

## 7.1 Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles

La enseñanza superior de las Bellas Artes tiene unos requerimientos de espacio, infraestructura y equipamiento docentes caros, especializados y diversos, sobre todo en comparación con otras titulaciones de la rama de Artes y Humanidades. Ello es debido a la naturaleza de los estudios, que exigen el conocimiento de diversas técnicas artísticas y la capacitación para aplicarlas.

### **MECANISMOS PARA REALIZAR Y GARANTIZAR LA REVISIÓN, MANTENIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DE MATERIALES Y SERVICIOS:**

La Facultad de Bellas Artes cuenta con contratos anuales suscritos por la Universidad Complutense de Madrid para el mantenimiento de todos los servicios.

Relación de empresas concesionarias y de mantenimiento de materiales e instalaciones de la Facultad de Bellas Artes:

- Concentra Servicios (SMM): empresa de limpieza de los edificios
- Cespa, S.A.: empresa encargada del mantenimiento de los jardines
- Silverio Hernández López: tienda de materiales específicos de Bellas Artes
- Enrique Manzano Bas: servicio de librería
- Faro Finisterre, S.L.: servicio de bar y cafetería
- Cersa, S.A.: servicio de reprografía
- Imra, S.A.: limpieza y mantenimiento de aires acondicionados y extractores de aulas y talleres
- Initial Textiles Higiene, S.L.: instalación y mantenimiento de contenedores higiénicosanitarios, bacteriostáticos y ambientadores
- Aquita: servicio de desratización y desinsectación
- Prosystem: mantenimiento e instalación de extintores
- Xerox: mantenimiento de máquinas copadoras
- Irma Seguridad: mantenimiento e instalación de cámaras de vigilancia
- Cosiensa: mantenimiento de barreras de acceso al parking del Centro

### **CRITERIOS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL Y DISEÑO PARA TODAS LAS PERSONAS:**

En la facultad de Bellas Artes de Madrid existe una estrecha e intensa colaboración con asociaciones de artistas discapacitados: *Enorio*, *Hogar de San Onofre* y *Qué tienes debajo del sombrero* están presentes en esta programación de exposiciones de manera permanente.

La filosofía de la facultad de Bellas Artes al colaborar con estas personas y mostrar sus obras artísticas está en consonancia con la de estos colectivos: se trata de artistas que exponen su obra de arte, y su obra es valorada como tal dentro de la programación general.

En los talleres y conferencias programados por la facultad la colaboración entre artistas de los colectivos *Enorio* y *Qué tienes debajo del sombrero* y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes se realiza con un planteamiento de aprendizaje mutuo y de colaboración en una misma búsqueda creativa.

Estos talleres y conferencias se celebran en el seno de la programación expositiva, a nivel de Master y en centros externos a la Facultad, en Matadero Intermediae, institución cultural del Ayuntamiento de Madrid y en la Casa Encendida, financiada por Caja de Madrid.

Desde el punto de vista de las infraestructuras, la facultad de Bellas Artes cuenta con los elementos arquitectónicos y de mantenimiento necesarios para garantizar la asistencia de todos los estudiantes al conjunto de espacios y talleres que componen los escenarios del aprendizaje del Grado en Bellas Artes: existen rampas, ascensores, montacargas y sillas salvaescaleras que consiguen que aulas y talleres sean de accesibilidad universal.

### **RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS NECESARIOS PARA IMPARTIR EL PLAN DE ESTUDIOS:**

La Facultad de Bellas Artes cuenta con todos los recursos materiales y servicios para impartir los estudios de Grado y Postgrado, así como otros estudios y actividades relacionados con la docencia que se imparten en el Centro.

### **TIPOLOGÍA DE ESPACIOS Y DOTACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS DE DOCENCIA-APRENDIZAJE:**

La Facultad de Bellas Artes UCM cuenta con los recursos infraestructurales del centro de las

aulas-taller que son un referente, pues se encuentran entre las más amplias y mejor dotadas de todas las Facultades de Bellas Artes de España y de sus homólogas europeas.

#### **AULA TEÓRICA GRANDE:**

**Descripción genérica:** Aula de gran capacidad. El estudiante permanece sentado.

**Usos habituales:** Clases magistrales a grupos grandes. Exámenes y otras pruebas escritas y orales. Presentaciones por parte de los estudiantes. Conferencias. Proyecciones.

**Capacidad:** Más de 100 estudiantes.

**Dotación:** Equipos informáticos y de proyección analógica y digital para presentaciones multimedia. Conexión a internet. Iluminación regulable para audiovisuales y presentaciones, armarios para almacenaje de material docente. Sillas individuales con pala de escritura.

**Número de estos espacios en la Facultad:** 6.

#### **AULA TEÓRICA PEQUEÑA:**

**Descripción genérica:** Aula de media capacidad. El estudiante permanece sentado.

**Usos habituales:** Clases magistrales a grupos medios y pequeños. Exámenes y otras pruebas escritas y orales. Presentaciones por parte de los estudiantes. Seminarios y cursillos.

