

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

7.1. MEDIOS MATERIALES Y SERVICIOS DISPONIBLES

Edificios

El Grado de Comunicación Audiovisual se impartirá en dos centros de la UCLM: la Facultad de Periodismo y la Escuela Politécnica, además de las instalaciones compartidas con el Instituto de Tecnologías Audiovisuales de Castilla -La Mancha (ITAV). El uso de ambos edificios y de sus equipamientos favorecerá el carácter interdisciplinar de la titulación. En ambos centros se cuenta con aulas para la docencia, despachos para profesorado y servicios comunes (zonas de estudio, descanso, reunión). Con respecto a los equipamientos técnicos en los dos centros existe un plató de televisión y un estudio de radio, y si bien el uso en la Escuela Politécnica será compartido con otros grados se garantiza la docencia de las materias prácticas asignando a Comunicación Audiovisual turno de tarde.

Como se ha dicho en el punto anterior, los dos inmuebles están dotados de los ascensores necesarios para comunicar las distintas plantas del edificio, así como de aulas especialmente adaptadas para que los alumnos discapacitados puedan acudir a clase en las mismas condiciones que el resto de sus compañeros. Además, en los edificios existen servicios convenientemente preparados para su uso por las personas que se encuentren en la mencionada situación de discapacidad.

Biblioteca

Está disponible una Biblioteca General del Campus de Cuenca que cuenta con una superficie total de 4260 metros cuadrados, con 3 salas de lectura, 723 puestos de lectura y un fondo bibliográfico de 151.624 monografías y 2.642 títulos de revistas, entre otros datos más significativos. Está dotada con 15 funcionarios y 12 becarios de colaboración. Presta todos los servicios necesarios para el apoyo a la investigación, como el préstamo inter-bibliotecario o los catálogos de revistas electrónicas.

Puede consultar las características de la Biblioteca | Enlace (<http://biblioteca.uclm.es/>)

Mantenimiento y gestión de infraestructuras

La UCLM, para atender sus necesidades de mantenimiento de infraestructuras, y atendiendo a su realidad multicampus, dispone de la Oficina de Gestión de Infraestructuras (OGI) cuya sede central se ubica en Ciudad Real. La Oficina de Gestión de Infraestructuras depende funcionalmente del Vicerrectorado de Economía y Planificación que asume las competencias relacionadas con las infraestructuras por Delegación del Rector (Resolución de 04/04/2016, DOCM de 08/04/2016).

Dado el carácter multicampus mencionado, la OGI tiene descentralizadas las funciones ejecutivas en oficinas técnicas de apoyo localizadas en Albacete, Cuenca, Ciudad Real y Toledo, lo que permite atender con eficacia las necesidades generadas en cada Campus y distritos adscritos (Talavera de la Reina y Almadén).

En el campus de Cuenca los servicios de mantenimiento y reparación de infraestructuras y recursos son responsabilidad de la dirección técnica de la Oficina General de Infraestructuras del Campus de Cuenca constituida por un arquitecto técnico (con funciones de director técnico de la oficina), una persona en servicios administrativos y 2 oficiales de mantenimiento y oficios. Este equipo multidisciplinar desarrolla entre otras las siguientes funciones:

- Redacción y ejecución de proyectos de obra de nueva planta, así como rehabilitación de edificios para dotarlos de uso tanto docente como administrativo y de investigación.
- Dirección de obras.
- Proyectos en colaboración con otras administraciones.
- Conservación y mantenimiento de edificios: mantenimiento de instalaciones y mantenimiento general cotidiano, así como grandes reformas.
- Equipamiento de nuevos edificios y reposiciones o necesidades de mobiliario.
- Colaboración con otras áreas de la UCLM (servicios informáticos, servicio de prevención, seguridad y salud laboral, documentación, actividades culturales, etc.).

La OGI tiene un servicio permanente de asistencia para atender cualquier necesidad referida a bienes muebles, inmuebles e instalaciones bajo su competencia. A tal fin, dispone de una herramienta on-line denominada CAU (Centro de Atención al Usuario) en la que hay un apartado específico denominado CARMA (Centro de Atención de Reparaciones y Mantenimiento) que está disponible para todo el colectivo universitario (alumnos, PDI, PI y PAS) y que se canaliza a través del responsable del centro afectado. Dicho aviso es trasladado al Arquitecto Técnico del Campus de Cuenca que prioriza y da las instrucciones necesarias para su reparación/ejecución en tiempo y forma a los oficiales de mantenimiento y oficios. Sus funciones van desde conexión de cualquier tipo de instalación, agua, gas, electricidad; realización de planos; valoración de mejoras y posibles actuaciones en aulas, laboratorios, despachos de profesores; informes sobre bajas de elementos deteriorados y obsoletos, etc.

