

## 6. Personal académico disponible

### 6.1. Profesorado

Tabla 6.1.1. Personal académico total disponible

CATEGORÍA	TOTAL (%)	DOCTORES (%)	DEDICACIÓN HORAS (%)
Catedrático de Universidad	7,9	100	4,3
Profesor Titular de Universidad	34,2	100	29,3
Profesor Titular de Escuela Universitaria	5,3	50	4,0
Profesor Contratado Doctor	15,8	100	8,3
Profesor Ayudante Doctor	7,9	100	3,0
Profesor Asociado	2,6	0	2,5
Otro personal docente con contrato laboral	22,2	88	26,4

El personal académico que aportan las universidades participantes, junto con los expertos externos que se contempla y los profesionales que participen en la formación de los alumnos en las distintas sesiones y actividades formativas, asegura la impartición del Máster en investigación y análisis del flamenco con un profesorado y personal de alta cualificación, con amplia experiencia investigadora y docente y con un perfil idóneo para las materias que imparten. Este destacado equipo humano permitirá transmitir al alumnado los conocimientos teóricos y las técnicas asociadas y posibilitará que los alumnos alcancen las competencias que requiere el título.

Se especifica a continuación los datos correspondientes a los profesores que constituyen el personal académico disponible, aportándose información por asignatura.

## UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

### HISTORIA Y LÍRICA DEL FLAMENCO

#### Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UCA	Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte	T.U.	S	13 años	--	22 años	TP	1 crédito	13	Grado en Historia/Grado en Turismo
UPO	Geografía e Historia	C.U.	S	40 años	1 sexenio	40 años	TP	1 crédito		
USE	Antropología Social	C.U.	S	26 años	3 sexenios	26 años	TP	1 crédito		

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Cenizo Jiménez, José	Poeta y escritor especializado en el Flamenco. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Profesor E. Secundaria. Profesor en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla de 1999 a 2010 y del Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla desde 2012.	Literatura española	30 años
Téllez Jiménez, Juan José	Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Director del Centro Andaluz de las Letras	Literatura	35 años

**LA COMPLEJIDAD MUSICAL DEL FLAMENCO**

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
USE	Literatura Española e Iberoamericana	T.U.	S	16 años	1 sexenio		TP	2 créditos	-	-

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Dr. Bonilla Roquero, Antonio	Profesor titular Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla	Investigación y didáctica de la Guitarra flamenca	17 años
Dr. Faustino Núñez Núñez	Profesor Flamenco en Red Universidad de Cádiz y catedrático del Conservatorio Superior de Córdoba	Máster en Musicología Universidad de Viena. Guitarrista, violonchelista e investigador musicología del flamenco y en didáctica del flamenco	25 años
Dra. Rocío Márquez Limón	Cantaora e investigadora del flamenco	La técnica vocal en el flamenco: fisonomía y tipologías	16 años

**LA GUITARRA Y LA INSTRUMENTACIÓN EN EL FLAMENCO**

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
USE	Literatura Española e Iberoamericana	T.U.	S	16 años	1 sexenio		TP	1 crédito	-	-

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Dr. Hoces Ortega, Rafael	Doctor en Flamenco por la Universidad de Sevilla. Profesor Superior de Música en la especialidad de Guitarra Flamenca. Conservatorio Superior de Música de Córdoba	Didáctica, teoría musical y guitarra flamenca	11 años
Dr. Castro Buendía, Guillermo	Doctor en Historia del Arte y titulado superior en la especialidad de guitarra clásica. Profesor del Master en Flamenco ESMUC de la Escola Superior de Música de Catalunya	Documentación sonora del flamenco: discografía antigua, Antecedentes musicales del flamenco. Improvisación, Historia, Teoría, Transcripción, Estética y Sociología del flamenco	11 años
Dr. Bonilla Roquero, Antonio	Profesor titular Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla	Investigación y didáctica de la Guitarra flamenca	17 años

**LA PROTECCIÓN INTELECTUAL DE LAS EMPRESAS CULTURALES Y CREATIVAS EN TORNO AL FLAMENCO**

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos o ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UCA	Ciencias Sociales y Jurídicas	C.U.	S	29	3 sexenios		TP	2 créditos	6,55	Máster n Transporte Marítimo/ Master en Abogacía
UCA	Ciencias Sociales y Jurídicas	T.U.	S	18	3 sexenios		TP	2 créditos	4	Grado en Derecho/Master en Abogacía