Proyecciones. Trabajos en grupo.

**Capacidad:** Hasta 15-30 estudiantes.

**Dotación:** Equipos informáticos y de proyección analógica y digital para presentaciones multimedia. Conexión a internet. Iluminación regulable para audiovisuales y presentaciones, armarios para almacenaje de material docente. Sillas individuales con pala de escritura.

**Número de estos espacios en la Facultad:** 10.

#### **AULA SEMINARIO:**

**Descripción genérica:** Aula de media capacidad. El estudiante permanece sentado.

**Usos habituales:** Clases magistrales a grupos medios y pequeños. Exámenes y otras pruebas escritas y orales. Presentaciones por parte de los estudiantes. Seminarios y cursillos.

Proyecciones. Trabajos en grupo. Iluminación regulable para audiovisuales y presentaciones, armarios para almacenaje de material docente. Mesas grandes para trabajo en grupo.

**Capacidad:** Hasta 30-40 estudiantes.

**Dotación:** Equipos informáticos y de proyección analógica y digital para presentaciones multimedia. Conexión a internet. Iluminación regulable para audiovisuales y presentaciones, armarios para almacenaje de material docente. Sillas individuales con pala de escritura.

**Número de estos espacios en la Facultad:** 1.

#### **AULA LABORATORIO MULTIUSOS:**

**Descripción genérica:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes,

con 20-30 puestos de trabajo individuales. El estudiante permanece de pie.

**Usos habituales:** desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico- prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** Hasta 20-30 estudiantes

**Dotación:** Equipos informáticos y de proyección analógica y digital para presentaciones multimedia. Conexión a internet. Iluminación regulable para audiovisuales y presentaciones, armarios para almacenaje de material docente.

**Número de estos espacios en la Facultad:** 4.

#### **AULA DE INTERNET E INFORMÁTICA:**

**Descripción genérica:** Espacio dotado de medios informáticos. Con puestos individuales.

Apoyo al estudiante. Uso de medios informáticos básicos y acceso a internet de los estudiantes. Este espacio dispone de 20 puestos dotados de ordenador con conexión a internet.

**Usos habituales:** No está vinculado a materias o disciplinas concretas. Cualquier estudiante puede utilizar sus instalaciones en la realización de trabajos, ejercicios o proyectos programados, o dentro de su actividad de estudio autónoma.

**Capacidad:** 20 estudiantes.

**Dotación:** Equipos informáticos y de proyección analógica y digital para presentaciones multimedia. Conexión a internet. Iluminación regulable para audiovisuales y presentaciones, armarios para almacenaje de material docente. Este espacio dispone de 20 puestos dotados de ordenador con conexión a internet.

**Número de estos espacios en la Facultad:** 1

#### **AULAS TALLERES ESCULTURA (material aditivo):**

**Descripción genérica:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 50 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Se usa para la docencia de la escultura en sus clases de técnicas aditivas: el desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas.

Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** Hasta 20-30 estudiantes.

**Dotación:** Cada uno de estos espacios está dotado de mobiliario adecuado: mesas y bancos de trabajo, banquetas, así como herramienta básica de taller y equipo informático y de proyección.

**Número de estos espacios en la Facultad:** 1

#### **AULAS TALLERES DE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS:**

**Descripción genérica:** Aulas dotadas para Piedra, madera, forja, vaciado y moldes.

Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 20-30 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Se usa para la docencia de las técnicas y procesos de escultura en sus clases de relacionadas con piedra, madera, forja, hornos cerámicos, vaciados y moldes; desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica.

Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 20-30 puestos

**Dotación:** maquinaria especializada para trabajar con piedra, madera, forja, hornos cerámicos, vaciados y moldes: soportes, grúas, escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladura y taladros de columna.

**Asignaturas impartidas:** asignaturas de técnicas escultóricas; maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura y taladro.

**Número de estos espacios en la Facultad:** 2 aulas taller para talla de Piedra, 1 aula taller para talla en madera, 1 aula taller para forja, 1 aula taller para vaciado y para la realización de moldes.

#### **AULAS TALLERES DE PINTURA:**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 30- 40 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Se usa para la docencia de las técnicas y proyectos de pintura: desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica.

Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticas. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 30-40 estudiantes.

**Dotación:** Cada uno de estos espacios está dotado de caballetes individuales, tableros, muebles auxiliares, piletas y agua potable para la limpieza de los utensilios de trabajo, de peanas y tarimas para instalación y poses de modelo. El Departamento dispone de equipos informáticos y de proyección, portátiles, que dan servicio a estas aulas talleres.