Dada la especificidad del equipamiento informático y de redes de la UCLM, esta dispone de un centro específico para la gestión de sus sistemas informáticos denominado Centro de Tecnologías y Contenidos Digitales (CTIC). Esta unidad, dependiente de la Gerencia de la Universidad, coordina sus funciones con la OGI en todos aquellos aspectos que puedan afectar a la infraestructura de un edificio.

Al igual que la OGI, esta unidad también atiende las peticiones de los usuarios a través del servicio CAU atendiendo cualquier problema o necesidad relacionada con la instalación de

programas informáticos, redes de datos, revisión de ordenadores, instalaciones de video proyectores en las aulas, etc.

Gestión de la seguridad en edificios e instalaciones

La UCLM tiene definida una política preventiva en relación con la Seguridad, Prevención y Salud Laboral, que la lleva a cabo el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la UCLM (<http://www.uclm.es/servicios/prevencion/>), cuya estructura fue aprobada por Junta de Gobierno en diciembre de 1997. Además del Comité de Seguridad y Salud de la UCLM, en cada centro existen Planes de Autoprotección, con los correspondientes Comités en cada uno de los edificios.

Recursos virtuales

La UCLM apostó hace años por la utilización de las TIC en la enseñanza, y fruto de esa apuesta surgió la plataforma de teleenseñanza Moodle. Esta herramienta de trabajo colaborativo constituye un complemento a la docencia presencial dotando a las asignaturas de un espacio virtual que sirve de punto de encuentro del profesorado y de los estudiantes. Por un lado, el Moodle de la UCLM permite al profesorado proporcionar a los estudiantes todo el material en formato electrónico, por lo que estos, desde cualquier punto con acceso a internet, pueden acceder a él. De igual forma, facilita las tareas de entrega de trabajos por parte del estudiante, evitando la necesidad de tener que hacerlo presencialmente en el despacho o en el aula. El Campus Virtual también dispone de listas de distribución para los estudiantes y de foros para cada una de las asignaturas, por lo que el dialogo docente-estudiante se puede hacer mucho más fluido e inmediato, complementándose de esta forma la acción tutorial presencial. La utilización de este servicio por parte del profesorado y los estudiantes es bastante elevada.

El tamaño de grupo propuesto, 60 estudiantes, y sobre todo la colaboración y coordinación entre la Facultad de Periodismo y la Escuela Politécnica garantiza la existencia de recursos suficientes para impartir el Grado de Comunicación Audiovisual.

En el caso de las instalaciones de la Facultad de Periodismo, la mayoría de los recursos se compartirán al 50% entre ambas titulaciones, también el grado de ocupación de los espacios de la Escuela Politécnica de Cuenca de contenido audiovisual (laboratorios de sonido, vídeo, estudio de radio y estudio de televisión) será del 50%. Por otra parte, el resto de espacios de la Escuela Politécnica (aulas y despacho) serán objeto de una adecuada coordinación entre Jefaturas de Estudio de manera anual para poder garantizar la docencia tanto de las titulaciones ya implantadas, como de la nueva titulación de Comunicación Audiovisual.

Recursos Facultad de Periodismo

En la **Facultad de Periodismo** se pondrán a disposición del Grado de Comunicación Audiovisual los siguientes recursos:

