Lumière

República Checa

- Akademie Múzických Umeni, Filmová a televizní fakulta (FAMU)

Finlandia

- Lahti Polytechnic, Institute of Design — Department of Film and TV

Italia

- Centro Sperimentale di Cinematografia

Holanda

- Nederlandse Film en Televisie Academie

Polonia

- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna

Noruega

- Den Norske Filmskolen

Rumanía

- Universitatea de Arta Teatrala si Cinematografica "I.L. Caragiale"

Rusia

- St. Petersburg State University of Film and Television

Suecia

- Göteborg University, School of Photography and Film

Suiza

- École Cantonale d'Art de Lausanne

Programa SICUE-SÉNECA

Universidad Europea de Madrid

Grado en Comunicación Audiovisual y Multimedia

Universidad de Barcelona

Grado en Cine y Medios Audiovisuales

Universidad Ramón Llul en Cataluña
Grado en Cine y TV

Universidad Politécnica de Cataluña
Grado en Medios Audiovisuales

Universidad de Girona
Grado en Comunicación y Audiovisual

IE University, Segovia
Bachelor in Communication. Itinerario en Arte Visual

Universidad de A Coruña
Grado en Comunicación Audiovisual

Programa MUNDE

Canadá

- The School of Image Arts, Ryerson Polytechnic University
- York University, Department of Film & Video

EEUU

- New York University, Tisch School of the Arts
- University of Southern California
- University of California Los Angeles UCLA
- American University, School of Communication
- California Institute of the Arts
- Boston University, College of Communication
- Florida State University
- Loyola Marymount University, School of Film and Television
- North Carolina School of the Arts

Australia

- Victorian College of the Arts
- Griffith University

5.1.3 Competencias específicas por itinerario formativo

<i>Itinerario de Dirección y Realización</i>	
Código	Descripción
CEID1	Conocimiento de la terminología cinematográfica, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual.
CEID2	Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa cinematográfica.
CEID3	Conocimiento y control de los elementos técnicos que intervienen en el rodaje de una producción audiovisual.
CEID4	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.
CEID5	Conocimiento de las principales técnicas y elementos interpretativos.
CEID6	Capacidad para el análisis de los personajes y su asimilación por el actor a través del trabajo de Dirección.
CEID7	Conocimiento de la terminología de ficción televisiva, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual.
CEID8	Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa de ficción televisiva.
CEID9	Capacidad para seleccionar y utilizar los elementos técnicos necesarios en el rodaje de una obra audiovisual.
CEID10	Conocimiento de la narrativa, estructuras y diálogos de los guiones para Cine y TV.
CEID11	Habilidad para escribir textos dramáticos y guiones cinematográficos.
CEID12	Conocimiento de la metodología de trabajo de cada miembro del equipo de producción audiovisual.
CEID13	Capacidad para desempeñar las funciones de ayudante de dirección y script en una producción audiovisual.
CEID14	Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual.
CEID15	Comprensión de la importancia del sonido y la música en una obra Cinematográfica y Audiovisual, así como su capacidad para aportar sentido y ritmo al relato.
CEID16	Conocimiento del montaje como el principio que regula la organización de elementos fílmicos, visuales y sonoros de una obra cinematográfica.
CEID17	Conocimiento de la historia y características específicas del cine publicitario.
CEID18	Conocimiento de la historia y características específicas del cine documental.
CEID19	Conocimiento de la historia y características específicas del cine experimental y el videoarte.

