

2. JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

Consideraciones generales

El *Máster de Investigación en Historia del Arte* tiene por objetivo principal ofrecer una formación avanzada y de carácter especializado en Historia del Arte, orientada a la creación de un nivel de especialización académica e investigadora que contribuya a la formación de investigadores y doctores en Historia del Arte. El Título pretende desarrollar, en un contexto metodológico e investigador especializado, la comprensión sistemática de los principales temas de investigación vinculados al área, activando en torno a ellos una conciencia crítica que incremente las oportunidades de los estudiantes y su movilidad dentro y fuera del marco nacional. Se trataría de fomentar así el avance tecnológico, social y cultural propio de una sociedad basada en el conocimiento, aplicando para ello métodos y técnicas de aprendizaje innovadores que permitan avanzar en nuevos entornos de investigación en Historia del Arte, de forma precisa.

El Título ha sido diseñado a partir de lo establecido para las enseñanzas de Máster en el contexto del *Espacio Europeo de Educación Superior*, de acuerdo con el RD 56/2005, de 21 de enero, *por el que se regulan los estudios universitarios de postgrado* y el RD 43/2015, 2 de febrero (BOE 3 febrero). *Modifica el RD 1393/2007 de 29 de octubre que se establece la Ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, y el RD 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado*). Asimismo, ha sido elaborado desde la consideración de las competencias recogidas en el sistema de Cualificaciones que definen los Descriptores de Dublín; en las propias del Marco español de Cualificaciones para la Educación Superior (RD 1027/2011, de 15 de julio) y, finalmente, en la Normativa definida por la UNED a partir del Reglamento para estudios Oficiales de Posgrado y los procedimientos de organización y gestión académica de los programas Oficiales de Posgrado, Másteres Oficiales y Doctorado.

2.1. INTERÉS ACADÉMICO, CIENTÍFICO Y PROFESIONAL DEL TÍTULO

2.1.1. Adecuación del Título a los objetivos estratégicos de la UNED

Como se demostrará más adelante, a través de una comparativa que se ha realizado con otras universidades, mientras que la oferta de másteres en Historia del Arte en universidades presenciales es amplia, es inexistente en la modalidad de enseñanza a distancia. Con esta nueva oferta del Máster de investigación en Historia del Arte, la UNED se alineará con la oferta educativa europea, por ejemplo, de la Open University, donde se puso en marcha, con éxito, un máster de investigación en Historia del arte. Entendemos que será de gran interés para los alumnos que finalicen el Grado de Historia del Arte, tanto en la UNED como en otras universidades, darles la posibilidad de ampliar su formación con esta oferta de posgrado.

Esta propuesta responde al objetivo prioritario de la UNED de ampliar su catálogo de estudios de posgrado para dar servicio a la amplia demanda social de formación especializada en Historia del Arte con fines académicos, de investigación o profesionales, que existe en la actualidad. En función de ello se ha diseñado un plan de estudios que ha contemplado como intereses prioritarios aquellos vinculados al interés científico y profesional del Título. La puesta en marcha de este Máster Universitario en Investigación en Historia del Arte permitiría, de este modo, atender al objetivo prioritario de la UNED de ampliar su catálogo de estudios de postgrado para dar servicio a la amplia demanda de formación especializada en Historia del Arte con fines académicos, de investigación o profesionales, que viene siendo demandado por la sociedad y por diferentes entornos profesionales, que demandan con insistencia



una formación especializada en Historia del Arte. En función de ello se ha diseñado un plan de estudios que, siguiendo las recomendaciones de la ANECA, ha contemplado como intereses prioritarios aquellos vinculados al interés científico y profesional del Título.

Su objetivo consiste en alinearse con el interés estratégico de la UNED de sumarse a formas europeas de estudios en Historia del Arte y patrimonio cultural y artístico caracterizadas por ofrecer al estudiante la posibilidad de definir su propio itinerario curricular según sus preocupaciones e intereses investigadores, a partir de una oferta que contempla una amplia optatividad, lo que incrementaría la posibilidad de generar sinergias con otras universidades y centros de investigación. Su diseño permitiría, al tiempo, atender al objetivo prioritario de la UNED de optimizar recursos materiales y humanos (profesorado y personal administrativo) mediante el diseño de una oferta de formación especializada que concentra, gracias a un diseño basado en la creación de un núcleo metodológico común intercambiable entre diversas especialidades y un alto grado de optatividad, una oferta de interés que se aleja de la pluralidad de ofertas de postgrado de una misma especialidad.

Constituye un objetivo prioritario del Título el ofrecer a los estudiantes una vía que dé continuidad a los estudios al Grado en Historia del Arte que se vienen impartiendo en la UNED desde 2010 con gran éxito de matrícula, así como a los estudiantes procedentes de otras universidades. La formación investigadora en el ámbito de la Historia del Arte vendría a cubrir, en este sentido, un espacio académico especializado en el marco de los estudios de Posgrado del sistema universitario español, entre cuya oferta es difícil encontrar un Título de Posgrado caracterizado, como es éste el caso, por un itinerario formativo que combine la reflexión en torno a las diversas metodologías y teorías críticas existentes en Historia del Arte, con la formación en las nuevas técnicas de investigación a través de las Humanidades Digitales. Todo ello desde una aproximación a la Historia del Arte que parte de su consideración como una trama compleja de espacios y confluencias, lo que se traduce en un plan de estudios caracterizado por una amplia optatividad, que defiende y promueve la transversalidad.

Es relevante destacar, además, la importancia que tiene para la puesta en marcha del Título el hecho de que la Historia del Arte sea un campo disciplinar que goza de en el sistema universitario español de una amplia demanda de matrícula en todos sus niveles (grado, máster y doctorado). En este contexto, esta propuesta permitiría, por un lado, dar continuidad a los estudios al Grado en Historia del Arte que se vienen impartiendo en la UNED. Por otro, y dado que no existe una oferta comparable de estudios a distancia, ofrecería una alternativa a estudiantes procedentes de las universidades presenciales que, ya incorporados al mercado laboral, no pueden continuar los estudios en este modelo. Para unos y otros estudiantes, este máster permitiría completar un currículo académico especializado en Historia del Arte, atendiendo a las siguientes demandas:

- La propias de los egresados de Historia del Arte de la UNED y de otras universidades, así como de otras titulaciones (Geografía e Historia, Historia, Humanidades, Filosofía y Letras, Bellas Artes y Arquitectura), que viene siendo reclamada insistentemente desde hace algunos años.
- La de entornos profesionales vinculados a la conservación del patrimonio histórico-artístico, la gestión cultural y la docencia, para los que la formación investigadora en Historia del Arte resulta esencial.

Existe, en este sentido, un consenso en torno al interés que aportaría la creación de este Título de posgrado para ofrecer una formación avanzada de especialización en Historia del Arte, rigurosa y de calidad, que proporcionase a los estudiantes una vía directa y coherente de acceso a los estudios de doctorado en Historia del Arte de la UNED (dentro de su programa de doctorado de Historia, e Historia del Arte y Territorio). Y, asimismo, sobre las ventajas profesionales que aportaría a los estudiantes, contribuyendo a incrementar sus oportunidades laborales en el ámbito de un catálogo de actividades relacionados con contextos especializados de la Historia del Arte y el Patrimonio Artístico, que en la actualidad se encuentran en expansión y son reclamados por la sociedad.

Los másteres que se imparten en la Facultad de Geografía e Historia tienen una buena acogida como demuestra el hecho de que se reciban más solicitudes que plazas ofertadas. Dentro de él, el itinerario



de Historia del Arte es el más demandado. Baste señalar que dicho itinerario ha concentrado durante el curso 2018-2019 el 30% del total de solicitudes de admisión realizadas para los siete itinerarios que de los que se compone el máster, siendo esta una tendencia que ha mantenido su demanda sostenida en los últimos cinco años. Igualmente, dentro del programa de doctorado en *Historia, Historia del Arte y Territorio*, el equipo de investigación en Historia del Arte constituye el área con mayor demanda, concentrando gran parte de las preinscripciones y matrículas del programa (en el curso 2018-2019, el 37 % de las preinscripciones correspondieron al Equipo 4, que engloba la mayoría de las solicitudes de Historia del Arte y algunas de Geografía y que concentra el mayor número de alumnos inscritos y tesis doctorales en proceso de realización). Hemos de entender que en el momento que la UNED oferte una enseñanza de postgrado especializada en Historia del Arte, se continuará de manera natural la fuerte demanda que vienen obteniendo los estudios de grado en Historia del Arte en esta universidad desde su implantación, como puede observarse en la tabla que se adjunta.