- 5 Aulas docentes dotadas de mesas, sillas, pantalla de proyección, pizarra blanca, cañón proyector, ordenador-monitor-teclado-ratón, amplificador y pantallas de sonido, micrófono inalámbrico, 2 mesas de profesor (490 puestos) (uso compartido 50%).
- 6 Aulas de seminarios dotadas de mesas, sillas, pantalla de proyección, pizarra blanca, cañón proyector, ordenador-monitor-teclado-ratón, equipo de sonido, 2 mesas de profesor (130 puestos) (uso compartido 25%).
- Aulas de informática (uso compartido 50%):
 - o SALA DE REDACCIÓN 1.03, 17 puestos más equipamiento del Profesorado
 - o AULA INFORMÁTICA 1.08, 15 puestos más equipamiento del Profesorado
 - o AULA DE INFORMATICA 2.18-2.19, 41 puestos más equipamiento del Profesorado
- 4 despachos dobles para profesorado equipados con mesa, cajonera, armario y ordenador.
- Espacios de trabajo (uso compartido 50%):
 - o Salón de grados con 10 mesas
 - o Sala de reuniones para 22 personas
 - o Sala de videoconferencias con 20 puestos.
- Estudio de radio con posibilidad de hasta 7 locutores, envío a programa de diferentes tipos de fuentes de audio digital (desde PC, Mini-Disc, CD-MP3, Audio-CD), retorno a los locutores y grabación digital del Máster de programa con sistema de grabación para hasta 6 locutores desde Estudio y 2 desde Control:
- Estudio de televisión preparado para realizaciones en directo a cinco cámaras, entrevistas, etc. El plató dispone de doble sistema *Tele-Prompter*, un decorado para Informativos y otro virtual mediante Croma-Key, iluminación, microfonía y monitorización de todas las señales audio y video
- Material de préstamo: cámaras de video, cámaras de fotografía, grabadoras, micrófonos, trípodes, etc.

En el caso de las **infraestructuras y equipamientos de la Escuela Politécnica** está previsto utilizar:

- 3 despachos dobles para profesorado dotados de una mesa con ala y cajonera, sillón, dos sillas confidentes, un armario, un ordenador.
- 3 aulas de asientos fijos de capacidad media de 82 alumnos, destinadas a impartir docencia. Tendrán un uso compartido entre el Grado de Comunicación Audiovisual y los grados impartidos en la Escuela Politécnica. Los centros garantizarán el adecuado desarrollo de la docencia coordinando los horarios.
- 1 aula de asientos móviles con capacidad de 150 alumnos (2.24) para realización de exámenes, clases prácticas, etc. que se puede dividir en dos aulas independientes mediante paneles móviles ya instalados, contando cada una de estas aulas divididas con

capacidad para 70 alumnos. Todas las aulas están dotadas de pizarra, ordenador, video proyector, proyector de transparencias y toma de red Ethernet. Uso compartido (50%).

- Aula de informática 37 puestos informáticos (1.18) (CPU y monitor TFT 19"). 1 puesto de impresión (impresora color + impresora láser + escáner). 1 servidor para la página web de la EPC. (Uso compartido 50%, turno de tarde).
- Estudio de TV del Laboratorio de Televisión, Transmisión y Comunicaciones Satélite (Aula 1.21), vinculado al Laboratorio de Vídeo y Edición (Aula 1.22) (Uso compartido 50%)
- Estudio de radio (Aulas 2.25 y 2.26) uso compartido (50%), dotado de locutorio y control técnico.

Se utilizarán también espacios comunes como la sala de estudio (60 puestos con conexiones de red y tomas eléctricas), salón de actos (120 personas), sala de reuniones (22 personas). El centro cuenta además con cafetería con capacidad para 82 personas.

A continuación, se enumeran de forma detallada los recursos puestos a disposición del Grado en Comunicación Audiovisual:

Descripción de los recursos en el Edificio Polivalente	Total Recursos	% utilización en el Título
AULAS DOCENTES Dotadas de mesas, sillas, pantalla de proyección, pizarra blanca, cañón proyector, ordenador-monitor-teclado-ratón, amplificador y pantallas de sonido, micrófono inalámbrico, 2 mesas de profesor.	5 AULAS, 490 PUESTOS	10% (90% Periodismo)
AULAS SEMINARIOS Dotadas de mesas, sillas, pantalla de proyección, pizarra blanca, cañón proyector, ordenador-monitor-teclado-ratón, equipo de sonido, 2 mesas de profesor.	6 aulas 130 puestos	50%
SALA DE REDACCIÓN 1.03 Dotada con 1 armario metálicos de 196 altura x 90 ancho x 43 fondo, 1 armario de 196 alto x 90 ancho x 43 fondo puertas bajas, mesa profesor 120x60, escáner HP G3110, 17 Apple IMAC 21,5" de mediados 2010, proyector Dell 4210X, pantalla de proyección mural de 150x150, sistema de monitoreado de audio del ordenador de profesor.	1	30% (70% Periodismo)
CONSEJO DE REDACCIÓN 1.04 Dotado de: mesa profesor de 120x60, pizarra mural laminada blanca, 4 mesas formando una isla para reuniones, Apple IMAC 21 5"	1	50% (50% Periodismo)
AULA INFORMÁTICA 1.08 15 Apple IMAC 21,5" de mediados 2015, mesa profesor 120x60, pizarra mural laminada blanca interactiva Hitachi, 16 mesas 120x60 electrificadas.	1	20% (80% Periodismo)