Itinerario de Guión	
Código	Descripción
CEIG1	Conocimiento de los tipos de estructura y desarrollo narrativo y dramático en la construcción de guiones de Cine y TV.
CEIG2	Capacidad para estructurar y elaborar guiones para Cine y TV.
CEIG3	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.
CEIG4	Conocimiento de los principios y elementos de construcción de la escritura de guiones de no ficción.
CEIG5	Capacidad para adaptar obras literarias al medio audiovisual.
CEIG6	Conocimiento y comprensión de los principios de la poética, la retórica y la dramaturgia.
CEIG7	Dominio de los principales argumentos y personajes de la historia de la literatura y el arte desde la mitología hasta la actualidad.
CEIG8	Habilidad para la elaboración de diálogos para obras audiovisuales.
CEIG9	Conocimiento de los principios y elementos de construcción de la escritura de guiones de ficción para TV.
CEIG10	Comprensión de los recursos para el planteamiento de ideas y la creación de sitcoms para TV.
CEIG11	Conocimiento del trabajo del actor y sus recursos para la escritura de personajes dramáticos sólidos.
CEIG12	Capacidad para presentar y defender un guión y proyecto audiovisual de manera clara, concisa y convincente.

Itinerario de Producción	
Código	Descripción
CEIP1	Conocimiento de la planificación y ejecución de una producción audiovisual en todas sus fases.
CEIP2	Capacidad para diseñar y gestionar producciones audiovisuales.
CEIP3	Habilidad para dirigir equipos de trabajo dentro de una producción audiovisual.
CEIP4	Conocimiento global de los elementos técnicos que intervienen en la producción de una obra televisiva.
CEIP5	Conocimiento de la planificación y ejecución de una producción escénica en todas sus fases.
CEIP6	Capacidad para diseñar y gestionar producciones escénicas.
CEIP7	Conocimiento de la planificación y producción técnica de eventos y espectáculos.
CEIP8	Conocimiento global de los elementos técnicos que intervienen en la producción de una obra cinematográfica.
CEIP9	Habilidad para realizar presupuestos, planes financieros y planes de viabilidad para proyectos audiovisuales.
CEIP10	Conocimientos de los fundamentos de economía y gestión empresarial aplicados al sector audiovisual.
CEIP11	Conocimientos de los principales aspectos legales vinculados al sector audiovisual.
CEIP12	Conocimiento de la dirección ejecutiva y la financiación de producciones audiovisuales.
CEIP13	Capacidad para evaluar la viabilidad de proyectos audiovisuales.
CEIP14	Capacidad para gestionar empresas de producción cinematográfica, audiovisual y multimedia.
CEIP15	Conocimiento de los procesos de distribución, promoción y marketing de las obras audiovisuales.

Itinerario de Montaje y Postproducción	
Código	Descripción
CEIMP1	Conocimiento y comprensión de los principios, teorías e historia del montaje audiovisual.
CEIMP2	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.
CEIMP3	Conocimiento de la tecnología de la sala de montaje y de los principales softwares de edición.
CEIMP4	Habilidad para manejar los principales softwares de edición y sus diferentes aplicaciones.
CEIMP5	Conocimiento de los principales softwares, técnicas y procesos de trabajo utilizados en la producción de animación audiovisual.
CEIMP6	Habilidad para el manejo de las herramientas necesarias en la producción de animación audiovisual.
CEIMP7	Conocimiento de los principales softwares, técnicas y procesos de trabajo utilizados en la composición digital de imágenes en movimiento.
CEIMP8	Habilidad para el manejo de las herramientas necesarias en la composición digital de imágenes en movimiento.
CEIMP9	Conocimiento de los principales softwares, técnicas y procesos de trabajo utilizados en el tratamiento de color de obras audiovisuales.
CEIMP10	Habilidad para el manejo de las herramientas necesarias en el tratamiento de color de obras audiovisuales.

