

**Anexo 6.1**  
**Personal Académico**  
**Profesorado**

## 6. PERSONAL ACADÉMICO

### 6.1. Profesorado

#### Coordinación del título

Todos los másteres de la Universidad de La Rioja cuentan con un Director de Máster, nombrado a propuesta del Decano o Director del Centro al que se adscribe el título, de entre los profesores permanentes doctores con dedicación a tiempo completo y docencia en las enseñanzas conducentes al título.

#### Profesorado disponible de la Universidad de La Rioja

En la tabla correspondiente al apartado 6.1 de esta memoria, se proporciona información sobre las características del profesorado que pertenece al Área de Música, tal y como está previsto en el Plan de Ordenación Docente de la Universidad de la Rioja correspondiente al curso 2012-13. La dedicación de este profesorado en el Máster será total, ya que la actual Licenciatura está actualmente en fase de extinción. Al objeto de valorar la adecuación de los recursos humanos para el correcto desarrollo de las enseñanzas, 1 crédito ECTS de enseñanza virtual corresponderá a 10 horas de dedicación del profesorado.

Área de Música	CU	TU	CEU	TEU	TEU	Cont. Dr.	Ay.	Dr.	Col.	Col.	Ay.	Ay.	ASOC.	ASOC
Departamento	(Dr.)	(Dr.)	(Dr.)	(Dr.)	(L.)	(Dr.)	(Dr.)	(Dr.)	(L.)	(DR.)	(L.)	(DR.)	(L.)	
CIENCIAS HUMANAS		4				1							3	3
<b>Total general</b>		<b>4</b>				<b>1</b>							<b>3</b>	<b>3</b>

	Total general	PDI disponible	%	Capac. En Horas.	%
<b>Total general</b>	<b>Total general</b>				
	Total doctores	8	72,73	1500	74,63
SEXENIOS	Total a tiempo completo	4	36,36	960	47,76
10	Total permanentes	5	45,45	1140	56,72
QUINQUENIOS	Total contratados	7	63,64	1110	55,22
12	Total contratados temporales	6	54,55	870	43,28
ANTIGÜEDAD MEDIA del PDI no CD (**)	Total interinos	0	0,00	0	0,00
6,35	TC Total permanentes doctores	4	36,36	960	100,00
ANTIGÜEDAD MEDIA del PDI no CD (*) (**)	TC Total contratados doctores	1	100,00	240	100,00
6,35	TC Total contratados temporales doctores	0	0,00	0	0,00
SEXENIOS por PDI funcionario doctor (*)	TC Total interinos doctores	0	0,00	0	0,00

5	TC Total permanentes no doctores	0	0,00	0	0,00
QUINQUENIOS por PDI funcionario (*)	TC Total contratados no doctores	0	0,00	0	0,00
10	TC Total contratados temporales no doctores	0	0,00	0	0,00
	TC Total interinos no doctores	0	0,00	0	0,00
(*) Ponderados por el peso relativo del departamento	TP Total permanentes doctores	1	100,00	180	100,00
(**) Profesorado no perteneciente a los cuerpos docentes	TP Total contratados doctores	3	50,00	360	41,38
	TP Total contratados temporales doctores	3	50,00	360	41,38
	TP Total interinos doctores	0	0,00	0	0,00
	TP Total permanentes no doctores	0	0,00	0	0,00
	TP Total contratados no doctores	3	50,00	510	58,62
	TP Total contratados temporales no doctores	3	50,00	510	58,62
	TP Total interinos no doctores	0	0,00	0	0,00

Cabe destacar, además, que la totalidad del profesorado permanente del Área de Música de la Universidad de La Rioja tienen experiencia profesional acreditada en los ámbitos de la gestión, producción o divulgación musical, habiendo colaborado, tanto de forma puntual, como de forma estable con diversas instituciones musicales en España y Portugal.

El Área de Música imparte docencia en tercer ciclo y ofrece una línea de investigación propia en el Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja desde el curso 2006/07. Desde entonces, han obtenido la Suficiencia Investigadora 8 estudiantes. En dicha línea de investigación hay, actualmente, inscritas 18 tesis doctorales en curso.

Las líneas y trabajos de investigación desarrollados por el núcleo básico del profesorado durante los últimos cinco años son los siguientes:

**Dra. Teresa Cascudo García-Villaraco (TU). Tramos de investigación aprobados: 2: 2000-2005, 2006-2012. Líneas de investigación: crítica musical; nacionalismo y música; música (ca. 1880-1950) en España y Portugal.**

### Grupos y proyectos de investigación

- GI Historia Cultural de la Música (Universidad de La Rioja) y GI Música Erudita na Perspectiva dos Estudos Culturais (INET-MD, Universidade Nova de Lisboa);
- "Música, Tecnología y Pensamiento en los siglos XIX y XX" (HAR2011-23270) y "A música no meio: o canto em coro no contexto do orfeonismo (1880-2012)", PTDC/EAT-MMU/117788/2010.
- Grupo de Trabajo "Música y Prensa", reconocido por la Sociedad Española de Musicología.