Descripción de los recursos en el Edificio Polivalente	Total Recursos	% utilización en el Título
<p>AULA DE INFORMATICA 2.18-2.19 41 Apple iMac 21,5" (26 mediados 2010, 7 finales de 2013 y 8 finales de 2015), 3 mesas para profesor 120x60, 2 pizarras mural laminada blanca, pizarra interactiva Hitachi, proyector Hitachi ed-a101, 31 mesas 120x60 31 de ellas electrificadas, 66 sillas. , Sistema de monitoreado de audio del ordenador de profesor</p>	1	20% (80% Periodismo)
<p>SALÓN DE GRADOS 10 mesas, 22 sillas, 1 pantalla, 1 pizarra blanca, 1 mesa profesor y 1 silla profesor.</p>	1	50% (50% Periodismo)
<p>DELEGACIÓN DE ALUMNOS 1 mesa, 7 sillas de raqueta, 1 pizarra blanca, 1 ordenador-monitor-teclado-ratón, 1 mesa profesor y 1 silla profesor con brazos.</p>	1	50% (50% Periodismo)
<p>SALA DE REUNIONES 7 mesas polivalentes 140x70, 2 armarios de 75 altura x 90 ancho x 43 fondo puertas, 18 sillones polivalentes</p>	1	50% (50% Periodismo)
<p>DESPACHOS DE PROFESORES Dotados de mobiliario, equipamiento informático y teléfono.</p>	16	40% (60% Periodismo)
<p>SALA DE VIDEOCONFERENCIAS 11 mesas, 20 sillas y 1 silla profesor. Equipo de videoconferencia SRS-LYNC-XS</p>	1	50% (50% Periodismo)

Descripción de los recursos en el Edificio Polivalente	Total Recursos	% utilización en el Título
<p>ESTUDIO DE TELEVISIÓN</p> <p>Preparado para realizaciones en directo con hasta 5 cámaras.</p> <p>Equipamiento de la sala de CONTROL:</p> <p>1 Mezclador de vídeo Roland V800 HD, 1 Mezclador de vídeo Sony DFS700.AP con salida SD-SDI, 1 unidad de control de cámara Sony CCU-D50, 1 Tarjeta Blackmagic UltraStudio HD-SDI para captura y Streaming por USB 3.0.</p> <p>1 Mezclador de audio de 32 canales Behringer DDX3216, Mezclador de audio Behringer XENYX 1222 FX, 2 Preamplificadores de 2 canales IMG StageLine MPA-202, 2 monitores de audio autoamplificados Behringer B1031A, 2 monitores de audio JBL Control 28 con etapa de potencia CROWN XLS 202, Sistema de retardo de audio estéreo t.racks DL 2/918 digital 24bit, 2 Auriculares Sennheiser HD 215, 1 auriculares AKG K271-MKII.</p> <p>4 Ordenadores, 2 de emisión y 1 de grabación de señal de Programa y uno para emisión por Internet vía Streaming:</p> <p>1 Estación de Trabajo HP Z420 con tarjeta Blackmagic DeckLink Studio HD.</p> <p>1 PC Acer PREDATOR i7 con tarjeta Blackmagic DeckLink Studio HD.</p> <p>1 PC APD con tarjeta Blackmagic Multibridge-Pro, todos ellos con salidas HD-SDI y HDMI.</p> <p>1 PC HP All-In-One ProOne 600 G2 con USB 3.0 para Streaming.</p> <p>1 Apple iMac 21,5" para redacción y edición de vídeo.</p> <p>3 Magnetoscopios: 1 DV-CAM Sony DSR-1500AP, 1 DVC-PRO Panasonic AJ-D250 y 1 Mini-DV/HDV Sony HVR-M15AE.</p> <p>Matriz de Vídeo-Compuesto y Audio Balanceado 16x16 Autopatch 1Y.16-1616, Matriz de HDMI de 8X8 para conmutar las entradas, Splitter HDMI de 8 salidas para los monitores de señal de Programa.</p> <p>Grabadora Blackmagic Hyperdeck Shuttle con Disco SSD de 64Gb, Conversor-Embebedor de Vídeo en Componentes y Audio balanceado a SDI Blackmagic, 1 Patch-Pannel BNC 20 x 2.</p>	1	50% Compartido con Periodismo