Itinerario de <i>Dirección de Fotografía y Cámara</i>	
Código	Descripción
CEIF1	Conocimiento de las bases teóricas y técnicas fundamentales de la dirección de fotografía cinematográfica.
CEIF2	Conocimiento de los principales equipos de iluminación y grabación de imágenes utilizados en las producciones audiovisuales.
CEIF3	Conocimiento de la historia de la dirección de fotografía cinematográfica, sus diferentes estilos y su aplicación en los diversos géneros.
CEIF4	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.
CEIF5	Conocimiento de la tecnología de las principales cámaras profesionales de Cine y TV y equipos adicionales y accesorios.
CEIF6	Habilidad para manejar adecuadamente las principales cámaras profesionales de Cine y TV y sus equipos adicionales y accesorios.
CEIF7	Conocimiento de la utilización de la energía eléctrica en las producciones audiovisuales, su distribución, manipulación de aparatos y conexionado.
CEIF8	Conocimientos de los principales elementos técnicos y procesos utilizados en los laboratorios de imagen, tanto cinematográficos como digitales.
CEIF9	Conocimiento avanzado de la tecnología de la imagen y su flujo de trabajo en la producción de cinematografía digital.
CEIF10	Capacidad para diseñar y dirigir la iluminación de producciones audiovisuales.
CEIF11	Habilidad para manejar adecuadamente los principales equipos de iluminación y grabación de imágenes utilizados en las producciones audiovisuales.
CEIF12	Conocimiento de las técnicas y metodología de trabajo de la fotografía y la iluminación para audiovisual específicas del medio publicitario.
CEIF13	Conocimiento de las técnicas y metodología de trabajo de la dirección de fotografía y el diseño de iluminación utilizadas en los nuevos entornos virtuales.
CEIF14	Conocimientos de los principales elementos técnicos y procesos utilizados en el proceso de etalonaje y tratamiento de color de obras audiovisuales.

Itinerario de <i>Sonido y Música</i>	
Código	Descripción
CEIS1	Conocimiento de los fundamentos de la acústica y la electrónica del sonido.
CEIS2	Conocimiento de los diferentes procesos de la señal de sonido y las posibilidades de los equipos tecnológicos existentes.
CEIS3	Conocimiento de los equipos y técnicas que intervienen en la captación del sonido para audiovisual.
CEIS4	Conocimiento de las plataformas de montaje de sonido y de sus programas de edición.
CEIS5	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.
CEIS6	Conocimiento de la metodología de trabajo en la producción de sonido para proyectos audiovisuales y de la relación del sonidista con el resto del equipo.
CEIS7	Conocimiento de los equipos y técnicas que intervienen en la producción de bandas sonoras para audiovisual.
CEISMP8	Conocimiento de los fundamentos técnicos de la composición y grabación de la banda sonora para Cine y TV.

5.2. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

PROGRAMA ACADÉMICO

GRADO CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES			
1er CURSO SEMESTRES 1º Y 2º			
MATERIA	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
Historia	Historia de las Artes Audiovisuales I	FBR	6
Arte	Estética Cinematográfica I	FBR	6
Expresión Artística	Narrativa Audiovisual	FBR	6
	Fundamentos de la Fotografía	OB	6
	Expresión Sonora y Música I	OB	6
Literatura	Escritura Creativa I	FBR	6
Informática	Informática aplicada a las Artes Audiovisuales I	FBC	6
Empresa	Producción Audiovisual I	OB	3
Ética	Deontología Profesional y Desarrollo Creativo	FBC	6
Proyectos	Proyectos	OB	9

GRADO CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES			
2º CURSO SEMESTRES 3º Y 4º			
MATERIA	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
Historia	Historia de las Artes Audiovisuales II	FBR	6
Arte	Estética Cinematográfica II	FBR	6
Expresión Artística	Creación Audiovisual	OB	6
	La Imagen Cinematográfica	OB	6
	Expresión Sonora y Música II	OB	6
Literatura	Fundamentos del Guión	OB	6
Informática	Informática aplicada a las Artes Audiovisuales II	FBC	6
Empresa	Producción Audiovisual II	OB	6
Idioma	Idioma moderno	FBC	6
Proyectos	Proyectos II	OB	6