### Trabajos de investigación publicados en los últimos cinco años

#### Libros

- 1) Teresa Cascudo y Ricardo Alves (eds.), *Fernando Lopes-Graça e os presencistas* (introducción, transcripción y anotación de correspondencia) (Cascais: Imprensa Nacional/Câmara Municipal de Cascais, 2013).
- 2) Teresa Cascudo y María Palacios (eds.), *Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)* (Sevilla: Editorial Doble J, 2012)
- 3) Teresa Cascudo, *A tradição musical na obra de Fernando Lopes-Graça. Um estudo no contexto português* (Sevilla: Editorial Doble J, 2010).

## Artículos

- 1) Teresa Cascudo, "¿Un ejemplo de modernismo silenciado? María del Carmen (1898), la primera ópera de Enrique Granados, y su recepción madrileña", *Acta Musicologica*, LXXXIV/2 (2012), pp. 201-227.
- 2) Teresa Cascudo, "Humor y pedagogía en las crónicas de Miguel Salvador, el crítico buen aficionado de El Globo (1904-1913)", en Teresa Cascudo y María Palacios (eds.), *Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)* (Sevilla: Editorial Doble J, 2012), pp. 1-59.
- 3) Teresa Cascudo, "Miguel Salvador y la crítica musical como apología de lo moderno", en José Antonio Caballero López, José Miguel Degado Idarreta, Cristina Sáenz de Pipaón Ibáñez (eds.), *Entre Olózaga y Sagasta: Retórica, prensa y poder* (Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2011), pp. 303-316.
- 4) Teresa Cascudo, "Historia y composición en Portugal en el período de entreguerras: dos casos de estudio" en María Isabel Cabrera García e Gemma Pérez Zalduondo (eds.), *Cruces de caminos: Intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX* (Granada: Universidad, 2011), pp. 297-316.
- 5) Teresa Cascudo, "Música e identidade na obra de Fernando Lopes-Graça: Uma abordagem entre a história e a crítica" em Manuela Tavares Ribeiro (ed.), *Outros Combates pela História* (Coimbra: Universidade, 2010), pp. 545-560.
- 6) Teresa Cascudo, "Art Music in Portugal during the Estado Novo" em Roberto Illiano e Massimiliano Sala (eds.), *Music and Dictatorship in Europe and Latin America* (Turnhout, Prepols Publishers, Speculum Musicae, 14, 2010), pp. 363-381.

**Dr. Miguel Angel Marín López (TU). Tramos de investigación aprobados: 2: 1996-2002, 2003-2008. Líneas de investigación: musicología urbana, música instrumental en España en el siglo XVIII, Scarlatti, Haydn, Corelli.**

**Grupos y proyectos de investigación**

- IP del Proyecto I+D Nacional HAR2011-22712 "La música de cámara en España en el siglo XVIII: géneros, interpretación, recuperación" (2012-2014)
- IP del Proyecto I+D Nacional HAR2008-00636 "Público, ciudad, estilo: la vida musical en Madrid durante la Ilustración, 1759 - 1808" (2009-2011)
- GI "Música en España en la Edad Moderna" (Universidad de La Rioja)

**Trabajos de investigación publicados en los últimos cinco años:**

## Libros

- 4) Miguel Ángel Marín, estudio y edición crítica, *Luigi Boccherini. Clementina G 540* (Ut Orpheus Edizioni, Bolonia, 2013).
- 5) Miguel Ángel Marín [junto a Jorge Fonseca], ed., *Gaetano Brunetti. Cuartetos de cuerda L184-L199* (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, 2012).
- 6) Miguel Ángel Marín, ed., *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer* (Instituto de Estudios Riojanos – Institución Fernando el Católico, 2010)

- 7) Miguel Ángel Marín, *Joseph Haydn y el surgimiento del cuarteto de cuerda* (Madrid, Alianza Editorial, 2009)

#### Artículos

- 7) Miguel Ángel Marín [junto a Màrius Bernadó] "Hacia una bibliografía descriptiva de la música grabada en España durante la segunda mitad del siglo XVIII en B. Lolo y J. C. Gosálvez, eds., *Imprenta y edición musical en España, (siglos XVIII-XX)*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2012. Editorial Alpuerto, Madrid, pp. 201-226

**Dra. Pilar Ramos López (TU). Líneas de investigación: Historiografía musical, Feminismo y música, Música ibérica de los siglos XV al XVIII. Tramos de investigación aprobados: 3: 1990-1998, 2000-2005 y 2006-2011**

#### Proyectos de investigación

- "Tradición, modernidad y construcción nacional en los discursos y en las prácticas musicales en España, Argentina y México, 1900-1975" HAR2008-02243/ARTE Ministerio de Ciencia e Innovación desde: 1/1/2009 hasta: 31/12/2011. Investigador responsable: Pilar Ramos López Número de investigadores participantes: 7

#### Publicaciones en los últimos cinco años

##### Libros

- 8) *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)* coord. por Pilar Ramos López Logroño : Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2012.