**Número de aulas talleres de pintura:** 11.

#### **PYNT (PINTURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS):**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 20-30 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Se usa para la docencia de pintura relacionada con las nuevas tecnologías: - el desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas, Seminarios y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticas. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico- prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 20-30 estudiantes

**Dotación:** Cada uno de estos espacios está dotado de equipo informático y de proyección.

**Número de aulas:** 1.

#### **AULAS TEÓRICAS DE ARTES DE LA IMAGEN TECNOLÓGICA:**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes,

con 20-30 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Se usa para la docencia de multimedia y en aquellas clases específicas relacionadas con las nuevas tecnologías: El desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticas.

-Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico- prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 20-30 estudiantes

**Dotación:** Cada uno de estos espacios está dotado de pupitres y muebles auxiliares. Disponen de equipo informático y de proyección, además de reproductores de los diversos formatos de vídeo con pantalla de plasma.

**Número de aulas talleres artes de la imagen:** 3.

#### **AULAS TALLERES DE SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN:**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 20-30 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Se usa para la docencia del módulo de Dibujo II en la asignatura de Sistemas de Representación: desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes.

Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticas. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico- prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 20-30 estudiantes.

**Dotación:** Cada uno de estos espacios está dotado de tableros, muebles auxiliares y tarima. Disponen de equipo informático y de proyección y de tableros de dibujo técnico.

**Número de aulas talleres de diseño:** 4.

#### **AULA LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA ANALÓGICA:**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 20 puestos para ampliado, revelado y positivado de fotografía analógica en blanco y negro en formatos diversos.

**Usos habituales:** Se usa para la docencia de fotografía en su proceso analógico: Desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica.

Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticas. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas

y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 20 estudiantes.

**Dotación:** Este espacio está dotado de ampliadoras, secadoras de negativos, pilas de lavado y fontanería específica, además de cubetas, tanques de revelado y los líquidos correspondientes.

**Número de aulas-laboratorio de fotografía analógica:** 1.

#### **AULA-LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL (Medialab):**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 10 equipos informáticos para procesos de fotografía digital, escaneado de materiales analógicos y su correspondiente impresión en diferentes formatos.

**Usos habituales:** Se usa para la docencia de fotografía en su proceso digital: Desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica.

Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticas. Se utiliza con presencia de profesor en clases teóricoprácticas

y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 20 estudiantes.

**Dotación:** Este espacio está dotado con 10 equipos informáticos para procesos de fotografía digital, 2 ploters de calidad fotográfica, 2 impresoras DIN A2, 3 escáneres y densitómetros, así como el material fungible necesario para imprimir.

**Número de aulas-laboratorio de fotografía digital:** 1.

#### **SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA:**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 20 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Se usa para la docencia de multimedia y en aquellas clases específicas

relacionadas con las nuevas tecnologías. Desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos.

Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 20 estudiantes.

**Dotación:** Este espacio está dotado de mesas y muebles auxiliares. Dispone de equipo informático, de proyección, y pizarra.

**Número de seminarios de fotografía:** 1.

#### **PLATÓ DE FOTOGRAFÍA**

**Descripción general:** Espacio de capacidad media preparado para las sesiones de toma fotográfica en condiciones controladas de interior.

**Usos habituales:** Desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 24 estudiantes.

**Dotación:** Este espacio está dotado con diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto cenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas. También dispone de 1 cámara de gran formato, 5 cámaras reflex analógicas y 5 digitales, trípodes, flashes, pantallas, fotómetros, etc. para uso del alumnado.

**Número de platós de fotografía digital:** 1 dividido en 2 espacios.

#### **PLATÓ DE VÍDEO:**

**Descripción general:** Espacio de capacidad media preparado para las sesiones de videograbación en condiciones controladas de interior.

**Usos habituales:** Desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 6 estudiantes.

**Dotación:** Este espacio está dotado con diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto cenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas. También dispone de cámaras de vídeo digital, trípodes, flashes, pantallas, fotómetros, etc. para uso del alumnado.

**Número de platós de vídeo:** 1.

#### **CABINAS DE EDICIÓN DE VÍDEO (LABORATORIO DE TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES):**

**Descripción general:** Espacio de capacidad reducida preparado para las sesiones de montaje y edición de vídeo digital.

**Usos habituales:** Desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías individuales y en pequeños grupos. Exámenes y pruebas prácticos.

Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 4 estudiantes.

**Dotación:** Cada espacio está dotado con un ordenador y software adecuado a la edición de vídeo digital. También cuenta con una cámara de vídeo digital, un disco duro externo y un proyector de vídeo. Dispone de paredes con aislamiento acústico.

**Número de cabinas de edición de vídeo:** 6.

#### **AULA DE IMAGEN DIGITAL:**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 25 equipos informáticos.

**Usos habituales:** Desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 24 estudiantes.

**Dotación:** Este espacio está dotado con 25 equipos informáticos y proyector de vídeo para docencia y práctica de diseño gráfico, modelado y animación 3D, multimedia y 3 escáneres.

**Número de aulas de imagen digital:** 1.

**AULA A14. FUNDAMENTOS Y ANÁLISIS DE LA FORMA:**

**Descripción genérica:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 40-50 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Clases teóricas y prácticas. Desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas teóricas y prácticas. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas y taller para los alumnos.