GRADO CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES			
3er CURSO SEMESTRES 5º Y 6º			
MATERIA	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
Arte	Análisis Fílmico I	OB	6
Proyectos	Proyectos III	OB	9
Empresa	Desarrollo Profesional	OB	6
<i>Itinerario de Dirección y Realización</i>			
Dirección y Realización Audiovisual	Dirección Cinematográfica I	OB	9
	Taller de Dirección de Actores	OB	6
	Realización de Ficción en TV	OB	6
Guión	Taller de Guión I	OB	6
Producción	El Equipo de Dirección	OB	6
Música	Música y Banda Sonora	OB	3
Montaje	Montaje y Creación Fílmica	OB	3

Itinerario de Guión			
Guión	Guión Cinematográfico I	OB	12
	Guión de No-Ficción	OB	9
	Adaptación Cinematográfica	OB	6
Literatura	Dramaturgia	OB	6
	Argumentos Universales	OB	6
Itinerario de Producción			
Producción	Diseño y Dirección de Producción en Cine	OB	9
	Producción Televisiva	OB	6
	Producción Escénica	OB	6
	Producción Técnica de Eventos y Espectáculos	OB	3
	Tecnología de la Producción Audiovisual	OB	3
Empresa	Economía y Empresa	OB	6
Derecho	Derecho Audiovisual	OB	6
Itinerario de Montaje y Postproducción			
Montaje	Montaje Cinematográfico I	OB	9
Postproducción	Tecnología de la Edición Digital I	OB	6
	Animación 3D I	OB	12
	Composición Digital I	OB	9
	Etalonaje y Corrección del Color	OB	3
Itinerario de Dirección de Fotografía y Cámara			
Fotografía	Dirección de Fotografía I	OB	9
	Cámara I	OB	6 9
	Luminotecnia y Maquinaria	OB	6
	Iluminación en TV	OB	6
	Introducción al etalonaje digital	OB	6 3
	DIT (Digital Imaging Technician)	OB	6
Itinerario de Sonido y Música			
Sonido	Acústica y Electrónica	OB	6
	Tecnología del Sonido I	OB	6
	Sonido Directo	OB	9
	Montaje de Sonido I	OB	6 9
	Producción de Sonido I	OB	3
Música	Producción Musical I	OB	9 6

GRADO CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES			
4º CURSO SEMESTRES 7º Y 8º			
MATERIA	ASIGNATURA	TIP O	ECTS
Arte	Análisis Fílmico II	OB	3
<i>Itinerario Dirección y Realización</i>			
Dirección y Realización Audiovisual	Dirección Cinematográfica II	OB	6
	Taller de Realización Publicitaria	OB	3
	Taller de Documental Creativo	OB	3
	Taller de Cine Experimental	OB	3
Guión	Taller de Guión II	OB	6
<i>Itinerario Guión</i>			
Guión	Guión Cinematográfico II	OB	9
	Guión de Ficción en TV	OB	6
	Taller de Actuación para Escritores	OB	3
	Taller de Pitching	OB	3
<i>Itinerario Producción</i>			
Producción Audiovisual	Producción Ejecutiva	OB	6
	Dirección y Gestión Empresarial	OB	6
	Postproducción y Banda Sonora	OB	3
	Distribución, Promoción y Marketing	OB	6
<i>Itinerario de Montaje y Postproducción</i>			
Montaje	Montaje Cinematográfico II	OB	6
Postproducción	Composición Digital II	OB	9
	Animación 3D II	OB	6
<i>Itinerario de Dirección de Fotografía y Cámara</i>			
Fotografía	Dirección de Fotografía II	OB	6
	Cámara II	OB	6
	Taller de Fotografía Publicitaria	OB	3
	Taller de Iluminación en Entorno Virtual	OB	3
	Etalonaje y Tratamiento del Color	OB	3
<i>Itinerario de Sonido y Música</i>			
Sonido	Tecnología del Sonido II	OB	6
	Montaje de Sonido II	OB	6
	Producción de Sonido II	OB	3
Música	Producción Musical II	OB	6
Prácticas Externas		PE	24
Reconocimiento de Créditos		RC	6
Trabajo Fin de Grado		TFG	6