2.1.2. Relevancia e interés académico del Título

Como programa oficial de postgrado que pretende ofrecer formación avanzada de carácter metodológico y sustantivo orientada a la adquisición de competencias para el desarrollo de investigación académica en Historia del Arte, este Título responde a una de las recomendaciones que se enuncian en el *Libro Blanco de Historia del Arte* (http://www.aneca.es/var/media/150276/libroblanco_harte_def.pdf) para los estudios de postgrado de la especialidad. La iniciativa de estudios destinados “a la iniciación y formación investigadora en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico”, es considerada en este documento como una de las líneas preferentes para la obtención de un Título de Máster, concebido éste como paso previo al doctorado por su imprescindible carácter formativo para la realización de una futura tesis doctoral.

Atendiendo a las líneas que han de tener los postgrados de Historia del Arte, y en consonancia con el Real Decreto 56/2005 de 21 de enero por el que se regulan los estudios universitarios oficiales de Postgrado, con el fin de conformar un Espacio Europeo de Educación Superior y de Investigación, se ha diseñado una propuesta de postgrado que ha partido de la reflexión sobre los contenidos generalistas de los diversos Grados de Historia del Arte existentes, así como de los conocimientos que se destinan a una formación académica y/o profesional avanzada, especializada y/o multidisciplinar. En función de ello esta propuesta se ha realizado pensando en la necesidad de generar especialistas de alto nivel en campos profesionales diversos con alta demanda de formación especializada en Historia del Arte, teniendo en cuenta entre otras cuestiones, los intereses de los egresados de la disciplina.

No obstante, la propuesta de este Título de postgrado ha sido realizada, siguiendo las recomendaciones expresadas en el *Libro Blanco de Historia del Arte*, con una orientación que no solo tiene en cuenta a los graduados en Historia del Arte, sino también a los del Grado de Historia y otras titulaciones afines, al considerar que su formación investigadora puede dar respuesta a su continuidad formativa a través de los estudios de postgrado, previa admisión por el órgano correspondiente.

En este marco, este Título de Posgrado contempla los siguientes objetivos formativos:

1. Ofrecer una formación avanzada, de carácter especializado, en tareas investigadoras relacionadas con la Historia del Arte.
2. Proporcionar conocimientos avanzados en un contexto de investigación científica y tecnológica altamente especializado, a partir de la comprensión detallada y fundamentada de la metodología y los aspectos teóricos y prácticos de la Historia del Arte
3. Contribuir a instruir en la integración de los conocimientos en Historia del Arte, su comprensión y su fundamentación científica, en entornos nuevos de carácter multidisciplinar, fomentando las capacidades de resolución de problemas.
4. Contribuir a la formación en procesos de evaluación y selección de las teoría y metodologías científicas que resulten más adecuadas para formular conclusiones.



5. Contribuir a afrontar situaciones complejas en entornos de especialización, mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador en Historia del Arte
6. Contribuir a mejorar la clara transmisión de los resultados procedentes de la investigación, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
7. Activar la capacidad para participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas o tecnológicas en contextos interdisciplinares, con un alto componente de transferencia del conocimiento

Se hace preciso destacar que los estudios de máster de profundización académica o/e investigación en Historia del Arte cuentan con una tradición asentada en el sistema universitario español, así como también en el europeo y americano, con variantes relativas a la gestión del patrimonio artístico y especializaciones y complementos disciplinares como la Historia del Arte Contemporáneo o los Estudios Visuales. Sin embargo, esta oferta de estudios es fundamentalmente presencial y en contadas ocasiones semipresencial, y no existe una oferta paralela de máster universitario de investigación en Historia del Arte que pueda realizarse en la modalidad de enseñanza a distancia. Ello a pesar de que la Historia del Arte es un campo disciplinar que tiene una amplia demanda de matrícula tanto en grado como en máster y doctorado. Por enunciar un ejemplo, en España, y en el campo de los estudios de grado, el Título es ofrecido por unas 30 universidades repartidas por todo el territorio. Entre las mismas se encuentra la UNED, que concentra a un porcentaje elevado de los estudiantes universitarios de Historia del Arte, con una matrícula de nuevo ingreso en primer curso que oscila entre los 1500 y los 2000 estudiantes. Como se indica en el citado *Libro Blanco de Historia del Arte*, la mayor parte de los estudiantes matriculados en la disciplina había recogido el grado en Historia del Arte como primera opción en sus preinscripciones, revelando el carácter vocacional que tienen estos estudios en un contexto en el que el estudio y la valorización del patrimonio histórico-artístico aparece cada vez más como un espacio profesional en desarrollo dentro de la economía nacional.

Sin embargo, en la actualidad, la UNED únicamente oferta un breve itinerario de Historia del Arte dentro del Máster en *Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica* en el que únicamente se contienen tres asignaturas obligatorias de especialización en esta disciplina (*El Museo de Arte: teoría y práctica*, *Tendencias metodológicas aplicadas a la investigación en Historia del Arte* y *Tipos y Modelos del trabajo de investigación en Historia del Arte*) más un *Trabajo de Fin de Máster*. Aun a pesar de esta limitación, hay que señalar que gran parte de las preinscripciones y matrículas en este máster se dirigen al campo de la Historia del Arte. Baste señalar que dicho itinerario ha concentrado durante el curso 2018-2019 el 30% del total de las solicitudes de admisión que han sido realizadas para los siete itinerarios de los que se compone el Máster, siendo esta una tendencia que ha mantenido su demanda sostenida en los últimos cinco años.

Igualmente, dentro del programa de doctorado en Historia, Historia del Arte y Territorio, el equipo de investigación en Historia del Arte constituye el área con mayor demanda, concentrando gran parte de las preinscripciones y matrículas del programa (en el curso 2018-2019, el 35% de las solicitudes de admisión correspondieron al Equipo 4, que engloba la mayoría de las solicitudes de Historia del Arte y algunas de Geografía y que concentra el mayor número de alumnos inscritos y tesis doctorales en proceso de realización. El total de alumnos admitidos para cursar el doctorado conducente a la realización de una tesis doctoral en este equipo de Historia del Arte representó, asimismo en este curso 2018-2019, un 32% del total de estudiantes inscritos en el Programa.

Todo ello revela un interés en la realización de estudios avanzados de especialización investigadora en este área, que viene produciéndose desde el inicio del actual Programa de doctorado en el curso 2013-2014.

Desde el reconocimiento de esta realidad se ha hecho necesario iniciar un proceso de reflexión en torno a la necesidad de atender desde la UNED la alta demanda potencial de estudiantes a los que desde esta universidad se podría dar respuesta mediante la implantación del presente Título. El mismo permitiría dar continuidad a los estudios al grado en Historia del Arte que se vienen impartiendo en la



UNED desde 2010, dando respuesta a la demanda continúa de un plan de estudios especializado que de manera recurrente expresan nuestros egresados (a Título informativo podemos indicar que esta demanda ha llegado incluso a activar una petición en [change.org](https://www.change.org) solicitando a la UNED la puesta en marcha de estudios de postgrado especializados en esta área: <https://www.change.org/p/universidad-nacional-de-educaci%C3%B3n-a-distancia-u-n-e-d-m%C3%A1s-m%C3%A1steres-para-los-graduados-en-historia-del-arte>, lo que sin duda resulta revelador). Junto a ello, y dado que no existe una oferta comparable de estudios a distancia, este máster constituiría una opción de interés para los estudiantes procedentes de las universidades presenciales que, bien por estar ya incorporados al mercado laboral o por elegir una modalidad de educación superior a distancia que es cada vez más demandada, no pueden continuar los estudios de especialización investigadora en el área de Historia del Arte, con perjuicio de su promoción profesional o de su capacidad de acceso al mercado de trabajo. Para unos y otros estudiantes, este máster permitiría completar un currículo académico especializado en Historia del Arte que pudiera desembocar en estudios de doctorado sobre la materia.