##### Artículos

- 8) Pilar Ramos López, "Introducción" En *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)* coord. por Pilar Ramos López, 2012, , págs. 9-24
- 9) Pilar Ramos López, "Musicología española y exilio: continuidades y rupturas" En *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)* coord. por Pilar Ramos López, 2012, págs. 115-137
- 10) Pilar Ramos López, "A la manera de España": polémicas españolas sobre la danza en los siglos XVI y XVII En *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza* Beatriz Martínez del Fresno (ed.), 2011, págs. 71-88
- 11) Pilar Ramos López, "Beyond francoist propaganda and current nostalgia: some remarks on coplas" En *Music and Francoism*. Gemma Pérez Zalduondo y Germán Gan Quesada, eds. Turnhout: Brépols, 2013.
- 12) Pilar Ramos López "Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música" *Revista Musical Chilena* LXIV, Enero-Junio, 2010, N° 213, pp. 7-25 Accesible en [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0716-27902010000100002&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0716-27902010000100002&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- 13) Pilar Ramos López "Musical practice and idleness: a moral controversy in Renaissance Spain" *Acta Musicologica* LXXXI (2009): 255 -274.

**Dr. Pablo L. Rodríguez (Profesor Contratado Doctor). Tramos de investigación aprobados: 1: 2000-2007. Líneas de investigación: Música de corte en España durante los siglos XVI y XVII; música y liturgia; reconstrucción de repertorios históricos; edición musical; patrimonio musical en España; interpretación musical y discología.**

#### Grupos y proyectos de investigación

- I+D Nacional HAR2011-22712 "La música de cámara en España en el siglo XVIII: géneros, interpretación, recuperación" (2012-2014) (Investigador principal: Miguel Ángel Marín López)  
-IP del Proyecto I+D Nacional HAR2008-02243 - "Tradición, modernidad y construcción nacional en los discursos y en las prácticas musicales en España. Argentina y México 1900-1975" (2009–2011) (Investigadora principal: Pilar Ramos López).

-GI "Música en España en la Edad Moderna" (Universidad de La Rioja)

### Trabajos de investigación publicados en los últimos cinco años:

#### Artículos

14) Pablo-L. Rodríguez: Federico Sopeña y la "Mahler-Renaissance" en España ( 1960-1976) en Pilar Ramos López (ed.): *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2012, pp. 103-114

15) Pablo-L. Rodríguez: "Monasterio, Hierro, Quiroga and the Bravura Tradition in the Spain of the 19th and Early 20th Centuries" en Maciej Jablonski and Danuta Jasinska (eds), *Henryk Wieniawski and the Bravura Tradition*. Poznan: The Henryk Wieniawski Musical Society, 2011, pp. 80-87

16) Pablo-L. Rodríguez: "La librería del Monastero di San Lorenzo di El Escorial come museo musicale della corte spagnola" en A. Bonsante & R. M. Pasquandrea, *Celesti Sirene. Musica e Monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*. Foggia: Claudio Grenzi Editore, 2010, pp. 129-139.

17) Pablo-L. Rodríguez: "'De la manière des zigeuner'. Las grabaciones de Pablo de Sarasate de 1904". C. Alonso, C. J. Gutiérrez & J. Suárez-Pajares, *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní*. Madrid: ICCMU, 2009, pp. 471-478.

**Dr. Thomas Schmitt. Tramos de investigación aprobados: 2. Último tramo reconocido en junio de 2008. Líneas de investigación: estética y pensamiento musical, música para guitarra del siglo XVIII.**

#### Grupos y proyectos de investigación

- GI "Público, ciudad, estilo: la vida musical en Madrid durante la Ilustración (1759 y 1808)" (Ref.: HAR2008-00636/ARTE)

- GI "Público, ciudad, estilo: la vida musical en Madrid durante la Ilustración (1759 y 1808)" (Ref.: HAR2011-22712/ARTE)

### Trabajos de investigación publicados en los últimos cinco años:

#### Libros

9) Thomas Schmitt: *Eduardo Sáinz de la Maza: guitarrista – profesor – compositor*. Ediciones El Gato Murr, Logroño, 2012. 256 pp.

#### Artículos

18) Thomas Schmitt: capítulo de libro "Descifrar a Mozart: el ejemplo de los Minués K.2 y K.355, en: *En Torno a Mozart: Reflexiones desde la Universidad*, ed. por José García Laborda, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp.237-264. (=Aquilafuente, 126)

19) Thomas Schmitt: artículo "Passacaglio ist eigentlich eine Chaconne. Zur Unterscheidung zweier musikalischer Kompositionsprinzipien", en: *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft (FZMw)* Jg. 13 (2010), pp.1–18.

20) Thomas Schmitt: artículo *Con las guitarras abiertas*. El neopopularismo como reacción y progreso en las canciones españolas de los años 30 del siglo xx, en: *Anuario musical*, No. 66 enero-diciembre 2011, pp.263-282.