<p>Monitores de vídeo: 1 Sony Trinitron PVM-14L1, 1 HP Z27n, 1 Energy Sistem I6 SRS HD, 1 Pro Lite E2208 HDS, 1 Monitor para multi-pantalla de 50`` LG 50PS8000-ZA.</p> <p>3 Extensores HDMI-RJ45 Kong KN-HDMIREP 25.</p>		
<p>Equipamiento del PLATÓ:</p> <p>1 Decorado Virtual tipo Chroma-Key, 1 Decorado para Informativos, 1 Decorado para entrevistas.</p> <p>2 vídeo-cámaras AVCHD Panasonic AG-AC160AEJ con salida HD-SDI, 1 vídeo-cámara P2 Panasonic AG-HPX500E con salida HD-SDI, 1 vídeo-cámara NXCAM Sony HXR-NX5E con salida HD-SDI, 1 vídeo-cámara XDCAM-EX Sony PMW-EX1R con salida HD-SDI.</p> <p>Doble sistema Tele-Prompter Autocue, pedal de control de prompter por USB, Sistema de Live-Tally TX8 para 4 cámaras.</p> <p>2 monitores de vídeo de señal de programa, 1 fijo de 42`` Panasonic TX-P42X20E, 1 móvil de 27`` HP Z27n.</p> <p>Intercomunicador a través de Micro-cascos SMH, 3 pinganillos fijos de presentador, 3 micrófonos Lavalier de condensador AKG, 2 sistemas inalámbricos Lavalier Sony ew100, 2 sistemas inalámbricos Lavalier Sennheiser ew 135P G3-A-X, 2 sistemas inalámbricos de pinganillo Monacor JTS KA-10.</p> <p>Sistema de Iluminación de 12 canales WORK WD 1512 DMX con control por DMX mediante mezclador Behringer LC2412, Emparrillado en el plató para iluminación con altura regulable, 5 paneles LED VL-8196D de 3200K a 5600K, 10 Focos de 1000W con lente Fresnell, 4 Focos de 500W de Cuarzo, Reflectores y Banderas de recorte.</p> <p>2 PC`s Supratech para los sistemas de Prompter con Software Autocue.</p>	1	50% Compartido con Periodismo

Descripción de los recursos en el Edificio Polivalente	Total Recursos	% utilización en el Título
ESTUDIO DE RADIO	1	50%

<p>Sistema de grabación para hasta 6 locutores desde Estudio y 2 desde Control: Mezclador de audio RCF L-PAD 16 CXusb. 7 micrófonos Sennheiser e_835_S, 6 sistema de amortiguación FoneStar YH-15 instalados en los micrófonos del estudio, 1 micrófono Audio Technica P48 de condensador con soporte de brazo articulado, 6 auriculares AKG K77, 1 auriculares AKG K271-MKII, 1 distribuidor de audio SAMSON C-que 8. Fuentes de reproducción desde CD-MP3 Numark, Mini-disk Sony MDS-E12, Tarjeta de audio Digi 003, Equipo RDSI/Teléfono de 2 canales Prodys ISDN 1, 1 Tarjeta de Audio Digital de 4 canales balanceados Focusrite-Scarlett-6i6, 1 Odenador de Fuente DELL Optiplex 790, 1 Ordenador de Fuente y/o Grabación HP Z240. 1 Mesa de madera de Radio (con sistema de paso de cables), 54 sillas para público. Monitorado para el Control (2 altavoces Celestion KR-1) y para el Estudio (2 altavoces JBL Control 28) con dos etapas de potencia Hafler P-1500. Monitor de vídeo de 43`` Philips 43PUH6101/88</p>		<p>Compartido con Periodismo</p>
--	--	----------------------------------