2.1.3. Relevancia e interés científico del Título

Hasta aquí se han dado los argumentos que justifican el interés académico de la presente propuesta de Máster. Desde una perspectiva científica, cabe destacar que la Historia del Arte se ha convertido en un área de investigación con entidad propia dentro del mapa científico español, europeo y global. En España, la Agencia Estatal de Investigación la reconoce como una de las especialidades del catálogo que articula los planes nacionales de investigación en la convocatoria de proyectos y contratos de investigación. Igualmente, la Historia del Arte enlaza plenamente con dos de las líneas de trabajo que se contienen en la Estrategia Española de Ciencia y Tecnología y de Innovación (Cambios e innovaciones sociales) y en el programa H2020 de la Unión Europea (*Europe in a Changing World*), dado que en ellas se contempla de manera destacada la conservación y sostenibilidad del patrimonio artístico en relación con la investigación sobre los orígenes de la identidad social del territorio y los ciudadanos.

Igualmente, hay que destacar que la Historia del Arte se articula de manera informal como uno de los espacios clásicos de investigación en Humanidades, como revela la intensa actividad de publicaciones, proyectos, y encuentros científicos adscribibles a este campo, que se ejecutan anualmente. De manera destacada puede señalarse que solo en España existen más de 60 revistas académicas de investigación dedicadas a la Historia del Arte, fundamentalmente editadas por departamentos universitarios. Igualmente, desde hace varias décadas existe un Comité Español de Historia del Arte, con la misión de funcionar como espacio de intercambio de la investigación en este campo disciplinar.

Es preciso destacar, en este contexto, que el departamento de Historia del Arte de la UNED tiene una posición destacada en el mapa de la investigación en Historia del Arte en España. Actualmente en el mismo hay tres grupos de investigación reconocidos por la universidad (*Arte y Pensamiento en la Edad Moderna y Contemporánea*, *Arte y Patrimonio Cultural en la Edad Contemporánea*, y *Pintoras Españolas Mujeres del Siglo XX*) que aglutinan siete proyectos i+d MINECO activos y con investigador principal y residencia en la UNED (HAR2015-65005-P, HAR2015-66311, HAR2016-78098-P, HAR2016-78304-C2-2-P, HAR2016-80354-P, HAR2017-82655-P y HAR2017-88765-P) y un proyecto europeo financiado por The European Cooperation in Science and Technology (COST), CA18129. Así mismo, la revista del departamento, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII Historia del Arte* tiene un magnífico reconocimiento académico que ha motivado su inclusión en el Emerging Sources Citation Index y en Scopus.

El interés y la relevancia académica y científica de este Máster se apoyan fundamentalmente en la óptima preparación de nuestro profesorado en los temas que cada Profesor oferta en el plan de estudios. La solvencia de cada uno de ellos a nivel nacional e internacional está suficientemente acreditada por sus múltiples sexenios de investigación reconocidos por el Ministerio de Educación y Ciencia, sus publicaciones en los temas ofrecidos y sus participaciones en congresos, en proyectos y grupos de



investigación, tanto a un nivel nacional como internacional. Ésa es nuestra baza fundamental, y esto hace que los cursos lo sean de verdadera especialización y de invitación a la investigación del alumno, poniéndole en contacto con la producción más importante de la actualidad en Historia del Arte. Cada uno de ellos está pensado como un laboratorio de ideas que lleve al estudiante a pensar también por sí mismo, fomentando su creatividad.

La docencia del Máster será impartida principalmente por el profesorado del Departamento de Historia del Arte, si bien intervendrán también profesores pertenecientes a los siguientes departamentos de la Facultad de Geografía e Historia: Geografía, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Prehistoria y Arqueología, Historia Moderna e Historia Contemporáneas, así como del Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos, perteneciente a la Escuela de Informática de la UNED. Todo el profesorado participante dispone de amplia experiencia docente e investigadora para la impartición de las asignaturas propuestas en el Plan de Estudios, conformando un cuerpo docente estable y comprometido. Dicho profesorado está compuesto por 5 catedráticos, 11 profesores titulares, 8 profesores contratados doctores, 3 profesores ayudantes doctores, 1 Asociado, 2 contratados Ramón y Cajal y 1 Juan de la Cierva, además de profesores invitados con alto nivel de cualificación y amplia experiencia docente e investigadora, pertenecientes a otras universidades y centros, tanto nacionales como internacionales. El número y distribución de este cuerpo docente en relación a las materias establecidas en el plan de estudios que componen el Título, garantizan la consideración de una ratio profesor– alumno adecuada a la metodología de enseñanza promovida por el espíritu de la Convergencia de Bolonia, basada en la priorización del trabajo personal del alumno dirigido por el profesor; en su dominio de la asignatura y de su capacidad de comunicación con el alumnado, así como en la formación pedagógica del profesorado y sus competencias en el empleo de nuevas tecnologías. La relación del profesorado que impartiría este Máster con grupos profesionales, organismos oficiales y asociaciones relacionados con el área de estudio de la Historia del Arte y el patrimonio Histórico-Artístico, constituye asimismo una muestra de su implicación con la realidad social y el mercado laboral, así como del reconocimiento de su labor investigadora y de la dimensión internacional de su curriculum profesional.

2.1.4. Interés profesional del Título

La orientación de este máster es de capacitación para la investigación, con una clara faceta de preparación para la realización posterior de estudios de doctorado. No obstante, aunque el máster tendría una orientación primaria de formación para el desarrollo posterior de estos estudios de doctorado, contemplaría también la adquisición de competencias útiles para otros ámbitos profesionales y académicos para los que la formación investigadora en Historia del Arte resulta de gran interés y es altamente demandada. Entre ellos podemos destacar los siguientes:

Investigación:

- Proyectos Investigación + Desarrollo
- Contratos de investigación (Universidades, Institutos y Centros de Investigación públicos y privados)
- Asesoría técnica de proyectos Expositivos y Museológicos
- Asesoramiento técnico en Patrimonio, mercado del arte, etc.
- Investigación independiente

Docencia:

- Universitaria y no universitaria



Conservación del patrimonio histórico-artístico:

- Inventariado y catalogación
- Análisis, diagnóstico y tutela del patrimonio artístico mueble e inmueble
- Colaboración en museos y centros de patrimonio histórico-artístico públicos y privados
- Conservación, protección y gestión del patrimonio histórico-artístico públicos y privados
- Servicios turísticos: como guía o intérprete del patrimonio histórico-artístico.

Gestión cultural:

- Instituciones públicas y privadas
- Museos y galerías de arte (Facultativos, conservadores y ayudantes de museos)
- Comisariado de exposiciones
- Crítica de arte
- Organización de acontecimientos culturales
- Producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte
- Asesor y gestor de actividades culturales
- Asesor y gestor de galerías de arte, salas de subastas de arte y ferias.
- Documentalista en instituciones culturales: ordenación, inventariado, catalogación y tratamiento de documentos varios
- Medios de comunicación: Demanda de profesionales cualificados capaces de conocer, comprender y divulgar cuestiones relacionadas con los museos y el patrimonio histórico-artístico y cultural.
- Editoriales especializadas en historia del arte, patrimonio o creación artística.

2.2. REFERENTES EXTERNOS AL TÍTULO

Para el diseño de este Máster se han tomado en consideración diversos referentes externos que avalan la adecuación de la propuesta a criterios nacionales o internacionales para Títulos de similares características académicas.