CDs

- 1) *De gusto muy delicado, Música espanyola del segle XVIII per a guitarra de sis ordres*, Sello discográfico *La Mà de Guido*, 2011 (LMG2108)
- 2) *Spanish music for 6-course guitar around 1800*. Sello discográfico *Centaur-records*, 2012 (CRC 3277)

La información relativa a los dos Grupos de Investigación formados por docentes del Área de Música se puede encontrar en los siguientes enlaces:

<http://www.unirioja.es/gimi/presentacion.shtml>

<http://www.unirioja.es/mecri/index.shtml>

### Profesorado externo a la Universidad de La Rioja

En el Máster está prevista la colaboración puntual de profesionales activos en los ámbitos de la gestión, edición, interpretación y programación musicales así como de PDI permanente del Área de Música vinculado a las Universidades españolas que forman parte del Campus Iberus de Excelencia Internacional (Pública de Navarra, Aragón y Lleida). Asimismo, han mostrado su interés en colaborar en el Máster otros dos profesores Catedráticos de Universidad del Área de Música que no tienen docencia en titulaciones de la especialidad en su universidad de origen y seis profesores de universidades europeas (Aveiro, Saarlandes, Cardiff, Southampton y Londres), además de un docente de la Universidad Nacional de Colombia. En todo caso, en lo que se refiere a la dedicación, esta colaboración no tendrá carácter estructural. Su objetivo es reforzar el programa mediante seminarios y conferencias sobre temas relacionados con la docencia del Máster y con las respectivas especialidades de dichos profesores. En lo que se refiere a Musicología Aplicada, la colaboración de profesionales externos a la universidad se limitará a las materias de Prácticum 1 y 2.

Para la especialidad en Musicología Histórica, contamos con el compromiso de participación de profesores procedentes de las siguientes universidades, cuyas cartas de aceptación se adjuntan al final de este anexo:

Área de Música	CU	TU	CEU	TEU	TEU	Cont. Dr.	Ay. Dr.	Col.	Col.	Ay	Ay.
Universidades	(Dr.)	(Dr.)	(Dr.)	(Dr.)	(L.)	(Dr.)	(Dr.)	(Dr.)	(L.)	(DR.)	(L.)
Barcelona	1										
Santiago de Compostela	1										
Zaragoza		1									
Pública de Navarra		1									
Lleida				1							
<b>Total general</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>1</b>							

		PDI disponible	%	Capac. En Horas.	%
<b>Total general</b>	<b>Total general</b>				
	<b>Total doctores</b>	4			
<b>SEXENIOS</b>	<b>Total a tiempo completo</b>	5			
12	<b>Total permanentes</b>	5			
<b>QUINQUENIOS</b>	<b>Total contratados</b>	0			
12	<b>Total contratados temporales</b>	0			

Todavía, se cuenta con la participación de docentes procedentes de universidades no españolas.

Área de Música	CU	TU	CEU	TEU	TEU	Cont. Dr.	Ay. Dr.	Col.	Col.	Ay	Ay.
Universidades	(Dr.)	(Dr.)	(Dr.)	(Dr.)	(L.)	(Dr.)	(Dr.)	(Dr.)	(L.)	(DR.)	(L.)
Cardiff (Reino Unido)		1									
Saarlandes (Saarbrücken, Alemania)		1									
Palermo (Italia)		1									
Nacional de Colombia	1										
Universidade de Aveiro (Portugal)		1									
Londres (Reino Unido)	1										
Southampton (Reino Unido)		1									
<b>Total general</b>											
	<b>2</b>	<b>5</b>									

### Tutorización de las prácticas externas

En coherencia con los Reales Decretos 775/2011, de 3 de junio, y 1707/2011, de 18 de noviembre, por el que se regulan las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios, la tutorización académica de las prácticas externas será realizada por profesores con una relación contractual estable con la universidad.

### Previsión de otro profesorado necesario

Al estar vinculada en el tiempo la implantación de este Máster a la extinción de la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, cuya docencia recae exclusivamente en personal docente e investigador del Área de Música del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de la Rioja, no se contempla un incremento de las necesidades de profesorado.



## DECLARACIÓN DE COMPROMISO PERSONAL

Por la presente, declaro mi interés en participar como profesor invitado en el *Máster en Musicología* de la Universidad de La Rioja.

Fdo.

Dr. Xosé AVIÑO A

Fecha: 26 de noviembre de 2012

Datos profesionales:

Universidad	<b>Universitat de Barcelona</b>
Departamento	<b>Departament d'Història de l'Art</b>
Área de conocimiento	<b>Música</b>
Sexenios:	<b>tres</b>
Quinquenios:	<b>seis</b>
Tesis de Máster o DEA dirigidos:	<b>cinco</b>
Tesis doctorales dirigidas:	<b>seis</b>
Tesis doctorales en curso:	<b>doce</b>

## DECLARACIÓN DE COMPROMISO PERSONAL

Por la presente, declaro mi interés en participar como profesor invitado en el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja.