**Capacidad:** 40-50 estudiantes.

**Dotación:** Este espacio está dotado de mobiliario adecuado para la docencia de la asignatura impartida: mesas de dibujo, banquetas, pizarra, caballetes, tarimas para colocar modelos, con 40-50 puestos de trabajo individuales. Dispone también de equipo informático (ordenador portátil) y de proyección digital para presentaciones multimedia. Asimismo, dispone de dos despachos para profesores (uno con almacén incorporado) y otro almacén general para guardar elementos auxiliares y ejercicios de alumnos. Servicios de pilas de agua, jaboneras y secadores de mano eléctricos.

**Número de estos espacios en la Facultad:** 1 aula, 2 despachos, 2 almacenes.

**AULAS 012 y S9, PRINCIPIOS DEL DIBUJO I y II:**

**Descripción genérica:** Aulas-Taller compuesta de dos espacios docentes diferenciados en distintas plantas y comunicados por medio de una escalera interna. Ambos espacios se utilizan de manera habitual como una única aula.

Aula 012 (piso alto) en ella existe un despacho de uso compartido

Aula S9 (piso bajo) en ella existe un almacén auxiliar.

**Usos habituales:** Dibujo del natural con modelo estático. Desarrollos de trabajos. Ejercicios o proyectos de carácter teórico-prácticos. Presentación de resultados de dichos trabajos por parte del alumnado. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticas

**Capacidad:** 40/45 estudiantes

**Dotación:** Este espacio está dotado de caballetes individuales, tableros de dibujo grandes y pequeños, 22 modelos de estatua clásicos grandes y 6 pequeñas, equipo de proyección audiovisual digital, mobiliario funcional de despacho, planeras grandes (6), contenedores de tableros grandes y pequeños, reproducción de dibujos clásicos, Tarimas grandes con sistema rotacional de modelos. 2 despachos de profesores, 1 almacén. Servicios de pilas de agua.

**Número de espacios en la Facultad:** 2 aulas grandes, 1 despacho y 1 almacén.

**AULA 008: PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS . CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO:**

**Descripción genérica:** Espacio dotado de medios técnicos y docentes específicos para el desarrollo de la asignatura. Un despacho para profesores y almacén.

**Usos habituales:** Clases teóricas-prácticas. Desarrollo de ejercicios, trabajos y proyectos de carácter práctico. Exposición y presentación de trabajos. Tutorías individuales o en grupo. Actividades de evaluación.

**Capacidad:** De 30/45 puestos de trabajo individuales.

**Dotación:** Este espacio está dotado de caballetes individuales, tableros, muebles auxiliares, dos tarimas para modelos con su correspondiente iluminación específica y Dimer. Dispone de equipo informático e impresora, vídeo y pantalla de proyección. Servicios de pilas de agua, jaboneras y secadores de mano eléctricos.

**Número de espacios en la Facultad:** 1 Aula-Taller, 1 despacho y 1 almacén.

**AULA S-13: ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS y DIBUJO Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:**

**Descripción general:** Aula-Taller compuesta de dos espacios y dotada de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 30-45 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo e individuales. Exámenes y pruebas prácticos. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico- prácticas.

**Capacidad:** 30-45 estudiantes.

**Dotación:** este espacio está dotado de caballetes individuales, tableros, muebles auxiliares contenedores, 2 tarimas con 4 estufas cada una para modelos, 2 pilas de agua para lavado de alumnos y materiales, sistemas de iluminación especiales, pantalla de proyección, proyector digital y ordenador portátil. Cuenta también con un despacho de profesores, 1 ordenador con acceso a Internet, 2 mesas de despacho con 6 sillas 5 armarios auxiliares y 8 contenedores

clasificadores de dibujos más un almacén. Servicios de pilas de agua, jaboneras y secadores de mano eléctricos.

**Número de estos espacios en la Facultad:** 1 aula, 2 despachos, 2 almacenes.

**AULA A06: PROYECTOS DE DIBUJO:**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 25-35 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** trabajos, ejercicios y proyectos de carácter teórico-práctico. Tutorías individuales y en grupo. Presentación de resultados por parte de los estudiantes y debates del grupo. Se utiliza con presencia del profesor en clases teórico-prácticas.

**Capacidad:** de 20 a 30 estudiantes.

**Dotación:** El aula está dotada de una serie de mesas amplias donde el alumno puede trabajar de forma versátil. Además dispone de caballetes individuales, tableros, muebles auxiliares (con televisión), DVD, Vídeo, cañón digital y equipo informático. También dispone de tarimas para poses de modelo así como un almacén para elementos auxiliares y custodia de dibujos de alumnos. Servicios de pilas de agua.

**Número de aulas talleres de dibujo:** 1 Aula-Taller, dos despachos, almacén y pequeño laboratorio de revelado fotográfico.