Los estudios de máster de profundización académica o/e investigación en Historia del Arte cuentan con una tradición consolidada en el sistema universitario español, europeo, y americano, con variantes relacionadas con la gestión del patrimonio artístico y especializaciones y complementos disciplinares como la Historia del Arte Contemporáneo o los Estudios Visuales. Sin embargo, esta oferta de estudios es fundamentalmente presencial y en contadas ocasiones semipresencial, y no existe una oferta paralela de máster universitario de investigación en Historia del Arte que pueda realizarse en la modalidad de enseñanza a distancia.

A continuación, analizaremos el panorama nacional e internacional, tanto de estudios a distancia como no, para identificar los referentes externos que avalan la adecuación de este máster a los criterios de excelencia.

Para la elaboración de este Máster se han tenido en cuenta los contenidos y planteamientos de otros másteres específicos dedicados al estudio de la Historia del Arte, que permiten valorar la propuesta de este Máster como perfectamente homologable, dentro del ámbito de la Historia del Arte. Tras analizar toda la oferta, se han fijado los criterios generales y específicos para elaborar los contenidos del máster propuesto, con el fin de que guardaran coherencia con los estándares nacionales e internacionales más exigentes. Para su comprobación, se puede acceder a los contenidos de los másteres que han sido analizados en las correspondientes páginas web universitarias.



Referentes nacionales:

En la selección se han considerado los másteres de las universidades mejor posicionadas en los rankings y también aquellos derivados de programas de doctorado con mención de calidad, estableciendo una diferenciación entre aquellos Títulos que se imparten con metodología a distancia y los que se adscriben a un modelo de enseñanza presencial. A continuación, se analizan algunos de los ejemplos más destacados:

Másteres con metodología de enseñanza a distancia:

Universitat Oberta de Catalunya: Màster en Gestió Cultural (interuniversitario UOC, UdG)

<https://estudios.uoc.edu/es/masters-universitarios/gestion-cultura/presentacion>

La Universitat Oberta de Catalunya oferta un Máster de Gestión cultural que forma a profesionales expertos en la gestión cultural, capacitándoles para diseñar, gestionar y evaluar actuaciones culturales, tanto del sector público como del privado, con distintos itinerarios. Es un máster de 60 créditos ECTS (20 obligatorios, 30 optativos y 10 asignados al TFM) y se imparte en castellano y en catalán. Esta universidad no oferta ningún máster de especialización investigadora en Historia del Arte.

Universidad Internacional de la Rioja (UNIR): Máster Universitario en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales

<https://www.unir.net/humanidades/master-gestion-cultural-oficial/549203692352/>

La Universidad Internacional de la Rija oferta un Máster Universitario en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales que forma en la gestión de la actividad artística, relacionada con el mercado de las industrias creativas y, por lo tanto, vinculada al ámbito de la empresa y al ámbito cultural. Se trata de un máster de 60 créditos ECTS, sin ninguna optatividad. Esta universidad no oferta ningún máster de especialización en Historia del Arte.

Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA): Máster en Mercado de Arte

<https://www.udima.es/es/master-mercado-arte.html>

La Universidad a Distancia de Madrid oferta un Máster en Mercado de Arte que ofrece al estudiante una formación especializada, orientada a ejercer las labores profesionales en el ámbito de las empresas culturales. Es un máster de 60 créditos ECTS y carece de optatividad. Esta universidad tampoco oferta ningún máster de especialización en Historia del Arte.

Másteres con modalidad de enseñanza presencial:

Por lo que respecta a los másteres con modalidad de enseñanza presencial, podemos destacar los siguientes referentes:

Universidad Complutense de Madrid: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español

<https://www.ucm.es/master-arte-espanol>

El Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español de la UCM consta de 60 créditos: 24 créditos de materias obligatorias pertenecientes al Módulo Fundamental, 24 créditos optativos y 12 créditos obligatorios correspondientes al Trabajo Fin de Máster. El módulo fundamental se centra en la enseñanza de las metodologías de la investigación y su aplicación a la Historia del Arte



español, así como al estudio de las fuentes e historiografías del arte español de la Edad Media, de la Edad Moderna y de la Edad Contemporánea. El módulo de especialización está concebido sobre tres itinerarios específicos, no siendo necesario cursar un itinerario concreto completo. Si se hace, se obtiene la Mención europea de la titulación, correspondiente a dicho itinerario. El primer itinerario se centra en el arte español medieval. El segundo en el arte español de la Edad Moderna. Y el tercero en el arte español de la Edad Contemporánea.

Este máster comparte con la propuesta de Máster de la UNED su carácter eminentemente investigador. Sin embargo, a diferencia de la UNED, cuenta con un enfoque específicamente orientado al estudio del arte español y con una estructura donde priman los periodos artísticos y la división cronológica. Estos elementos junto a una importante transversalidad en los ejes temáticos de las asignaturas optativas hacen del máster propuesto por la UNED una opción sustancialmente diferente a la ofrecida por la UCM. La propuesta de la UNED dará un papel vertebrador a conceptos relevantes de las más actuales tendencias metodológicas nacionales e internacionales como son, el de transferencias culturales, préstamos artísticos, o las narrativas visuales.

Universidad Autónoma de Madrid. Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (Título conjunto UAM-UNED-Reina Sofía)

http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242684629435/1242662141108/masteroficial/masterOficia/Master_Universitario_en_Historia_del_Arte_Contemporaneo_y_Cultura_Visual.htm

El Máster Universitario en Historia de Arte Contemporáneo y Cultura Visual es un Título conjunto UAM-UCM, que aborda desde una perspectiva teórica el arte y la cultura visual contemporáneos, proporcionando también un programa de prácticas en crítica y en gestión cultural. Las clases teóricas y prácticas se imparten en las instalaciones del Museo Reina Sofía.

El máster consta de 60 créditos ECTS. Se organiza en una serie de asignaturas obligatorias y optativas incluidas en tres bloques (Metodología de la investigación en historia del arte contemporáneo y cultura visual; Historia del arte, de la arquitectura y del diseño en el siglo XX; Teorías del arte y de la cultura visual contemporánea), más dos programas de prácticas independientes y un trabajo de fin de Máster. Los programas de prácticas (15 ECTS) se dividen en las Prácticas de crítica (revista Acta y encuentros con profesionales), y en las Prácticas de gestión y producción cultural que se realizan en diferentes departamentos del Museo Reina Sofía. Las enseñanzas del Máster quedan estructuradas en cinco módulos.

Es un máster de investigación dedicado íntegramente a la Historia del arte contemporáneo, a diferencia de la propuesta de la UNED que pone su foco en la investigación en Historia del arte en todos sus periodos.

Universidad de Barcelona: Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art

<http://www.ub.edu/masteroficial/eaha>

El Máster Oficial Estudis Avançats en Història de l'Art de la Universitat de Barcelona cuenta con dos especialidades (profesionalizadora y de investigación), alejándose de nuestra propuesta, centrada en unos estudios de investigación. La estructura y secuencia curricular de este máster se basa en que los dos itinerarios (profesionalizador y de investigación) no son totalmente autónomos, al considerar que un buen profesional ha de lograr unas capacidades y destrezas que solamente un profundo conocimiento de la Historia del Arte y una experiencia en la investigación le pueden dar. Por tanto, este máster contempla la interacción entre ambos itinerarios y ofrece al alumno la posibilidad de diseñar su programa de estudios, escogiendo como optativas algunas asignaturas (hasta un máximo de 10 ECTS) del otro itinerario. El máster consta de 60 créditos ECTS y se organiza de la siguiente manera.



- Un módulo obligatorio para cada una de las especialidades, con dos asignaturas de 5 créditos cada una, (hasta un total de 10 créditos).

- Dos módulos optativos para cada una de las especialidades, con una oferta de asignaturas para cada curso académico.

- Y un módulo obligatorio de 20 créditos para cada una de las especialidades, que se basa en la elaboración de la memoria del proyecto o del trabajo de investigación, en función de la especialidad escogida.