Fdo. Carlos Villanueva Abelairas

Fecha: 10/12/12

Datos profesionales: Universidad Santiago de Compostela

Departamento de Historia del Arte

Área de conocimiento: Música

Sexenios: 4

1º.- 18. Oct. 1994/

2º.- 2 oct. 1996/

3º.- 3 jun 2003/

4º.- 29 jun 2011

Quinquenios 6

TITs dirigidos (trabajos de investigación)

2010

Alumno/a.- D/Dª.- Julian Rodríguez Rodríguez.- Título.- *Jose Val de Omar. El sonido de un Prometeo audiovisual.-*

Alumno/a.- D/Dª.- Antonio Peña Fernández.- Título.- *Angel Barja. Vida y Obra. Una aproximación a sus lenguajes compositivos.-*

Alumno/a.- D/Dª.- Lucinio Mendel Iglesias.- Título.- *Xan Viaño: 1960-1991.-*

Alumno/a.- D/Dª.- Mª del Carmen López Vizcaíno.- Título.- *El compositor Enrique X Macías y su participación en la movida viguesa: 1976-1986.*

Alumno/a.- D/Dª.- Samuel Jorge Cardoso dos Santos.- Título.- *As influências ideológicas. Políticas nas sociedades corais portuenses a paratir da implantação da republica até ao final da primeira metade do Seculo XX.-*

Alumno/a.- D/Dª.- Javier Ares Espiño.- Título.- *Catálogo musical de Carlos López García-Pintos.*

Alumno/a.- D/Dª.- Tamar Adan García.- Título.- *La labor de José Filgueira Valverde en diferentes ámbitos de la música: folclorismo, medievalismo y activismo medieval.-*

2009

- Alumno/a. Carmen María Ferreiro Soto. Director do traballo. Título. *Salvador Brotons. Análisis de su obra desde las composiciones para flauta.*
- Alumno/a. Monserrat Capelán Fernández. *La escuela de Chacao: ¿un invento del nacionalismo musical? Los inventos, las realidades y el legado.*
- Alumno/a. Carlos M. Cambeiro Alís. Director do traballo. Título. *Catálogo de la obra musical de Manuel Quiroga.*
- Alumno/a. Licinio Medel Iglesias. Título. *Xan Viaño 1960/1991.*
- Alumno/a. Sergio Franqueira Barca. Título. *Antonio José Martínez Palacios y su contribución a la Edad de Plata de la guitarra española: La Sonata.*
- Alumno/a. Laura María Díaz Pérez. Título. *El piano en la obra de Jesús Bal y Gay.*
- Alumno/a. Samuel Jorge Cardoso dos Santos. Director do traballo. Título. *As influencias musicais e políticas nas sociedades corais Portuenses entre as décadas de 1920 e 1930.*

### Tesis doctorales dirigidas por Carlos Villanueva:

**Título:** *La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936*

Doctorando: Luis Costa Vázquez

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 1999

**Título:** *A vida musical no Porto na segunda metade do séc. XIX: o pianista e compositor Miguel Angelo Pereira (1843-1901)*

Doctorando: Ana Maria Liberal da Fonseca

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2006

**Título:** *Reminiscencias del culto al Apóstol Santiago, a partir del Códice Calixtino, en los libros litúrgicos de los siglos XII al XV en la antigua provincia eclesiástica de Santiago.*

Doctorando: Manuel Rey Olleros

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2009

**Título:** *O legado musical de Casto Sampedro y Folgar (1848-1937): O Canto galego de tradición oral.*

Doctorando: Xavier Groba González

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2011

### Tesis doctorales en curso (matriculadas):

Laura Touriñán Morandeira, MARCIAL DEL ADALID: BIOGRAFÍA, CATALOGACIÓN DE SU OBRA MUSICAL Y SU VINCULACIÓN CON LA CREATIVIDAD CULTURAL SOCIO-IDENTITARIA.

Rebeca Iglesias Prieto, ALBERTO IGLESIAS, MÚSICA CINEMATOGRAFICA

Sergio Franqueira Barca, A AGRUPACIÓN GUITARRÍSTICA GALEGA E A GUITARRA EN GALICIA ENTRE 1977 E 1984

Montserrat Capelán Fernández, LA ESCUELA DE CHACAO O EL MOVIMIENTO MUSICAL VENEZOLANO DE FINALES DE LA COLONIA

Carlos Cambeiro Alís, MANUEL QUIROGA LOSADA: ESTUDIO ANALÍTICO DA SÚA VIDA E OBRA MUSICAL

Javier Ares Espiño, CARLOS LÓPEZ GARCÍA-PICOS: VIDA E OBRA

Sheila Fernández Conde, GALICIA OLLANDO A CATALUÑA: DÚAS FRONTEIRAS DO MOVIMENTO DA CANCIÓN PROTESTA (1968-1980)

TO WHOM IT MAY CONCERN

I declare my interest to participate as guest lecture in the Master of Musicology at the Universidad de La Rioja

Date: 15.12.2012

Signature:



Professional data:

University	Universidad de Zaragoza
Department	Historia del Arte
Area of knowledge (if applicable)	Música
Six-year research periods (if applicable)	3
Five-year teaching predios (if applicable)	-
No. of MA thesis supervised	-
No. of PhD thesis supervised	5
No. of PhD thesis supervised in progress	4

MARCOS ANDRÉS VIERGE, CON DNI: 18207967 V

Por la presente, declaro mi interés en participar como profesor invitado en el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja.