**GABINETE DE DIBUJO:**

**Descripción genérica:** Espacio dotado de medios informáticos, tecnológicos y de almacenaje para una correcta catalogación y conservación de los dibujos de la Facultad de Bellas Artes.

**Usos habituales:** Registro tanto analógico como digital de la Colección de Dibujos perteneciente al Departamento de Dibujo I. Realización de fotografías de los dibujos para su posterior catalogación. Actualización de la base de datos. Conservación de los dibujos. Registro de los trabajos del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) del Departamento de Dibujo I.

**Capacidad:** Tres puestos de trabajo para Becarios.

**Dotación:** 2 equipos informáticos (un PC y un Mac). Conexión a Internet. Cámara fotográfica Canon EOS-400D. Dos discos duros externos. Trípode fotográfico portátil. 2 trípodes estáticos de precisión. Dos lámparas con difusor de luz. Caballete. 6 planeras para almacenaje de dibujos. 8 estructuras metálicas para almacenaje de obra enmarcada. Material diverso para la manipulación y conservación del papel. Servicios de pilas de agua, jaboneras y secadores de mano eléctricos.

**Número de espacios en la Facultad:** 1 espacio.

**AULA DE INVESTIGACIÓN, DIBUJO:**

**Descripción genérica:** Espacio dotado de medios tecnológicos y docentes específicos, con 10 puestos informáticos, un Taller Impresión Digital y un despacho-almacén.

**Usos habituales:** Destinada a la investigación como Aula-Taller de estampa digital. Asimismo, sus recursos le permiten ser usada para realizar Seminarios, Jornadas y Cursos diversos.

**Capacidad:** 10/15 puestos de trabajo individuales.

**Dotación:** Este espacio está dotado de 10 puestos informáticos y 20 puestos de sillas individuales con brazo, muebles auxiliares; 3 escáners uno de ellos de diapositivas y otro de doble folio; 3 Plotters de tintas permanentes con diferentes tamaños de carro: dos Epson STYLUS PRO 7600 y una Epson STYLUS PRO 9600, una impresora Epson Pro 2100. El laboratorio dispone igualmente de cámaras digitales, ordenador portátil, reproductor de vídeo y proyectores.

**Número de espacios en la Facultad:** 1 Aula de Informática, 1 Despacho-Almacén y 1 Taller Impresión Digital.

**AULA A06: TÉCNICAS PLANOGRÁFICAS (Litografía)**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 20-30 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Destinado al uso de la docencia del módulo DIBUJO/GRABADO en las asignaturas de TÉCNICAS PLANOGRÁFICAS (Litografía), en las que se desarrollan: trabajos, ejercicios y proyectos de carácter teórico-práctico, Tutorías individuales y en grupo. Presentación de resultados por parte de los estudiantes y debates del grupo. Se utiliza con presencia del profesor en clases teórico-prácticas.

**Capacidad:** de 20 a 30 estudiantes.

**Dotación:** Este espacio está dotado de mesas de trabajo con puestos de dibujo y procesado individuales, muebles auxiliares, infraestructura y maquinaria para la práctica de la litografía manual y artística. Pilas de graneado para piedras litográficas y para procesado de matrices

planas. Prensas de estampación de cuchilla o de cilindros para matrices planas. Medios técnicos e instrumentales de procesado y entintado en plano. Zarzos de secado y Archivadores de estampas.

**Número de espacios en la Facultad:** 1 Aula-Taller, 1 despacho para profesor.

#### **AULA S-01. TÉCNICAS PERMEOGRÁFICAS (SERIGRAFÍA):**

**Descripción general:** Aulas-Taller-Laboratorio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 20-30 puestos de trabajo individuales. Aulas de teoría y prácticas, aula de estampado, laboratorio de procesado, sala de recuperación de matrices y despacho de profesor.

**Usos habituales:** destinada a la docencia de TÉCNICAS PERMEOGRÁFICAS y al desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de la tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas.

Tutorías individuales y en grupo. Exámenes y pruebas teórico-prácticas. Evaluación continuada.

Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas con técnico especialista.

**Capacidad:** 20-30 estudiantes.

**Dotación:** Cada uno de estos espacios está dotado de mesas de trabajo (colectivas) y muebles auxiliares. Infraestructura y maquinaria para serigrafiar, realización de matrices por medios manuales, fotomecánicos y digitales, sistemas informáticos para los distintos métodos de estampación, secadoras y lavadero colectivo, desagües preparados para las sustancias empleadas en serigrafía.

**Número de espacios en la Facultad:** 1 Aulas de teoría y prácticas, 1 aula de estampado, 1 laboratorio de procesado, 1 sala de recuperación de matrices y 1 despacho de profesor.

#### **AULA TALLER DE GRABADO EN HUECO (CALCOGRÁFICO)**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 20-30 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Se usa para la docencia de Grabado en Hueco (Calcográfico). Desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica.

Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 20-30 estudiantes.