Descripción de los recursos en el Edificio Polivalente	Total Recursos	% utilización en el Título
<p>SERVICIO DE PRÉSTAMO DE MATERIAL AUDIOVISUAL 1.05 2 Apple iMac 21,5" de mediados 2010. Dotada con 6 armarios metálicos de 196x90x43, 5 vídeo-cámaras HDV Sony HVR-HD1000E, 5 vídeo-cámaras AVC-HD Panasonic AC90AEJ, 5 vídeo-cámaras AVC-HD Panasonic HC v700, 6 vídeo-cámaras AVC-HD JVC GZ-GX1BEU, Maletas de transporte para cada una de las cámaras con: Cargador de baterías, batería extra, cable de monitoreado de vídeo y audio, cable de volcado de datos USB (para las cámaras que graban a tarjeta SDHC/SDXC). 5 trípodes de vídeo E-Image, 5 trípodes de vídeo Manfrotto MVH502A, 5 focos LED autónomos PI-88, 1 magnetoscopio HDV Sony HVR-M15AE, 3 cargadores de baterías de litio Sony, 2 Steady Cam Axis, 11 Discos duros externos de 500 G-Bytes, 1 Disco duro externo de 750 G-Bytes, 5 Discos duros externos de 1 T-Bytes. 9 Cámaras Foto Pentax Optio, 8 Cámaras Foto réflex Pentax, 8 Flashes Metz 58 AF-1, 15 Cámaras Foto réflex Canon EOS 1200D, 1 Cámara Foto réflex Canon EOS 750D, 1 Óptica Sigma, 1 Óptica TAMRON A17E AF70-300mm, 5 Ópticas Canon EF 75-300mm f/4-5,6 III USM. 4 Trípodes foto Velbon CX mini, 7 Trípodes foto Cullmann 2550, 3 Trípodes foto Cullmann 2600, 6 Trípodes foto Hama STAR 63 (tanto para cámaras de foto como de vídeo compactas)</p>	<p>1</p>	<p>50% Compartido con Periodismo</p>

8 grabadoras audio Marantz PDM 620, 4 grabadoras audio Yamaha POCKETRAK PR7, 5 grabadoras audio Tascam SR-22WL, 3 micrófonos dinámicos Sony F-720, 5 micrófonos dinámicos AKG D-8000 S, 6 micrófonos dinámicos Stage Line DM-2500, 1 micrófono de condensador Rode NTG-2, 1 Kit RODE: Zepellin + Boompole + pértiga de 3 m, 10 micrófonos Lavalier Monacor ECM-3005, 2 micrófonos inalámbricos Lavalier Sony UWP-V1/62, 2 micrófonos inalámbricos de mano Sony UWP-V2/62, , 2 micrófonos inalámbricos de mano Sennheiser ew 135P G3-A-X, 5 micrófonos inalámbricos de mano FoneStar, 1 micrófono inalámbrico Lavalier Azden, 6 pies de micrófono sobremesa plegables. 1 Cámara 360º Ricoh Theta V, 5 Gafas de realidad virtual VR-BOX.		
--	--	--

El equipamiento en la Escuela Politécnica sería el siguiente:

Descripción de los recursos en el Edificio de la Escuela Politécnica	Total Recursos	% utilización en el Título
AULA DOCENTE – COMPARTIDO 0.19 Dotada de mesas, sillas, pantalla de proyección, pizarra, cañón proyector, ordenador-monitor-teclado-ratón, proyector de y toma de red Ethernet.	1 AULAS, 185 puestos	50%
AULAS DOCENTE – COMPARTIDO Dotadas de mesas, sillas, pantalla de proyección, pizarra, cañón proyector, ordenador-monitor-teclado-ratón, proyector de y toma de red Ethernet.	2 aulas 164 puestos	50%
AULA INFORMÁTICA 1.18 37 PC`s con pantallas TFT de 19``de mediados 2015, mesa profesor 120x60, 1 puesto de impresión (impresora color + impresora laser + escáner) y mesas electrificadas.	1	50%

<p>Estudio de TV del Laboratorio de Televisión, Transmisión y Comunicaciones Satélite (Aula 1.21)</p> <p>2 generadores de señal de TV analógica PROMAX.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 generador de señales de test de TV analógica TEKTRONIX. - 2 entrenadores de TV 3E. - 4 entrenadores de TV PROMAX. - 2 Monitores de forma de onda/vectorscopio vídeo en componentes Tektronix (1761 y 1741). - 1 Vectorscopio Tektronix 1721. - 6 receptores de TDT. - 1 transmisor UHF para TDT PROMAX. - 1 transmisor UHF para TDT IKUSI. - 2 centralitas de amplificación RF para TDT y satélite IKUSI. - 2 medidores de campo para televisión analógicadigital terrestre y cable PROLINK3 y 4 de PROMAX. - 2 medidores de campo de TV digital terrestre, satélite y cable HD/SD IKUSI DSA-503. - Antena parabólica para recepción de TV Digital con alimentación offset y amplificador LNB TELEVES. - 1 receptor satélite analógico RST 500 TELEVÉS. - 1 receptor satélite digital RSD 7255 TELEVÉS. - 5 receptores comerciales GPS (kit de evaluación del chip receptor MAX2769). - 5 entrenadores de comunicaciones analógicas PROMAX EC-696. - 5 entrenadores de comunicaciones digitales PROMAX EC-796. - 1 Equipos informático para control de instrumentación. 	1	50%
--	---	-----