La estructura del Máster Oficial Estudis Avançats en Història de l'Art se divide en dos itinerarios, el primero profesionalizador (basado en el coleccionismo, mercado y difusión del arte) y el segundo dedicado a la investigación (Historia y teoría de las artes, fundamentos y líneas de investigación), este último más cercano a nuestra propuesta de la UNED, si bien compuesto por un elenco de asignaturas con temáticas alejadas a las nuestras; nuestra propuesta de Máster ofrece un elenco de asignaturas que abordan problemáticas más amplias de la historiografía de la Historia del arte, con un énfasis en las relaciones entre el arte y el poder y el peso de las transferencias culturales, dos ejes que no están presentes en el mismo grado en el plan de estudios del máster de la UB. En cuanto a las competencias, tanto las generales como las específicas para los diferentes itinerarios que engloba, no se alejan demasiado de las que contempla nuestra propuesta de Máster.

Por lo tanto, el Máster que proponemos para la UNED coincide con el de la Universidad de Barcelona en el carácter obligatorio de la materia centrada en Metodología e historiografía, pero difiere claramente en la orientación de las optativas que en nuestro caso ofrecen el valor añadido de conectar con problemas más amplios que se están planteando desde la actual historiografía de la Historia del Arte.

Universidad Autónoma de Barcelona. Máster Anàlisi i gestió del patrimoni artístic.

<http://www.uab.es/Document/917/459/Analisi-gestio-patrimoniartistic2009-2010.pdf>

El Máster que proponemos desde la UNED diverge del de la UAB en la existencia de itinerarios diferentes de naturaleza fundamentalmente cronológica. La UAB incluye además un itinerario específico para el arte de la Antigüedad, un ámbito que en la propuesta de la UNED resultará residual, en beneficio de las áreas de Historia del arte Moderno y Contemporáneo. Además, el máster de la UAB incluye un módulo obligatorio centrado en el arte catalán, mientras que en la UNED el foco investigador se centra en un ámbito geográfico más general.

Universidad de Málaga. Máster: Desarrollos sociales de la cultura artística.

<http://historiadelartemalaga.uma.es/mdsca/>

El Máster del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga “Desarrollos sociales de la cultura artística” tiene un carácter eminentemente práctico, aunque basado también en amplios fundamentos teóricos. Pretende cualificar al alumno para el dominio adecuado de la gestión práctica del patrimonio cultural, histórico y contemporáneo y su elenco de asignaturas ofertadas privilegian una visión general de la Historia del Arte, acercándose en este sentido a nuestra propuesta de máster. Por lo tanto, se asemeja a nuestra propuesta máster de la UNED en el marco geográfico privilegiado de las asignaturas, que tienen un carácter universal, pero a diferencia del Máster de la Universidad de Málaga, que da un énfasis importante al área de la creación y gestión contemporánea, el de la UNED da un protagonismo parecido tanto a las asignaturas del ámbito de estudios del área moderna, como a los de contemporánea.



Universidad de Valencia. Máster en Historia del Arte y Cultura Visual.

<https://www.uv.es/masterarte>

El máster de Historia del Arte y Cultura Visual de la Universidad de Valencia se estructura sobre 60 créditos ECTS repartidos en dos semestres. Pretende profundizar en los conocimientos sobre los grandes períodos de la Historia del Arte, especialmente en el contexto valenciano, español e hispanoamericano. Proporciona una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales, a través de la especialización académica en el análisis de la producción artística y de sus procesos de creación y recepción. Entre sus objetivos, destacan el conocimiento sobre el patrimonio artístico, con capacidad para intervenir en su conservación, difusión y disfrute social, así como la promoción del conocimiento crítico de las diversas manifestaciones artísticas contemporáneas, dos ejes que son comunes, pero no exclusivas, a nuestro Máster.

El Máster que proponemos desde la UNED coincide con los de las Universidades de Málaga y Valencia en la preocupación historiográfica y vocación metodológica en las materias que se imparten con carácter obligatorio, pero difiere tanto en las temáticas de la optatividad, como en la orientación final del máster, siendo la propuesta de la UNED una titulación eminentemente investigadora.

Universidad de Granada: Estudios avanzados de Historia del Arte. Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico. El legado del al-Ándalus

<http://masteres.ugr.es/tutelapatrimonio/>

Este máster, centrado en los estudios sobre el legado del al-Ándalus, aborda materias específicas relacionadas con el Patrimonio Histórico y su gestión, tanto en aspectos teóricos y prácticos, como aplicados. El Máster se compone de 60 créditos ECTS distribuidos de la siguiente forma: 36 créditos ECTS obligatorios específicos del Máster, divididos en dos trimestres. Y 24 créditos ECTS de trabajo de investigación científica final de Máster. Por el carácter profesionalizante del máster, que diverge con el nuestro, el de Granada cuenta con prácticas externas obligatorias.

El núcleo formativo del Máster queda estructurado en dos módulos que identifican claramente las materias objeto de formación avanzada. Los módulos son: “Investigación histórica”, distribuido en 13 cursos, cada uno de 3 créditos. Y otro de contenidos diversos centrados por ejemplo en arte y artistas españoles o más específicos, centrados en el patrimonio arquitectónico andaluz o el de Iberoamérica; y otro de “Tutela del Patrimonio Histórico” (compuesto por 7 cursos de 3 créditos).

Referentes internacionales:

Másteres con metodología de enseñanza a distancia:

Open University (Reino Unido): Master in Art History

<http://www.openuniversity.edu/courses/postgraduate/qualifications/f33>

El Master in Art History de la Open University del Reino Unido ha sido un modelo especialmente interesante para nuestra propuesta de la UNED, dado que la Open University es la institución más equiparable a la UNED en el Reino Unido y en Europa. Este Máster cuenta con 180 créditos ECTS, divididos en dos módulos: Parte 1 (60 créditos) y Parte 2 (120 créditos). El número de créditos es tres veces superior al de la propuesta de la UNED.

La Parte 1 corresponde a asignaturas de carácter metodológico y teórico, asemejándose a la obligatoriedad del primer módulo de nuestra propuesta de Máster de la UNED. Esta Parte 1 pretende



dotar al alumno de las herramientas metodológicas y teóricas para la construcción de un trabajo de investigación en historia del arte, independiente y sólido, que se entregará antes de finalizar el máster. La orientación de esta Parte 1 tiene muchos puntos en común con la orientación que nuestra propuesta de máster da al primer módulo de carácter metodológico. Sin embargo, mientras en la Open University privilegian cuestiones que van desde el Renacimiento italiano hasta el arte contemporáneo del Caribe, respondiendo al sesgo investigador de su plantilla docente, la propuesta de la UNED se encamina a preparar a nuestros alumnos en temáticas de la investigación en Historia del Arte más centradas, aunque no de manera exclusiva, en las relaciones entre el arte y poder en la Europa moderna y la cuestión de las transferencias y la movilidad artística, por ejemplo, cuestiones que no aborda de manera tan incisiva el máster de la Open University, y que al fin y al cabo son transversales y en cierto modo comunes a la mayoría del profesorado que se hará responsable de la docencia del máster en la UNED. Por lo tanto, pese a las semejanzas con la orientación del máster de la Open University, las temáticas para las que prepararemos a los alumnos del máster de la UNED responden a la experiencia investigadora de nuestros profesores, claramente diferenciada de la de la Open (más centradas en la dimensión británica y su proyección atlántica). En virtud de ello, un alumno se matricularía en la Open o en la UNED teniendo en cuenta sus intereses investigadores y su grado de afinidad con el sesgo investigador de un departamento en concreto.

La Parte 2 del máster está dirigida a adquirir conocimientos que se dividen en cuatro grandes bloques. El primero versa sobre la definición de un tema relevante de investigación que esté en consonancia con la agenda actual de la Historia del Arte, también en su vertiente profesionalizante (museos y conservación del patrimonio). El segundo bloque se dedica a la imagen y a sus públicos, trabajando la noción de “esfera pública” de Habermas, los contextos de la producción y difusión de imágenes, el arte y su reproducción, y la imagen en la era digital. Un tercer bloque está dedicado a la ocupación del espacio y al “giro espacial” que han vivido la Historia del Arte y las Humanidades en general. Preocupa en especial la cuestión de cómo es concebido y ocupado el espacio en términos de género, una cuestión ésta que también es relevante en nuestra propuesta de máster de la UNED. Un último y cuarto bloque está destinado a la investigación en estudios visuales. La reciente historiografía de la Historia del Arte ha cuestionado el rol del artista y ha incorporado las nociones de lo visual y lo material en su análisis.