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Calado Olivo, Silvia	Fundación Cristina Heeren. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla y posgrado en Comunicación Empresarial e Imagen, ha dirigido la revista digital internacional Flamenco-world.com, labor por la que obtuvo el Premio Andalucía de Periodismo 2010. En su trayectoria, sobresale su labor como periodista en el diario económico Expansión, tras formarse en Europa Press y Radio Nacional de España.	Licenciada en Periodismo y Posgrado en Comunicación Social. Trabajos de investigación sobre el flamenco como industria cultural	21 años

**LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL ESTUDIO DEL FLAMENCO**

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
USE	Matemática Aplicada	T.U.	S	19 años	3 sexenios	20 años	TP	2,5 créditos		
Universidad Pompeu Fabra	Tecnología de la Información y la Comunicación	P.A.	S	10 años	1 sexenio	20 años. Presidenta Sociedad Internacional Recuperación de Información Musical	TP	2,5 créditos		

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Dr. Luis Gonzalo González Gonzalez	Profesor Colaborador Honorario de la UCA	Ingeniería Mecánica y Diseño Industrial	40 años

**FLAMENCO Y COMUNICACIÓN. EL FLAMENCO COMO MEDIO Y EN LOS MEDIOS**

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UCA	Comunicación y Marketing	P.A.	S	13 años	--	22 años	TP	2 créditos	11,25	Grado n Publicidad y Relaciones Públicas/ Máster en Dirección Estratégica e Innovación en Comunicación

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Dr. Vergara Camacho, Ildefonso	Dirección Comercial. Cadena Ser Andalucía	Tesis doctoral sobre el flamenco en la radio	30 años
Dr. Mellado Segado, Andrés	Dirección Comunicación. Consejería Educación. Junta de Andalucía	Tesis doctoral sobre flamenco, publicidad y comunicación institucional	18 años
Dra. Cecherini, Francesca	Assistant Professor. University of Rome "Tor Vergata". Doctora en flamenco y en estudios	Tesis doctoral sobre teatro y cine flamenco	5 años

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
	teatrales y cinematográficos por la Universidad de Sevilla.		

### EL FLAMENCO DESDE LAS CIENCIAS Y LAS CIENCIAS DE LA SALUD. DOS ENFOQUES INNOVADORES

#### Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UCA	Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical	T.U.	Sí	20 años	1 sexenio		TP	1 crédito	7,85	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Universidad Católica de Murcia	Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	T.U.	Sí	15 años	-		TP	0,5 crédito	-	-

#### Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Dr. Alfonso Vargas Macías	Centro de Investigación del Flamenco Telethusa. Funcionario de Carrera del cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria de la Junta de Andalucía.	Baile Flamenco: estudio descriptivo, biomecánico y condición física	21 años
Dra. Garzón García, Marina	Profesora cante flamenco Diputación Granada. Doctora en Psicología clínica y de la salud, especialista en terapias vocales, rehabilitación de voz hablada y cantada. Colegiada AO08160.	Psicología de la salud. Fisiología acústica y vocal en la voz flamenca. Salud y rendimiento vocal en el flamenco	

### LA ENSEÑANZA DEL FLAMENCO. DIDÁCTICA Y ESCUELA

#### Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UCA	Didáctica de la Música y de la Expresión Musical	T.U.	Sí	32	-		TP	1 crédito	22,3	Grado en Educación Infantil/ Grado en Educación Primaria
UCA	Didáctica de la Música y de la	T.E.U	Sí	28	-		TP	1 crédito	25	Grado en Educación Infantil/ Grado en

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
	Expresión Musical									Educación Primaria
UCA	Didáctica de la Música y de la Expresión Musical	P.S.I.	SÍ	7	-		TP	1 crédito	23,33	Grado en Educación Infantil/ Grado en Educación Primaria

### Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Dr. Faustino Núñez Núñez	Profesor Flamenco en Red Universidad de Cádiz y catedrático del Conservatorio Superior de Córdoba	Máster en Musicología Universidad de Viena. Guitarrista, violonchelista e investigador musicología del flamenco y en didáctica del flamenco	25 años
Dr. Hoces Ortega, Rafael	Profesor Superior de Música en la especialidad de Guitarra Flamenca. Conservatorio Superior de Música de Córdoba	Didáctica, teoría musical y guitarra flamenca	11 años
Dra. Pulpón Jiménez, Carmen Penélope	Profesora de Enseñanza Secundaria-Geografía e Historia	Historia del baile y didáctica del flamenco	11 años

## UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA / UNIVERSIDAD DE GRANADA

### EL CANTE FLAMENCO: HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN

### Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UCA	Música	PSI	S	7	-		TP	1 crédito	23,33	Grado en Educación Infantil/ Grado en Educación Primaria

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Alicia González Sánchez	Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" Córdoba. Profesora de la especialidad Flamenco en las Enseñanzas Artísticas Superiores del Grado en Música	Flamencología	24
Esther Crisol de la Fuente	Profesora de música colegio público "Elena Martín Vivaldi"	Música	12
Rocío Márquez Limón	Delirioromero S.L.	Cantaora	16

### UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

#### FLAMENCO Y MÚSICAS POPULARES EN TORNO A ANDALUCÍA: DE LA INVESTIGACIÓN (ETNO)MUSICOLÓGICA A LAS METODOLOGÍAS DE LOS POPULAR MUSIC STUDIES

#### Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UCO	Música	P.S.I	S	5 años	-		TC	3	24 ECTS	Grado Gestión Cultural; Grado Educación Primaria; Grado Educación Infantil; Grado Educación Social (UCO)
UHU	Música	T.E.U.	N	23 años	1 sexenio		TC	0,5	32 ECTS	Grado Ed. Primaria, Grado Ed. Infantil, Máster Flamenco (uhu)
UHU	Música	T.U.	S	23 años	3 sexenios		TC	0,5	19 ECTS	Grado Ed. Primaria, Grado Ed. Infantil, Doctorado en Patrimonio, Máster Flamenco (uhu)

Otro Profesorado

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Matthew Machin-Autenrieth	Senior Research Associate de la Faculty of Music, Universidad de Cambridge ( <a href="https://www.mus.cam.ac.uk/directory/machin-autenrieth">https://www.mus.cam.ac.uk/directory/machin-autenrieth</a> )	Investigación en Etnomusicología	-

**EL FLAMENCO EN EL AULA: INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES**

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UCO	Didáctica de la Expresión Musical	TEU	N	22	-	22	TC	1,5	32	Grado en E.Primaria Grado el E. Infantil
UCO	Didáctica de la Expresión Musical	C.D.	S	22	-	22	TC	1,5	32	Grado en E.Primaria Grado el E. Infantil Máster Formación Profesorado Secundaria
UCO	Didáctica de la Expresión Musical	A.D.	S	8	0	8	TC	1	24	Grado en E.Primaria Grado el E. Infantil Máster Formación Profesorado Secundaria
UCO	Música	P.S.I	S	17	0	36	TP	1	18	Grado Historia del Arte Grado Gestión Cultural Máster Formación Profesorado Secundaria

**EL FLAMENCO EN EL CINE Y OTRAS ARTES**

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UCO	Historia del Arte	C.U.	S	20	3	37	TC	1 crédito	4	Máster en Cinematografía
UCO	Historia del Arte	T.U.	S	10	1	10	TC	1 crédito	3	Máster en Cinematografía
UCO	Historia del Arte	P.S.I	S	8	-	8	TC	2 créditos		

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
M <sup>ra</sup> Auxiliadora Ortiz Jurado (UCO)	Profesor de Secundaria en Comisión de Servicios	Música	13

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO**

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UCO	Música	PSI	S	17	-	36	TP	0.5	18	Grado Historia del Arte Grado Gestión Cultural Máster Formación Profesorado Secundaria