<p>Laboratorio de Vídeo y Edición (Aula 1.22)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 ciclorama y 1 parrilla de iluminación dotada de 2 focos fluorescentes, 6 de cuarzo y 2 Fresnel. - 1 mesa de iluminación STAGER de 6 canales. - 4 trípodes de cámara (2 VINTEN con trolley y 2 MANFROTTO). - 1 kit de iluminación portátil de 1000W con 3 focos, trípodes y accesorios. - 2 cámaras de video con 3 CCD DVCAM SONY DSR200P. - 2 cámaras de estudio con 3 CCD SONY DXC327 con óptica FUJI. - 22 cámaras digitales mini-DV (21 Panasonic, 1 SONY DCR-SR77). - 5 cámaras de alta definición (2 CANON XH-A1s, 1 SONY HRV-A1E, 2 CANON AVHCD). - 1 estudio portátil de edición de vídeo y audio DATAVIDEO MS-800B. - 2 unidades de control de cámaras de estudio SONY CCU. - 1 controladora de edición A-B roll VIDEONIKS AB- 1. - 1 decodificador AV digital de componentes DEC- 271P. - 2 lectores DVD PHILIPS 622 y LG y 1 grabador DVD SONY DAV S300. - 8 magnetoscopios digitales (1 JVC DR-100 y 7 SONY DSR-40). - 1 matriz de vídeo y audio SONY VPS-1240. - 2 mezcladores de vídeo digital (1 SONY DFS- 300P y PANASONIC AV-HS400AE). - 1 mezclador de vídeo y control de edición SONY FXE- 120P. - 1 tituladora VIDEONICS TM3000. - 1 sintonizador TDT/reproductor CD BRIGMTON. - 2 mesas de mezclas de sonido (1 SONY SRP-V110 y 1 YAMAHA). - 4 monitores autoamplificados YAMAHA. - 2 kits de micrófonos inalámbricos SENNHEISER (de mano y corbata). - 5 monitores de vídeo (3 SONY 14" y 2 SONY PVM- 20N5E 20"). - 1 monitor de programa estéreo de 28" SONY KV28E. - 1 monitor de programa. Multipantalla estéreo de 32" LG. - 2 patchs de video, audio y cableado. - 1 PC de edición de vídeo con tarjeta de captura BLACKMAGIC Hyperlink. 	1	50%
--	---	-----

<p>Estudio de radio (Aulas 2.25 y 2.26)</p> <p>Locutorio (Aula 2.25):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 mesa para locutor y dos invitados. - 3 Micrófonos AKG TPS D3700. - 3 Auriculares. <p>Control técnico (2.26):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Amplificador de potencia AEQ 151. - 1 Auriculares. - 1 Distribuidor AEQ (PS- 02, DA-16, DA-16). - 1 Mesa de mezclas de audio AEQ BC500. - 1 Micrófono SENNHEISER 421. - 1 Monitor de estudio INFINITY. - 1 PC (CON 2 tarjetas de audio). - Varios pies de micro de mesa. - 1 Reproductor de Casete YAMAHA KX-W592. - 1 Reproductor de CD YAMAHA CDX-480. - 1 Reproductor de CD YAMAHA CDX-480. - 1 Reproductor/grabador Minidisc TASCAM MD-301 MKII. - 1 Sintonizador TU-235RD/260LII. 	1	50%
<p>DESPACHOS DE PROFESORES</p> <p>Dotados de mobiliario, equipamiento informático y teléfono.</p>	3	100%
<p>Sala de estudio</p> <p>Dotada con 60 puestos con conexiones de red y tomas eléctricas.</p>	1	50%

Salón de actos Con capacidad para 120 personas	1	50%
Sala de reuniones Con capacidad para 22 personas	1	50%
Cafetería Con capacidad para 82 personas	1	

Necesidades de infraestructuras

La UCLM está acometiendo actualmente, de cara al curso 2019-20 una serie de mejoras en las infraestructuras que respondan a las necesidades detectadas de cara a la implantación del nuevo grado, entre las que destaca la adquisición de 40 equipos informáticos que irán dedicados a la producción, edición y montaje de video, valorándose la posibilidad de utilizar software libre.