Fdo. MARCOS ANDRÉS VIERGE

Fecha: 21/11/2012

Datos profesionales: TITULAR

Universidad: UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

Departamento: PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

Área de conocimiento: MÚSICA

Sexenios: DOS ACTIVOS

Quinquenios: UNO

Tesis de Máster o DEA dirigidos: 10

Tesis doctorales dirigidas

Tesis doctorales en curso: 4

## DECLARACIÓN DE COMPROMISO PERSONAL

Por la presente, declaro mi interés en participar como profesor invitado en el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja.



Fdo. Miguel Ángel Aguilar Rancel  
Fecha: 19 de diciembre de 2012

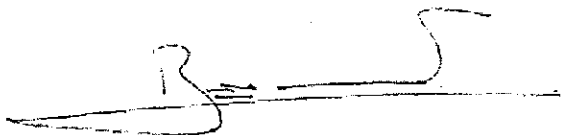
### Datos profesionales (breve CV):

Miguel Ángel Aguilar Rancel lleva desde 2005 compatibilizando actividades profesionales en el campo de la gestión y la edición de publicaciones en el campo de la música de canon clásico. En la gestión, y partiendo de actuaciones del ámbito privado, organizó actividades concertísticas, conferencias y publicaciones para el Ateneo de La Laguna de Tenerife y para la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música. Posteriormente fue asistente de Enrique Rojas en su calidad de Director General del Auditorio de Tenerife y de Director General del Auditorio de Valladolid. Ha sido gerente de Al Ayre Español y coordinador artístico de El Concierto Español, para el que preparó el reparto de sendas producciones-grabaciones de primicias mundiales, y ha asistido como asesor artístico externo a la Orquesta Sinfónica de Tenerife para la elaboración de las temporadas 2010 -2011 y 2011-2012. Actualmente asiste puntualmente a MúsiÉpoca Producciones como asesor artístico. Entre 2006 y 2011 ha llevado a cabo la coordinación editorial de las publicaciones del Auditorio de Valladolid-Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y de los programas de mano, materiales publicitarios y página web de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, así como la supervisión de los materiales impresos del Festival de Música de Tenerife en sus ediciones de 2008 a 2011.

## DECLARACIÓN DE COMPROMISO PERSONAL

Por la presente, declaro mi interés en participar como profesor invitado en el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja.

Fdo.: Màrius Bernadó Tarragona



Fecha: 19 de diciembre de 2012

### Datos profesionales:

Universidad	Universitat de Lleida
Departamento	Historia del Arte e Historia Social
Área de conocimiento	Música
Sexenios	—
Quinquenios	3
Tesis de Máster o DEA dirigidos	—
Tesis doctorales dirigidas	
Tesis doctorales en curso	—

TO WHOM IT MAY CONCERN

I declare my interest to participate as guest lecture in the Master of Musicology at the Universidad de La Rioja

Date: 14 November 2012

Signature:



Professional data:

University	Cardiff University
Department	School of Music
Area of knowledge (if applicable)	aesthetics, critical theory, analysis, 18 <sup>th</sup> -century music history
Six-year research periods (if applicable)	n/a
Five-year teaching predios (if applicable)	n/a
No. of MA thesis supervised	1
No. of PhD thesis supervised	0
No. of PhD thesis supervised in progress	1 (secondary supervisor)

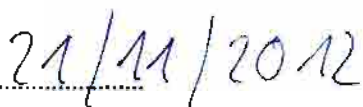


DECLARACIÓN DE COMPROMISO PERSONAL

Por la presente, declaro mi interés en participar como profesor invitado en el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja.

Fdo.....