**Dotación:** Este aula-taller estos espacios está dotado de caballetes individuales, tableros, muebles auxiliares, Infraestructuras y maquinaria para la práctica del grabado en Hueco (Calcográfico) y para sus Técnicas directas: puntas seca, manera negra, buril, ruleta; Técnicas indirectas: aguafuerte, aguatinta y derivados; Estampación en blanco y negro, y color; Técnicas mixtas por levantado, superposición, arrastres, sustracción de varias matrices; Estampación a color; nuevas tecnologías en hueco: Copy art, trasfer, collage, digital, mixtas, aditivas, resinas; Procesos y nuevos medios, plásticos, soldadura, vidrio, acero y su creatividad en la imagen; secadero y lavadero colectivo, desagües preparados para los sustancias empleadas en Huecograbado.

**Número de aulas talleres de Calcografía:** 1.

#### **AULA TALLER DE GRABADO EN RELIEVE (XILOGRAFÍA):**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 20-30 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Se usa para la docencia de Técnicas de Grabado en Relieve (xilografía). Desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas.

Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 20-30 estudiantes.

**Dotación:** Esta clase está dotada de caballetes individuales, tableros, muebles auxiliares, Infraestructuras y maquinaria para la práctica del grabado xilográfico, maquinaria para la impresión desde matrices planas, prensas de matrices y mecanismos para su procesado, medios instrumentales de entintado en plano. Prensas. Archivadores de estampas, mecanismos para la estampación en color y sistemas de registro; secadero y lavadero colectivo, desagües preparados para los sustancias empleadas en grabado en relieve.

**Número de aulas talleres de grabado en relieve: 1.**

**AULA DE ANATOMÍA:**

**Descripción general:** Espacio dotado de medios tecnológicos específicos y medios docentes, con 20-30 puestos de trabajo individuales.

**Usos habituales:** Se usa para la docencia de Anatomía Morfológica. Desarrollo de trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica.

Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo.

Exámenes y pruebas prácticos. Se utiliza con presencia de profesor en clases teórico-prácticas y prácticas, y con técnico especialista.

**Capacidad:** 20-30 estudiantes.

**Dotación:** este espacio está dotado de caballetes individuales, tableros, muebles auxiliares, tarimas para modelos, esqueletos humanos y de vertebrados, colección de osamentas reales, gabinete de dibujos anatómicos realizados por antiguos estudiantes, hoy célebres artistas (Zarco, Antonio López) de incalculable valor.

**Número de aulas talleres de grabado en relieve: 1.**

**DESPACHO DE AULA:**

**Descripción general:** Espacio de pequeñas dimensiones anexo al aula, laboratorio o taller.

Tutorías. Almacén de medios y materiales docentes. Despacho anexo a las aulas-taller.

**Usos habituales:** Se utiliza como apoyo al profesor, ya sea como despacho para atender individualmente a los estudiantes durante las actividades docentes desarrolladas en el aula, para realización de tutorías. Puede usarse como lugar de almacenamiento de material docente para uso en el aula: herramientas, proyectores, ordenador.

**Capacidad:** 5 estudiantes.

**Dotación:** armarios para material docente, teléfono.

**Número de despachos:** 40.

**SALA DE EXPOSICIONES GENERAL:**

**DESCRIPCIÓN:** Espacio diáfano de dimensiones amplias con posibilidades expositivas, con una superficie de 500 m<sup>2</sup>, y paneles totalmente móviles, permite convertir la parte extrema de su extensión en un extenso almacén para obras.

**USOS HABITUALES:** Presentación de exposiciones de producción interna y/o externa, acciones, performances, intervenciones. Puede usarse esporádicamente para fiestas. Actualmente bajo la denominación de Sala de Exposiciones General, su programación está organizada por la Comisión de Cultura de la Facultad, que financia su actividad con la colaboración de los Departamentos de la Facultad. La sala hace las veces de vínculo con el circuito expositivo madrileño al estar abierta al público en general y, al mismo tiempo, tiene la finalidad de mostrar los trabajos de los departamentos de la Facultad, los másteres y los grupos de investigación, y exposiciones de profesores artistas fallecidos o jubilados. La programación incluye tanto actividades de producción externa como interna.

**SALA DE EXPOSICIONES DEL SALÓN DE ACTOS:**

**DESCRIPCIÓN:** Espacio diáfano de dimensiones medias con posibilidades expositivas.

Espacio situado a la entrada de la Facultad de Bellas Artes, en la antesala del Salón de Actos del Centro.

Con sus 200 m<sup>2</sup> de superficie y su sistema de varillas para colgar permite muestras de trabajos de estudiantes y asignaturas, así como exposiciones de grupos de investigación de la Facultad de Bellas Artes.

**USOS HABITUALES:** Presentación de exposiciones de producción interna y/o externa, acciones, performances, intervenciones. Puede usarse esporádicamente para conferencias, proyecciones, conciertos y fiestas. Actualmente bajo la denominación de sala de exposiciones del salón de actos de la Facultad funciona con el apoyo y programación de la Delegación de Cultura de la Facultad.