En síntesis, si se compara la oferta formativa de nuestra propuesta de máster con el plan de estudios de la Open University se comprueba que la propuesta de la UNED responde a unos estándares científicos plenamente equiparables con la oferta internacional y que ocupará un espacio propio dentro de la oferta de posgrados a distancia de temática afín.

Másteres con modalidad de enseñanza presencial:

University of Oxford (Reino Unido). Master of Studies in History of Art and Visual Culture.

<https://www.ox.ac.uk/admissions/graduate/courses/mst-history-art-and-visual-culture?wssl=1>

El máster de la Universidad de Oxford tiene una duración de 9 meses, y se divide en un módulo obligatorio con asignaturas sobre metodología y teoría de la Historia del Arte y otro módulo con asignaturas optativas cuya oferta varía todos los años. Una serie de asignaturas se han mantenido en el tiempo: Gótico: la originalidad artística y la transmisión del estilo en el arte medieval. Medios de Comunicación y Modernidad: Arte y Cultura de Masas, 1880-2000. Teorías de la Visión: El ojo y la mirada. Otras, en cambio, se ofrecen en el presente curso 2019-2020 por primera vez. Son el caso de: Perspectivas globales del arte americano o Mujer, cultura y sociedad en la edad moderna. Los ejes temáticos de las asignaturas optativas coinciden solo en una medida pequeña con los ofrecidos en nuestra propuesta de máster de la UNED. Este segundo módulo y el seguimiento de las asignaturas optativas se basa en la entrega de papers de iniciación a la investigación, un modelo que se asemeja bastante al



empleado por nuestra propuesta de máster de la UNED, donde muchas asignaturas contarán en su sistema de evaluación con la entrega de ensayos y breves trabajos de investigación.

Universidad Católica de Lovaina: Master in History of Art and Archaeology.

<https://uclouvain.be/en-prog-2019-arke2m>

La Universidad Católica de Lovaina ofrece un Máster en Historia del Arte y Arqueología. A diferencia de nuestra propuesta, se estructura sobre 120 créditos a lo largo de dos años. Aunque muchas de sus asignaturas se dedican fundamentalmente a la Historia del Arte, el alumno debe adquirir competencias en algunos ámbitos excluidos de nuestro máster, como es el caso de la arqueología nacional, mediterránea, egipcia y oriental. Por lo demás, imparte asignaturas relativas a los distintos periodos de la Historia del Arte, al igual que nuestra propuesta de Máster: la Historia del arte (medieval y moderna, contemporánea) y el estudio y gestión del patrimonio local.

Université Paris I Pantheon Sorbonne/Columbia University: Master en Histoire de l'Art et l'Archéologie

<https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ufr03/formations/masters/histoire-de-lart/m1-histoire-de-lart/>

La Université Paris I y la Columbia University ofrecen este máster interuniversitario de iniciación a la investigación en Historia del Arte, de 60 créditos ECTS, que incluye numerosas especialidades, que van desde la arqueología griega, al arte precolombino, que abarcan también el arte de todos los periodos, pasando por la arquitectura, el cine o el mercado artístico. Cuenta con una alta optatividad en su oferta formativa. Se distingue respecto a nuestra propuesta de máster de la UNED en la diversificación de las líneas temáticas propuestas. La propuesta de la UNED es menos generalista y está centrada en un ámbito temático más restringido.

Université Paris Sorbonne: Master en Archeologie et Historie de l'Art: Histoire de l'Art.

<http://vof.paris-sorbonne.fr/fr/index/master-XB/sciences-humaines-et-sociales-SHS/master-archeologie-et-histoire-de-l-art-histoire-de-l-art-creation-diffusion-patrimoine-program-maha1-212.htmlç>

La Université Paris-Sorbonne desarrolla un máster sobre Historia del Arte y Arqueología con diferentes especialidades a lo largo de 2 años o 4 semestres y un total de 120 créditos. Una de las especialidades es Historia del Arte: creación, difusión y patrimonio. Aún siendo un máster con numerosas especialidades, su desarrollo busca estudios de conjunto, ya sea sobre creación artística: pintura, arquitectura, patrimonio, arqueología, etc. Además, abarca tanto el arte europeo, como el arte de Asia, África o América, diferenciándose en ello de nuestra propuesta de Máster de la UNED, más centrado en Europa y en la proyección americana de los dominios hispanos.

En cuanto a los másteres ofertados por las universidades americanas hay que destacar que se distinguen respecto a los másteres europeos en cuanto a sus procedimientos y requisitos, si bien se estructuran sobre un sistema de créditos similar. Generalmente los posgrados americanos suelen durar dos años y se caracterizan por tener un alto grado de optatividad y un número muy elevado de asignaturas (tanto obligatorias, como optativas).



Harvard University: Graduate Program in History of Art and Architecture.

<https://haa.fas.harvard.edu/graduate>

La Harvard University ofrece un amplísimo catálogo de cursos para realizar un máster sobre Historia del Arte y Arquitectura. Los cursos abarcan desde temas amplios (como Renacimiento italiano, Arquitectura colonial, Arquitectura y arte japonés) a otros más específicos, algunos de ellos sobre determinados artistas (Durer o el Bosco) o a temáticas concretas, que varían año tras año.

Está concebido como parte de un itinerario formativo más amplio, de diversos años, que conduce a los alumnos directamente a la elaboración de una tesis doctoral.

George Washington University, Washington: MA Degree in Art History,

<https://programs.gwu.edu/graduate/art-history>

Al igual que otras universidades americanas tiene un alto grado de optatividad de asignaturas. La oferta formativa de este máster abarca los distintos periodos y estilos de la Historia del Arte, e incorpora temas de los estudios transculturales. Ofrece una gran variedad de contenidos curriculares a los alumnos, tanto para quienes quieran continuar investigando para la elaboración de una futura tesis doctoral, como para aquellos estudiantes que pretendan desarrollarse profesionalmente en el mundo de los museos. En este sentido, este máster valora especialmente la disponibilidad de grandes museos en la ciudad para poder estudiar in situ las obras, algo que lo asemeja a nuestra propuesta de máster de la UNED, sin duda, para los alumnos que residen en la ciudad de Madrid.

University of California Los Angeles: Master of Arts degree in Art History, the M.A., UCLA,

http://www.arthistory.ucla.edu/the_program/graduate.html

Dentro de sus cursos de Postgrado, UCLA oferta un Master of Arts por el Department of Art History. En él es obligatorio cursar 9 asignaturas, de un total de 24 ofertadas. Cuenta con asignaturas de historiografía, museos, teoría, metodología, conservación del patrimonio, así como Historia del Arte general, dividida por periodos y países, desde arte asiático, al arte europeo, africano y americano. Para la finalización y obtención del Título, los alumnos deben elaborar un trabajo que se asemeja al trabajo final de máster de la propuesta de la UNED.

Como hemos señalado anteriormente, el máster que aquí se propone desde la UNED está relacionado con un área de conocimiento altamente demandada por la sociedad, como avalan el elevado número de universidades que imparten los estudios de grado y posgrado en Historia del Arte y la alta matrícula que tiene la UNED en estos estudios.