Unív.-Prof. Dr. Rainer Kleinertz

Fecha: 

Datos profesionales:

Universidad	Universität des Saarlandes, Saarbrücken
Departamento	Philosophische Fakultät I, Institut für Musikwissenschaft
Área de conocimiento	Musicología
Sexenios	
Quinquenios	
Tesis de Máster o DEA dirigidos	8
Tesis doctorales dirigidas	5
Tesis doctorales en curso	3





**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PALERMO**

Dipartimento FIERI-AGLAIA  
Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei Saperi

<b>Università degli Studi di Palermo</b>		
Dipartimento FIERI-AGLAIA Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei Saperi		
Titolo 3 Classe VII Fascicolo		
N. 1834	05/12/2012	
UOR	CC	RPA

Dr. Prof. Pablo-L. Rodríguez  
Director del Departamento de Ciencias Humanas  
Universidad de la Rioja  
Edificio Vives  
C/ Luis de Ulloa, s/n  
26004 Logroño (La Rioja)  
España

Dear Colleague,

I declare my interest to participate as guest lecture in the Master of Musicology at the Universidad de La Rioja

Palermo, 5 December 2012

Signature:



Anna Tedesco  
Associate Professor of History of Music and Musicology

Professional data:

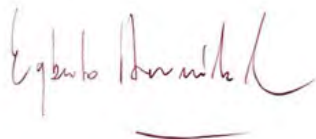
University	Università degli Studi di Palermo
Department	Dipartimento Fieri-Aglaia
Area of knowledge (if applicable)	Musicology
Six-year research periods (if applicable)	2
Five-year teaching periods (if applicable)	2
No. of MA thesis supervised	5
No. of PhD thesis supervised	3
No. of PhD thesis supervised in progress	1

Viale delle Scienze – Edificio 12 – 90128 Palermo Tel 091/6560232 – Fax 091/6560232 –  
Email fieriaglaia@unipa.it P.E.C.: unipa.pa.027@pa.postacertificata.gov.it  
Sezione Musica: Via Divisi 81-83 – 90133 Palermo - Tel 091/6236011 fax 091/23860658 - musica@unipa.it

## DECLARACIÓN DE COMPROMISO PERSONAL

Por la presente, declaro mi interés en participar como profesor invitado en el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja.

Fdo. Egberto Bermudez



Fecha: 4.12.12

Datos profesionales:

Universidad	Universidad Nacional de Colombia
Departamento	Instituto de Investigaciones Estéticas
Área de conocimiento	Musicología/Historia de la Música
Sexenios (si procede)	
Quinquenios (si procede)	
Tesis de Máster o DEA dirigidos	varias
Tesis doctorales dirigidas	
Tesis doctorales en curso	una

### DECLARACIÓN DE COMPROMISO PERSONAL

Por la presente, declaro mi interés en participar como profesora invitada en el Máster en Musicología de la

Universidad de La Rioja.

Maria do Rosário Pereira Pestana

Fecha: 8 de Enero de 2013.

#### Datos profesionales:

Universidad	Universidade de Aveira
Departamento	Departamento de Comunicação e Arte
Área de conocimiento	Etnomusicologia
Sexenios (si procede)	-
Quinquenios (si procede)	-
Tesis de Máster dirigidos	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>A rabeça chuleira: etnografias, contextos e tocadores</i>, Emiliana Silva, Mestrado em Música (18 valores)</li><li>- <i>Atualização e diversificação de repertories no ensino do violino</i>, Ana Rufino, Mestrado em Ensino de Música (19 valores)</li><li>- <i>O gesto corporal na performance coral: estudo de dois grupos corais</i>, Thays Simões, Mestrado em Música (16 valores)</li><li>- <i>Improvização, uma ferramenta metodológica no ensino do saxofone</i>, Agustín Castro, Mestrado em Música (15 valores)</li><li>- <i>Canto lírico. Complexidade da classificação vocal: um estudo de caso</i>. Yeny Paola,</li></ul>

		Mestrado em Música (19 valores) - <i>Talento, ansiedade e concursos: estudo do concurso de piano do Fundão. Sílvia Lopes Mestardo em Música (17 valores) (coorientação com Nancy Lee Harper)</i>
Tesis doctorales dirigidas	-	
Tesis doctorales en curso	- <i>Perspectivas Semióticas da Produção Musical: a significação musical no processo de mistura. Hedisson Mota (coorientação, com João Pedro Oliveira).</i> - <i>Tunas em Portugal - espaços de construção, negociação e transformação social através da música. Rui Marques (beca de la FCT)</i> - <i>Uma porta entreaberta: Um discurso de 'modernidade' - numa realidade cultural encenada. O Jazz e a Radiotelevisão Portuguesa durante o regime do Estado Novo, entre 1956 e 1974, Pedro Cravinho (beca de la FCT)</i> - <i>O corpo musical da Guarda Nacional Republicana: música, ritual e poder, Marcos Fontoura</i> - <i>O acordeão diatónico na atualidade portuguesa: configurações e contextos, Isaac Raimundo.</i>	

TO WHOM IT MAY CONCERN

I declare my interest to participate as a guest lecturer in the Master of Musicology at the Universidad de La Rioja

Date: 7 Jan 2013

Signature: Jim Samson



Professional data:

University	Royal Holloway, University of London
Department	Music
Area of knowledge (if applicable)	19th-20th Music history; music aesthetics; music analysis; ethnomusicology
Six-year research periods (if applicable)	
Five-year teaching predios (if applicable)	
No. of MA thesis supervised	80+
No. of PhD thesis supervised:	30+
No. of PhD thesis supervised in progress:	1

TO WHOM IT MAY CONCER

I declare my interest to participate as a guest lecture in the Master of Musicology at the Universidad de La Rioja

Date: 6 december 2012

Signature:



Dr. Antonella Bartoloni

Professional data:

University	University of Southampton (UK)
Department	Department of Music
Area of knowledge (if applicable)	Musicology
No. of MA thesis supervised:	15 (University of Florence, Italy)
No. of PhD thesis supervised:	
No. of PhD thesis supervised in progress:	

## DECLARACIÓN DE COMPROMISO PERSONAL

Por la presente, declaro mi interés en participar como profesor invitado en el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja.