Por otro lado, se pretende reforzar la dotación de material en préstamos (cámaras de video y foto, micrófonos, grabadoras, etc.) que actualmente existe en la Facultad de Periodismo para ampliar su oferta al alumnado de Comunicación Audiovisual. Para ello se pueden utilizar los procedimientos establecidos por la UCLM, de carácter anual, que son el “Plan de renovación de equipamiento científico docente, informático y bibliográfico” y el “Contrato Programa” del centro, vinculado a la consecución de los objetivos previstos para la mejora de la Calidad docente.

7.2. CONVENIOS REGULADORES

Convenios y acuerdos

CMM

Asociación de la Prensa de Cuenca

Convenios de prácticas

La Facultad de Periodismo oferta cada curso prácticas externas a sus alumnos, algunas de las cuales pertenecen al ámbito de la comunicación audiovisual. Los convenios de prácticas celebrados con estas podrán servir para la oferta de prácticas en el grado de Comunicación Audiovisual.

En el curso académico 2017/2018, en la Facultad de Periodismo se ofertaron un total de 236 plazas de prácticas en periodismo, de las cuales se cubrieron un centenar, siendo la época estival el momento del año con una mayor demanda tanto por parte de los alumnos como de los propios medios y empresas. Entre los convenios destacan aquellos celebrados en los últimos años con importantes medios de comunicación audiovisuales de ámbito estatal y/o autonómico, como RTVE, Atresmedia, Onda Cero, Cadena SER, COPE, Supersport TV, Diario ABC, diario.es, Agencia EFE; y regional como la cadena pública Castilla-La Mancha Media, la entidad canaria Videoreport y Radio Televisión Canaria, Medios de Comunicación de Extremadura, New Media Cantabria, Radio Zaragoza o Factoría Plural de Teruel, ambas en Aragón, CBM Medios Audiovisuales en Murcia, todas ellas comunidades de donde proceden algunos de nuestros alumnos. Contamos, además con convenios con medios de ámbito local, muchos de ellos con carácter multimedia o transmedia como La Tribuna de Toledo y la Tribuna de Ciudad Real, Radio Marca Albacete, esRadio Albacete, Calatrava La Mancha TV, Cable Televisión AlbaceteAntena Joven, Lasprovincias.es y Europa Press delegaciones, entre otros. También hay convenio de prácticas con el Grupo Zeta (Promoción y Desarrollo Editorial).

La Facultad de Periodismo de la UCLM ha concertado convenios de prácticas con empresas e instituciones que querían mejorar su comunicación corporativa y que

podrían ser un escenario ideal para el desarrollo de algunas de las competencias de los alumnos de comunicación audiovisual: se han ofertado prácticas en un número considerable de corporaciones locales, tales como el ayuntamiento de Benissa, ayuntamiento de Quintanar de la Orden, ayuntamiento de Tarancón, ayuntamiento de Cuenca, ayuntamiento de Campo de Criptana, ayuntamiento de Adra, ayuntamiento de Hellín o ayuntamiento de Ciudad Real, cerrando este curso presente el convenio con la Diputación de Cuenca.

Además hemos concertado convenios y prácticas con numerosas organizaciones y empresas encargados de proyectos culturales, comunicativos y sociales como el Museo de Paleontología, el Museo de Ciencias Naturales, Distrianda que surge para gestionar el contenido de la web de bares de Cuenca, Asociación de Empresarios de Campollano, CECAM CEOE CEPYME Castilla-La Mancha, Asociación la Gavilla Verde, Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Castilla-La Mancha, Promotora Cultural del Bajo Aragón, Fundación General de la UCLM, teatro Auditorio de Cuenca, etc.. Todos ellos son lugares en donde los alumnos de comunicación audiovisual podrían aprender y adquirir conocimientos sobre proyectos comunicativos con un importante aporte a la sociedad y al mercado de la industria comunicativa y cultural.

Finalmente, la Facultad de Periodismo ya dispone de prácticas con una de las pocas productoras audiovisuales de la región: Indaloymedia.