EVOLUCIÓN DE LA MATRÍCULA EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE (UNED)

CURSO	ESTUDIOS	PROGRAMA	TOTAL
2010	GRADO	HISTORIA DEL ARTE	3546
2011	GRADO	HISTORIA DEL ARTE	5846
2012	GRADO	HISTORIA DEL ARTE	7403
2013	GRADO	HISTORIA DEL ARTE	7341
2014	GRADO	HISTORIA DEL ARTE	7588
2015	GRADO	HISTORIA DEL ARTE	7607
2016	GRADO	HISTORIA DEL ARTE	7531
2017	GRADO	HISTORIA DEL ARTE	7304
2018	GRADO	HISTORIA DEL ARTE	6741
2019	GRADO	HISTORIA DEL ARTE	7258

Pero, además, como hemos demostrado a través de una comparativa con otras universidades, si bien existen numerosos másteres en Historia del Arte en universidades presenciales, no hay una enseñanza a distancia comparable a la que aquí se plantea. En otras universidades online españolas solo se ofertan másteres enfocados hacia el mercado artístico y la gestión cultural. Con esta nueva oferta del Máster de investigación en Historia del Arte, la UNED se equipararía a la oferta educativa europea, por ejemplo, de la Open University, donde se ha puesto en marcha, con éxito, un máster de investigación en Historia del arte. Por todo ello entendemos que será de gran interés para los alumnos que finalicen el Grado de Historia del Arte, tanto en la UNED como en otras universidades, dispongan de esta oferta de posgrado.

2.3. DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSULTA INTERNOS Y EXTERNOS UTILIZADOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

La configuración del plan de estudios de este Título de máster se ha basado en los procedimientos de organización y gestión académica de los programas oficiales de posgrados, másteres oficiales y doctorado de la UNED, dictados por el Vicerrectorado de Espacio Europeo y Planificación Docente, que contemplan la consulta e intervención de diversos sectores de la comunidad universitaria en determinadas fases del proceso de diseño de estos cursos. Al igual que las demás enseñanzas regladas de la UNED, estos procedimientos están respaldados por un sistema completo de garantía de calidad cuyos criterios vienen marcados por el Vicerrectorado de Calidad e Innovación Docente. A esto hay que añadir el asesoramiento continuo por parte del Vicerrectorado de Investigación, que ha sido conocedor del proceso de elaboración del máster y ha podido opinar sobre él.

Durante la elaboración del plan de estudios, se constituyó una Comisión de Coordinación del Máster dirigida por la dirección del Departamento de Historia del Arte, en la que participa un grupo de profesores doctores del Departamento. En esta comisión estuvieron representados todos los grupos de interés que podían aportar desde su amplia experiencia y conocimiento de la gestión académica e investigadora, información relevante sobre áreas de especialización con proyección nacional e internacional, metodologías, perfiles de estudios de postgrado, etc. En este sentido, se contó con la participación de la Coordinación del Grado en Historia del Arte, la Dirección del Departamento, la Coordinación del programa de Doctorado en Historia, Arte y Territorio de la UNED, así como con



profesores del departamento de Historia del Arte especializados en los diferentes períodos, así como en el área de investigación y gestión del patrimonio cultural y artístico.

El trabajo realizado a lo largo de 16 meses por los miembros de esta comisión fue presentado periódicamente a los miembros del Departamento de Historia del Arte en reuniones plenarios de trabajo. Una vez definidos el enfoque del máster, sus objetivos fundamentales, el plan determinado para su cumplimiento y el plan de estudio, se nombró una subcomisión representada por los profesores que han participado en la elaboración de otros másteres.

Durante el periodo de elaboración del plan de estudios de este máster, desde la dirección del departamento se establecieron numerosos contactos con los directores de cada departamento de la Facultad de Geografía e Historia, de manera individual y colectiva, en reuniones convocadas en el Decanato de la Facultad. Los directores de los diferentes departamentos compartieron con la directora de Departamento de Historia del Arte sus experiencias en los procesos de elaboración de otros másteres, y sus impresiones sobre la orientación y forma que estaba tomando el plan de estudios del nuevo máster. Sus opiniones han sido de gran utilidad para la configuración del que aquí se propone. Cabe destacar la presencia, en estas reuniones, de la coordinación del principal máster de la Facultad, *Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica*, su disponibilidad, asesoramiento y colaboración durante el proceso de configuración del presente máster que completaría la oferta de posgrado de la Facultad. Además, fruto de estos contactos, se han incorporado profesores de otros Departamentos de la Facultad de Geografía e Historia a la plantilla docente del máster, como se ha detallado en otro apartado.

Por otra parte, la vocación interdisciplinar del máster obligó a la Comisión de Coordinación a contactar con otro centro dentro de la UNED: la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática que, una vez acordada la incorporación al máster de uno de sus profesores, realizaron una decisiva contribución al diseño de parte de su plan de estudios, aportando particularmente sus experiencias en sus propios cursos oficiales de posgrado, ya en marcha.

Especial mención merecen las aportaciones del Consejo del Departamento de Historia del Arte, la Comisión de Ordenación Académica de la Facultad de Geografía e Historia y la Junta de dicha Facultad, de la cual son miembros los integrantes de la Comisión del máster, y la propia Directora de Departamento de Historia del Arte. En tres ocasiones (además de otros encuentros con la Decana de la Facultad de Geografía e Historia) la Directora de Departamento ha tenido la oportunidad de presentar, defender y debatir la idea del máster que aquí se presenta ante estos tres cuerpos, que siempre se han convertido en ocasiones de reflexión sobre el máster en su conjunto y sobre aspectos de éste que se han podido contrastar y precisar gracias a ellas.

El 12 marzo de 2019 la propuesta de Título fue aprobada finalmente en Junta de Facultad Extraordinaria. El 19 junio de 2019 se presentó la Memoria abreviada, Informe de viabilidad y aprobación del Consejo Social para la aprobación en COA. Y el 2 julio de 2019 se presentó la Memoria abreviada, Informe de viabilidad y aprobación del Consejo Social para su aprobación en el Consejo de Gobierno.

Al proceso de elaboración del plan de estudios se incorporaron, además, las opiniones recibidas directamente de los estudiantes de Grado y Posgrado (doctorado) de la UNED y de sus representantes sobre el tipo de posgrado oficial que les interesaba para su carrera profesional y se estudió tanto la demanda de matriculación de los cursos del actual doctorado en el área de Historia del Arte, como el alto porcentaje de tesis y trabajos de investigación relacionados aprobados en los últimos años y en curso de realización.

En este sentido, a la hora de elaborar la propuesta de este Título se ha tenido en consideración que el *Programa de Doctorado en Historia, Historia del Arte y Territorio* se puso en marcha en el curso 2013-2014, en el marco del Real Decreto 99/2011, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de Doctorado, en el que se establecían como objetivos básicos en la organización de los nuevos programas



de doctorado la especialización, la interdisciplinariedad y la internacionalización. Una vez transcurridos cinco cursos desde su implantación, los resultados son positivos respecto al grado de cumplimiento de los propósitos establecidos en la memoria de verificación del Título. Así se demuestra en el informe positivo recientemente obtenido por el Programa por parte de la ANECA en el proceso de Acreditación del Título. En el curso 2017-2018, el *Programa de Doctorado en Historia, Historia del Arte y Territorio* era el segundo programa más numeroso de la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED con 271 doctorandos matriculados. En el curso 2018-2019, nuestro Programa continuaba siendo el segundo más numeroso de la Escuela de Doctorado de la UNED con 268 estudiantes matriculados, solo por detrás del Programa de Doctorado en Derecho y Ciencias Sociales con 287 matriculados. Para el próximo curso 2019-2020 que se iniciará en octubre de 2019, el Equipo 4 de Historia del Arte es el que más solicitudes de preinscripción ha recibido, 36 del total de 83 solicitudes de preinscripción recibidas por los cuatro equipos que conforman el *Programa de Doctorado en Historia, Historia del Arte y Territorio*. Por otra parte, como ya se ha puesto de manifiesto, se ha constatado que un alto porcentaje de los estudiantes que solicitan su admisión en el Programa de Doctorado proviene de uno de los dos Másteres que se imparten en la Facultad de Geografía e Historia de la UNED: el *Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica* y el *Máster en la España Contemporánea en el Contexto Internacional*.