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Alicia González Sánchez	Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" Córdoba	Flamencología	24
Rocío Márquez Limón	Delirioromero S.L.	Cantaora	16
Estefanía Brao Martín	Conservatorio Superior de Música de Murcia/Conservatorio de Danza de Murcia	Bailarina/Bailaora	24
Trinidad Jiménez	Gabazero	Musicóloga y flautista de jazz flamenco.	6
Inmaculada Morales Peinado	Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" Córdoba	Guitarra Flamenca	6

UNIVERSIDAD DE GRANADA

EL BAILE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UGR	Historia y Ciencias de la Música	T.U.	S	23 años	2		TP	4,5	18 (Grado actual) 4 (Máster actual) 0,90 (TFG actual) 0,50 (TFM actual)	- Grado en Historia y ciencia de la música -MU en Patrimonio musical

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
GUARNIDO ARIZA, Lucía	Academia de Flamenco "Lucía Guarnido" (directora)	Danza, Flamenco	20

APROXIMACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA AL FLAMENCO EN SUS ENTORNOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA: LA INTEGRACIÓN DEL CANTE, EL TOQUE Y EL BAILE

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UGR	Historia y Ciencias de la Música	T.U.	S	23 años	2		TP	2,5	18 (Grado actual) 4 (Máster actual) 0,90 (TFG actual) 0,50 (TFM actual)	- Grado en Historia y ciencia de la música -MU en Patrimonio musical
UGR	Historia y Ciencias de la Música	Ayudante Doctor	S	6 años	-		TP	2	15 (Grado actual) 1 (Máster actual) 2,70 (TFG actual)	- Grado en Historia y ciencia de la música -MU en Patrimonio musical

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
GUARNIDO ARIZA, Lucía	Academia de Flamenco "Lucía Guarnido" (directora)	Danza, Flamenco	20

**EL FLAMENCO EN SUS AMBIENTES: ACADEMIAS, PEÑAS, TEATROS, TABLAOS, FESTIVALES, ZAMBRAS, LA CALLE. GRANADA COMO TERRITORIO FLAMENCO**

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UGR	Historia y Ciencias de la Música	Ayudante Doctor	S	6 años	0		TP	2	15 (Grado actual) 1 (Máster actual) 2,70 (TFG actual)	- Grado en Historia y ciencia de la música -MU en Patrimonio musical
UGR	Historia y Ciencias de la Música	T.U.	S	23 años	2		TP	2,5	18 (Grado actual) 4 (Máster actual) 0,90 (TFG actual) 0,50 (TFM actual)	- Grado en Historia y ciencia de la música -MU en Patrimonio musical

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
LEÓN SILLERO, Fernando	Centro de Lenguas Modernas (UGR)	Literatura y flamenco	31

**LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO Y LOS ESPECTÁCULOS DE GRAN FORMATO. DEL AMOR BRUJO A ANTONIO GADES**

Profesorado Universitario

							Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UGR	Historia y Ciencias de la Música	T.U.	S	23 años	2		TP	4,5	18 (Grado actual) 4 (Máster actual) 0,90 (TFG actual) 0,50 (TFM actual)	- Grado en Historia y ciencia de la música -MU en Patrimonio musical

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Fernando León Sillero	Centro de Lenguas Modernas (UGR)	Literatura y flamenco	31

**NUEVAS TENDENCIAS EN LA PRÁCTICA Y EN LA TEORÍA FLAMENCA: DE LOS AÑOS 70 A LA ACTUALIDAD**

Profesorado Universitario

							Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UGR	Historia y Ciencias de la Música	Ayudante Doctor	S	6 años	-		TP	4	15 (Grado actual) 1 (Máster actual) 2,70 (TFG actual)	Grado en Historia y ciencia de la música/MU en Patrimonio musical
UMA	Educación musical	C.D.	S	9 años	-		TP	0,5	-	Grado en Educación Primaria
UCA	Música	P.S.I	S	7	-		TP	0,5	-	Grado en Educación Primaria

**UNIVERSIDAD DE HUELVA**

**FLAMENCO: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UHU	Antropología Social	T.U.	S	22años	2		TC	2,67	20 cr.	Grado en Gestión Cultural, Grado en Historia, Master en Patrimonio Histórico y Cultural, Doctorado en Patrimonio

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Aniceto Delgado Méndez	IAPH. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico	Patrimonio Cultural	16

**TRADICIONES MUSICALES DE ANDALUCÍA Y FLAMENCO**

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UHU	Música	T.U.	S	23 años	3 sexenios		TC	1,33	19	Grado Ed. Primaria, Grado Ed. Infantil, Doctorado en Patrimonio
UHU	Música	T.E.U.	N	23 años	1 sexenio		TC	1,33	29	Grado Ed. Primaria, Grado Ed. Infantil
UCO	Música	P.S.I.	S	5 años	-		TC	0,67	32	Grados de Gestión Cultural, Ed. Social, Ed. Primaria, Ed. Infantil, Master Formac. Prof. Sec.