La sala tiene una finalidad docente al acercar a los estudiantes a la creación contemporánea en su propio centro de estudios. La programación incluye tanto actividades de producción externa como interna.

**SALA DE EXPOSICIONES DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES:**

**DESCRIPCIÓN:** Espacio de reducidas dimensiones con posibilidades expositivas para libros de artista. Espacio situado a la entrada de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

**USOS HABITUALES:** Presentación de exposiciones de producción predominantemente interna, para grupos de estudiantes y profesores que muestran en vitrinas sus obras en torno al

libro de artista. En la página web de la Biblioteca de la Facultad se muestra una reseña virtual de las obras expuestas.

#### **SALÓN DE GRADOS:**

**DESCRIPCIÓN:** Espacio neutro con iluminación y posibilidad de usos diversos. Presentación individual o colectiva de trabajos, ejercicios y proyectos desarrollados en otros lugares por parte de los estudiantes. El centro dispone de espacios destinados a que los estudiantes presenten resultados de sus trabajos, ejercicios y proyectos en las diferentes asignaturas.

**USOS HABITUALES:** Estos espacios pueden estar vinculados exclusivamente a una asignatura, en ese caso están anexos a las aulas o talleres donde se imparte su docencia, o ser unos espacios de uso general para actividades de cualquier asignatura. La organización de su uso se hace desde los servicios de conserjería del centro e incluye el compromiso de una utilización adecuada por parte del usuario. Están dotados de iluminación específica y tienen distintas posibilidades de uso.

#### **SALÓN DE ACTOS:**

**DESCRIPCIÓN:** Salón de actos con la disposición habitual de escenario y butacas.

**USOS HABITUALES:** Conferencias. Mesas redondas. Proyecciones. Conciertos. Grandes reuniones y actos protocolarios. 400 asientos. Dotado de medios de proyección de cine y video y de amplificación de sonido. Posee sistemas de traducción simultánea, cabina de traducción y tramoya teatral simple.

#### **OTRAS INFRAESTRUCTURAS Y DOTACIONES DE DOCENCIA-APRENDIZAJE:**

##### **Otros recursos materiales:**

Aparte de las infraestructuras y dotaciones ubicadas en espacios concretos de docencia y aprendizaje, existe un material diverso que puede ser utilizado por profesorado y estudiantes en su actividad en el centro. El uso de este material es controlado por el servicio de Conserjería de la Facultad mediante un sistema establecido que incluye el compromiso para una utilización adecuada por parte del usuario. El material disponible consiste en: ordenadores portátiles, proyectores digitales, reproductores de video en diversos formatos, monitores, escaleras de mano, cables de conexión, etc.

Si bien en general el estudiante debe de costearse los materiales necesarios para desarrollar los ejercicios y trabajos programados en las distintas asignaturas, en algunos laboratorios, aparte del material fungible de uso colectivo, se proporciona al estudiante material fungible para el desarrollo del trabajo personal, es el caso de las aula-laboratorio de fotografía (líquidos de revelado, papel fotográfico, etc...) y técnicas gráficas (tintas, ácidos, ...) o del taller multiusos de serigrafía (tintas).

##### **Taquillas de almacenaje:**

Cada alumno matriculado dispone de una taquilla personal cerrada donde guardar sus materiales y herramientas de trabajo y otras pertenencias personales.

##### **Conexión inalámbrica:**

El edificio de la Facultad dispone de conexión inalámbrica a la red de la Universidad y, a través de ella, a internet. Todos los miembros de la comunidad universitaria tienen acceso a este servicio mediante clave vinculada a su cuenta de correo personal proporcionada por la universidad.

##### **Recursos docentes en red:**

Como apoyo a la actividad docente presencial, la Universidad Complutense de Madrid pone a disposición del profesorado la plataforma informática del Campus Virtual con recursos en línea destinados a la teleformación.

#### **INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS DISPONIBLES EN LA BIBLIOTECA:**

La biblioteca dispone de una Sala con 200 puestos de lectura. El catálogo de la biblioteca está automatizado, como el resto de las bibliotecas complutenses (Cisne) y también los módulos de préstamo y Adquisiciones (Millennium). Posee más de 34.000 volúmenes de libros, 304 títulos de publicaciones periódicas, 264 vídeos, 485 CD-ROMs y 58 DVDs sobre temas de Estética, Educación Artística, Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado, Fotografía, Arte contemporáneo, Diseño, Restauración, Museología, etc.

En la Sala de Lectura se encuentran 4 OPACs (catálogos de acceso público en línea) desde los que se accede a los fondos de todas las bibliotecas complutenses y a las principales nacionales y extranjeras, y una fotocopidora de monedas.

##### **La Sala de Fondos Especiales contiene:**

- Reserva: fondo antiguo o especialmente valioso de la biblioteca, como la colección de libros de estampa japonesa de los s. XVII al XIX.
- Colección de Dibujos antiguos (desnudos de academia), de alumnos de los siglos XVIII y XIX.