Como se ha mencionado en el apartado de consideraciones generales, no hay que olvidar tampoco que los estudiantes activaron una petición en change.org solicitando a la UNED la puesta en marcha de estudios de postgrado especializados en esta área: <https://www.change.org/p/universidad-nacional-de-educaci%C3%B3n-a-distancia-u-n-e-d-m%C3%A1s-m%C3%A1steres-para-los-graduados-en-historia-del-arte>.

Por último, el objetivo de adecuar el máster que aquí se presenta con el EEES condujo a la Comisión a la consulta del Libro blanco de Historia del Arte, llevado a cabo por universidades españolas apoyadas por la ANECA, cuyas observaciones no son vinculantes, pero que tienen un gran valor como instrumento para la reflexión.

A pesar de centrarse en grados, muchas de las reflexiones de los “libros blancos” son exportables a los posgrados, en cuanto que en gran medida suelen partir de aquéllos. Así pues, se pudo acceder a la definición de los objetivos de estas titulaciones, la estructura general (distribución en horas de trabajo, etc.), los criterios indicadores de calidad, el análisis de estudios afines en Europa, la demanda laboral de titulados y los perfiles profesionales buscados, las competencias de formación en relación con dichos perfiles y la valoración que se hace de éstas por parte de las instituciones.

Todo ello resultó de gran utilidad a la hora de definir el posgrado que aquí se propone, cuyos objetivos están íntimamente relacionados con los resultados de aprendizaje del Grado de Historia del Arte de la UNED, ya que se espera que el gran grueso de estudiantes provenga de estos estudios y es a ellos a quienes está principalmente destinado.

2.3.1. Diferenciación de Títulos dentro de la misma Universidad

La UNED dispone de amplia experiencia en la impartición de titulaciones tanto de máster como de grado. Asimismo, en la Facultad de Geografía e Historia se imparten actualmente dos másteres oficiales, cuyos contenidos están netamente diferenciados del Máster que ahora se propone: *Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica*, y *Máster en la España Contemporánea en el Contexto Internacional*.

Una vez analizadas sus respectivas Memorias de Verificación presentadas ante la ANECA, en lo que respecta a las competencias generales y específicas de los diferentes másteres, se ha podido constatar que el *Máster de Métodos y Técnicas* solo comparte con el nuevo máster propuesto en investigación en Historia del Arte aproximadamente un 30% de sus competencias, en la medida en que dentro del Máster



en Métodos y Técnicas existe un itinerario específico de Historia del Arte, aunque con un número muy reducido de asignaturas (tres en total: *El Museo de Arte: teoría y práctica*, *Tendencias metodológicas aplicadas a la investigación en Historia del Arte* y *Tipos y Modelos del trabajo de investigación en Historia del Arte*). Respecto al *Máster en La España Contemporánea*, podemos afirmar que apenas comparte competencias generales o específicas con el nuevo máster propuesto Máster en investigación en Historia del Arte.

En cuanto al perfil de los egresados que acceden al Máster también hay divergencias entre los distintos másteres que se ofrecen desde la Facultad de Geografía e Historia de la UNED. El *Máster de Métodos y Técnicas* recomienda las siguientes titulaciones de procedencia: Geografía e Historia, Historia, Historia del Arte, Geografía y Humanidades, mientras que el *Máster en Investigación en Historia del Arte*, en cambio, excluye la Geografía entre las titulaciones recomendadas. El *Máster en la España contemporánea* recomienda las siguientes: Geografía e Historia, Historia, Filosofía y Letras y Humanidades, y excluye por lo tanto la titulación de Historia de Arte.

El *Máster en Investigación en Historia del Arte* está dirigido preferentemente a Historiadores del Arte. Los perfiles recomendados de acceso son los de titulados (Licenciatura o Grado) en Historia del Arte, Geografía e Historia, Historia, Humanidades o Filosofía y Letras. Sin embargo, también podrán acceder los titulados en Arquitectura y en Bellas Artes. En el caso de los arquitectos técnicos (3 años), el Título no facultará para acceso al doctorado por no alcanzar los 300 ECTS necesarios indicados en el RD 1393/2007.

El *Libro Blanco de Historia del Arte* pone de manifiesto cómo una cuarta parte de los egresados en la especialidad a nivel nacional acceden a los estudios de doctorado de Historia del Arte y que solo un 5% de los mismos realiza un doctorado en otra especialidad. Por lo que se refiere al *Programa de Doctorado en Historia, Historia del Arte y Territorio*, más arriba citado, dependiente de la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED, que se puso en marcha en el curso 2013-2014, la evolución de los datos de estudiantes solicitantes de admisión en el equipo de Historia del Arte ponen de manifiesto cómo existe una clara demanda de formación especializada en investigación en este ámbito, lo que hace especialmente necesario proporcionar a los estudiantes una vía de acceso especializada a los estudios de doctorado que en la actualidad no existe, siendo solo cubierta de forma parcial en el ámbito de la formación a distancia, a través de las tres asignaturas vinculadas a la Historia del Arte que ofrece el *Máster en Métodos y Técnicas avanzadas de Investigación en Histórica, Artística y Geográfica* de la UNED.

PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE Y TERRITORIO, DEPENDIENTE DE LA ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO DE LA UNED						
CURSOS	SOLICITUDES DE ADMISION AL PROGRAMA	DE	ADMITIDOS EN LOS CUATRO EQUIPOS QUE COMPONEN EL PROGRAMA (1)	SOLICITUDES DE ADMISION EN EL EQUIPO DE HISTORIA DEL ARTE	DE	ADMITIDOS EN EL EQUIPO DE HISTORIA DEL ARTE
CURSO 2013-2014	71		47	7 (10%)		7 (15%)
CURSO 2014-2015	115		63	39 (34%)		19 (30%)
CURSO 2015-2016	223 (2)		128	65 (29%)		31 (24%)
CURSO 2016-2017	156		73	43 (28%)		20 (26%)
CURSO 2017-2018	105		62	34 (33%)		19 (19%)
CURSO 2018-2019	77		46	27 (35%)		15 (32%)

(1) Ciencias de la Antigüedad, Historia Medieval y Moderna, Historia Contemporánea, Historia del Arte



(2) Parte de los estudiantes eran procedentes del programa antiguo de doctorado, lo que justifica el incremento en este año y el descenso en los posteriores respecto a esta referencia.

De los 268 alumnos matriculados en el Programa de Doctorado en Historia, Historia del Arte y Territorio en el curso 2018-2019, 66 doctorandos (un 24%) están siendo dirigidos por profesores del Departamento de Historia del Arte, siendo el departamento que más tesis dirige en la actualidad dentro de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED. El siguiente departamento es Historia Contemporánea con 63, seguidos de Prehistoria y Arqueología (45), Historia Medieval (40), Historia Moderna (29), Geografía (14), e Historia Antigua (11).

De la clara demanda de formación especializada en Historia del Arte da muestras el elevado número de solicitudes de admisión que se reciben anualmente en el itinerario propio del área adscrito al Máster en *Métodos y Técnicas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica* de la UNED, como ya sido ya indicado y se pone de manifiesto en los datos que proporcionan las tablas siguientes:

Máster en Métodos y Técnicas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica				
Evolución de solicitudes de admisión por itinerarios				
ITINERARIOS	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
PREHISTORIA	48	38	28	30
HISTORIA ANTIGUA	16	8	14	11
HISTORIA MEDIEVAL	21	16	18	13
HISTORIA MODERNA	28	17	13	23
HISTORIA CONTEMPORÁNEA	40	26	30	37
HISTORIA DEL ARTE	71	45	57	58
GEOGRAFÍA	14	10	16	23

Máster en Métodos y Técnicas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica				
Evolución de matrículas por itinerarios				
ITINERARIOS	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
PREHISTORIA	19	22	15	21
HISTORIA ANTIGUA	11	3	7	7
HISTORIA MEDIEVAL	13	10	12	7
HISTORIA MODERNA	16	10	8	17
HISTORIA CONTEMPORÁNEA	19	17	17	22
HISTORIA DEL ARTE	23	22	29	23
GEOGRAFÍA	3	5	11	12