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Ramón Jesús Díaz Pérez	Ayuntamiento de Alosno	Técnico de Cultura Guitarrista flamenco	19 años
Antonio Dovao Hidalgo	-	Guitarrista flamenco	18 años

## FLAMENCO Y EDUCACIÓN

### Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UHU	Música	T.U.	S	23 años	3 sexenios		TC	0,67	19	Grado Ed. Primaria, Grado Ed. Infantil, Doctorado en Patrimonio
UHU	Música	T.E.U.	N	23 años	1 sexenio		TC	0,67	29	Grado Ed. Primaria, Grado Ed. Infantil
UHU	Teoría e Historia de la Educación	C.D.	S	13 años	1 sexenio		TC	0,67	20	Master Formac. Profes. Secundaria, Master en Innovac. Pedagógica y Lid. Ed., Grado Ed. Primaria, Grado Ed. Infantil

### Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Luis Carlos Martín Rodríguez	Conservatorio Superior de Música de Sevilla	Musicología	5
Joaquín Brito González	Centro Escolar "Ciudad de los Niños"	Maestro/Guitarrista flamenco	4/18
Jerónimo José Segura Paredes		Cantaor flamenco	17
Rocío Fernández Rodríguez	Escuela Municipal de Danza y Música de Aljaraque	Profesora y Bailaora flamenco	10
Agustín Díaz Sera		Percusionista flamenco	15

## FORMACIÓN RÍTMICA Y COMPÁS FLAMENCO

### Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UHU	Música	T.U.	S	23 años	3 sexenios		TC	0,67	19	Grado Ed. Primaria, Grado Ed. Infantil, Doctorado en Patrimonio
UHU	Música	T.E.U.	N	23 años	1 sexenio		TC	0,67	29	Grado Ed. Primaria, Grado Ed. Infantil

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Joaquín Brito González	Centro Escolar "Ciudad de los Niños"	Maestro/Guitarrista flamenco	4/18
Jerónimo José Segura Paredes		Cantaor flamenco	17
Rocío Fernández Rodríguez	Escuela Municipal de Danza y Música de Aljaraque	Profesora y Bailaora flamenco	10
Agustín Díaz Sera		Percusionista flamenco	15

**UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE**

**CONTEXTO GEOHISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL DEL FLAMENCO**

Profesorado Universitario

Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
							Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UPO	Antropología	C.U.	S	23	3		TP	0,35	4,25	Máster Universitario en Intervención Social, Cultura y Diversidad / Máster Universitario en Ciencias Sociales Aplicadas al Medioambiente
UPO	Antropología	C.D.	S	13	1		TP	1,5	25,5	Grado en Educación Social
UPO	Antropología	C.D.	S	14	1		TP	1,25	18,75	Grado en Nutrición Humana y Dietética Grado en Sociología/Máster Universitario en Ciencias Sociales e Intervención Social/ Máster Universitario en Intervención Social, Cultura y Diversidad

Profesorado NO Universitario

Nombre	Institución/Organismo/Empresa	Especialidad	Años de experiencia
Juan Manuel Suárez Japón	Catedrático jubilado	Geografía Humana	44 años

### ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO

#### Profesorado Universitario

							Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UPO	Antropología Social	C.D.	S	13	1		TP	1,5	25,5	Grado en Educación Social
UPO	Antropología Social	C.D.	S	14	1		TP	1,25	18,75	Grado en Nutrición Humana y Dietética/Grado en Sociología/ Máster Universitario en Ciencias Sociales e Intervención Social/Máster Universitario en Intervención Social, Cultura y Diversidad
Francisco Aix Gracia Universidad de Sevilla	Sociología	P.S.I.	S		-		TP	1	--	Máster de la Escuela Superior de Música de Catalunya
Assumpta Sabuco Cantó Universidad de Sevilla	Antropología Social	C.D.	S	24	1		TP	0,75	--	Máster de Antropología Universidad de Sevilla Máster de género UGR Máster de Género US