- Archivo Histórico: documentación académica de la antigua Escuela de Bellas Artes de San Fernando
- Archivo de Tesis doctorales y Tesinas leídas en la Facultad
- Videoteca
- Mediateca, con 4 puestos de consulta a Internet y Bases de datos especializadas en arte y disciplinas afines.
- Lector-reproductor de microfilm

Los alumnos de postgrado pueden llevarse prestados a domicilio hasta 12 ejemplares y solicitar obras en préstamo Interbibliotecario. También pueden inscribirse en los cursos de formación de usuarios (básico y especializado) que imparte la biblioteca a lo largo del curso académico, así como solicitar orientación en la búsqueda del material bibliográfico adecuado para cada investigación. A través de la página Web de la biblioteca se ofrece información especializada sobre arte: bases de datos, revistas electrónicas, bibliotecas, directorios profesionales, noticias, foros de discusión, publicaciones de la propia biblioteca (Boletines de Novedades, etc.) y archivo virtual de todas las exhibiciones llevadas a cabo en la Sala de Exposiciones de la biblioteca dedicada a libros de artista y al libro como objeto de expresión plástica. En un cuadro:

INDICADOR	Fondos bibliográficos			
	Cursos académicos			
	x-3	x-2	x-1	X
<b>Número total de ejemplares</b>				
Monografías	33250	34650	35812	37738
Revistas	306	309	310	314
Publicaciones electrónicas	166	173	185	193
Bases de datos	14	19	20	21
<b>Nuevas adquisiciones</b>				
Monografías	1345	1400	1162	1926
Revistas	2	3	1	4
Publicaciones electrónicas	5	7	12	8
Bases de datos	2	5	1	1
<b>Total suscripciones vivas</b>				
Publicaciones electrónicas	166	173	185	193
Revistas	132	141	144	154
Bases de datos	14	19	20	21

X=curso actual

#### **OTRAS INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS:**

Librería de Bellas Artes: Venta de bibliografía especializada en Bellas Artes.

Cafetería –restaurante.

Tienda de materiales específicos de Bellas Artes.

#### **PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES:**

Como elemento docente único la Facultad de Bellas Artes cuenta con un legado de obras artísticas que permiten a los docentes utilizar ejemplos de obras clásicas, de incalculable valor como ejemplo para los estudiantes. Este tesoro artístico, vivo en las clases, pone en contacto directo a los jóvenes estudiantes con las obras de artistas consagrados que pueden ser visitadas y consultadas en el propio centro de enseñanza. Se trata de un recurso docente inalcanzable para aquellos centros que compitan con la Facultad de Bellas Artes de la UCM:

#### **Dibujo y Grabado:**

1, Fondo antiguo o especialmente valioso de la biblioteca, como la colección de libros de estampa japonesa de los s. XVII al XIX: 30 libros y 200 grabados.

2, Colección de grabados antiguos con obras de Rembrandt, Durero, Goya y Piranesi: 50 obras.

3, Colección de Dibujos antiguos (desnudos de academia), de alumnos de los siglos XVIII y XIX:

500 obras.

4, Colección de Dibujos anatómicos del siglo XX, con originales de Antonio López entre otros: 100 obras.

**Objetos artísticos y científicos:**

5, Globos terrestres de Robert de Vaugondy, tórculos y pantógrafos históricos del siglo XIX: 20 máquinas y herramientas de arqueología industrial.

**Pintura:**

6, Colección de pintura del siglo XIX con obras de Eduardo Rosales y Casado de Alisal entre otros: 15 obras.

7, Colección de pintura del siglo XX con obras de Vázquez Díaz entre otros: 20 obras.

8, Colección de pintura de artistas españoles pensionados en Roma: 20 obras.

**Escultura:**

9, Colección de lacres y medallas del siglo XVIII, XIX y XX: 300 piezas.

10, Colección de escultura del siglo XIX y XX con obras de Benlliure, Aniceto Marinas y Mateo Inurria entre otros: 50 piezas.

**Copias clásicas:**

11, Copia de muro de Mantenga desaparecido con el Martirio de San Cristóbal realizado por Maura y Checa, copias del siglo XVIII de obras de Poussin, Botticelli y Miguel Ángel, de pintura pompeyana y renacentista: 20 obras.

12, Copias directas del original, en escayola, de escultura griega y romana.

**Obras de estudiantes y profesores:**

13, Colección de dibujos, grabados, pinturas y esculturas de profesores y estudiantes contemporáneos: más de 1000 obras que sirven de ejemplo en clases y talleres.

**Patrimonio verde:**

14, Olivar de 40 ejemplares de 300 años. En este olivar se celebran exposiciones al aire libre.

15, Árboles de hoja caduca y perenne centenarios. Estas plantas son utilizadas por los estudiantes como modelo de clase.