### EL MÉTODO ETNOGRÁFICO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN EN EL FLAMENCO

#### Profesorado Universitario

							Dedicación al Título		Dedicación a otros Títulos	
Universidad (1)	Ámbito de conocimiento	Categoría Académica	Doctor (S/N)	Experiencia docente (2) (años)	Experiencia investigadora (3) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación (TC o TP) (4)	Tiempo (créditos ECTS)	Tiempo (créditos ECTS)	Nombre de los Títulos
UPO	Antropología Social	T.U.	S	20	-		TP	0,75	10	Grado en Trabajo Social/ Grado en Humanidades
UPO	Antropología Social	C.D.	S	13	1		TP	1,5	25,5	Grado en Educación Social
UPO	Antropología Social	C.D.	S	14	1		TP	1,25	18,75	Grado en Nutrición

										Humana y Dietética/Grado en Sociología/Máster Universitario en Ciencias Sociales e Intervención Social/Máster Universitario en Intervención Social, Cultura y Diversidad
UPO	Psicología Básica	C.D.	S	11	1		TP	1	22,25	Grado en Nutrición Humana y Dietética/Grado en Trabajo Social/Máster Universitario en Intervención Social, Cultura y Diversidad/Máster Universitario en Sociedad, Administración y Política/Máster Universitario en Profesorado ESO, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas/Máster Universitario en Ciencias Sociales Aplicadas al Medioambiente
UPO	Antropología Social	C.D.	S	16	2		TP	0,5	20	Grado en Humanidades/Doble Grado en Derecho y Criminología/Máster Universitario en Intervención Social, Cultura y Diversidad /Máster Universitario en Ciencias Sociales Aplicadas al Medioambiente Antropología de lo Contemporáneo (Cuenca, Ecuador)

### **Adecuación del profesorado y personal de apoyo al plan de estudios**

El plan de estudios del Máster se caracteriza fundamentalmente por una intensa vocación de correspondencia con fenómenos culturales y sociales, para lo que necesita contar con personal académico y expertos externos que garanticen la proximidad con el fenómeno cultural, patrimonial y antropológico que supone el flamenco. El personal académico con el que cuenta el máster cubre dichas necesidades a la perfección, al contar con profesorado de la Universidad de Cádiz, la Universidad de Córdoba, la Universidad de Huelva, la Universidad de Granada, la Universidad Pablo de Olavide, responsables de este máster, y la colaboración de profesores de la Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla, etc., así como con expertos externos, profesionales o dedicados a otros ámbitos de la enseñanzas (así, profesores de conservatorios) y con responsables de instituciones intensamente vinculadas al flamenco. Todos ellos, con experiencia docente e investigadora demostrada en las materias que se estudian en el título, y con profesionales externos que proveen al estudiante de la enseñanza que su desarrollo curricular requiere.

Los recursos humanos que se destinan al Máster, por tanto, reflejan el alto grado de especialización, en tanto que, junto al profesorado de las universidades anteriormente relacionado, en la docencia de todos los módulos del plan de estudios intervienen diferentes expertos y profesionales que coadyuvan a alcanzar los objetivos formativos propuestos. Este equipo humano garantiza la calidad de la formación de los egresados en el Máster y permitirá transmitir al alumnado las competencias básicas, generales y específicas señaladas.

El personal académico implicado en la docencia de las diferentes materias del título podrá ser sustituido por profesores de las áreas de conocimiento implicadas, siempre que estos cuenten con un grado adecuado de dedicación y cualificación. A estas áreas de conocimiento, se podrán unir otras áreas en un futuro, que cuenten con profesorado con formación específica en el contenido abordado por el Máster previo acuerdo del Consejo de Gobierno con informes de la Comisión del Máster y los órganos de decisión correspondientes de las unidades implicados en la docencia.