Fdo.



Eugenia Gallego Cañellas  
43149275x

Fecha: 18/12/2012

### Datos profesionales:

Actualmente combina su trabajo como productora audiovisual y musicóloga con la docencia.

Ha realizado trabajos de producción ejecutiva, producción musical y realización audiovisual para el estudio de grabación y discográfica Casmusic, para sellos discográficos (Blau-Dismedi, Universal...), para bandas sonoras de cine, documentales, dvd musicales y conciertos en directo para televisiones (Ib3 tv, Tv3...), además de para diversas entidades. Ha realizado conferencias sobre la obra de varios compositores contemporáneos y la creación de conciertos escolares para el Govern de les Illes Balears, Consell de Mallorca, Fundació Sa Nostra, entre otros. En 2001 recuperó la obra inédita del compositor Bartomeu Calatayud del cual se editó un cd.

Ha sido profesora asociada del Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Actualmente de manera paralela imparte clases de Historia de la música y guitarra clásica en la Escuela municipal Antoni Torrandell.

Como intérprete ha pertenecido a diversas formaciones realizando giras por Europa y Argentina y grabando varios discos compactos.

### Formación:

Titulada Superior en música, especialidad guitarra por el Conservatorio Superior de las Islas Baleares.

Licenciada en Historia y Cc de la música por la Universidad de La Rioja

Máster en musicología, educación musical y música antigua por la Universidad Autónoma de Barcelona

Máster en formación de profesorado y enseñanzas artísticas por la Universidad Internacional Valenciana

## DECLARACIÓN DE COMPROMISO PERSONAL

Por la presente, declaro mi interés en participar como profesor invitado en el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja.



Fdo. Carmen Esteban Vicente

Fecha: 19 de diciembre de 2012

### Datos profesionales (breve CV):

Nace en Zaragoza donde comienza sus estudios musicales. Posteriormente estudia en Madrid con el pianista Pedro Espinosa, y en Barcelona, con Liliana Mafiotti. Paralelamente al desarrollo de su carrera artística, realiza su labor docente en los Conservatorio Profesionales de Soria, Huesca y Zaragoza. Ha realizado sus estudios de doctorado en la Facultad de Educación de Zaragoza donde obtiene su Diploma de Estudios Avanzados con la calificación de Sobresaliente. Ha sido Presidenta de la Asociación de Profesores de Música de Aragón y en la actualidad lo es de la Fundación García Esteban. Habitualmente forma parte de jurados nacionales e internacionales en concursos de Música de Cámara y Piano. En la actualidad, desarrolla su labor docente en la Cátedra de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Aragón.

En el campo de la interpretación ha realizado diversas grabaciones que han contado con muy buenas críticas nacionales e internacionales. Ha colaborado con diversos grupos de cámara y desde 1996 forma el dúo García-Esteban. En el año 2003 ambos fundan el Grupo Modern Ensemble una agrupación más amplia que interactúa en ocasiones con otras artes como la literatura, la danza o la pintura. Ha realizado conciertos en toda España, así como, en Holanda, Italia, Checoslovaquia, Serbia, Argentina, Uruguay, Estados Unidos y Francia, tocando

en prestigiosas salas de conciertos como la Salle Cortot de París, el Carnegie Hall de New York y el Mozarteum de Buenos Aires.



## DECLARACIÓN DE COMPROMISO PERSONAL

Por la presente, declaro mi interés en participar como profesor invitado en el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja.



Fdo. Luis Gago Badenas

Fecha: 18 diciembre 2012

### Datos profesionales (breve CV):

Nacido en Madrid, se formó en la Universidad Complutense y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y crítico musical de *El País*. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor de numerosos artículos, monografías y notas al programa, del libro *Bach* (1995) y de la versión española del *Diccionario Harvard de Música* (1997: ed. revisada, 2009), ambos publicados por Alianza Editorial. Ha traducido también un gran número de libros (incluidos *El ruido eterno*, de Alex Ross, publicado por Seix Barral en 2009 y que lleva vendidas trece ediciones, y *Escucha esto*), óperas y oratorios, de Monteverdi a Turnage, incluidas las diez grandes óperas de Richard Wagner, así como un gran número de Lieder alemanes. Prepara habitualmente los subtítulos en español para la Metropolitan Opera de Nueva York y el Covent Garden de Londres. Ha editado también, para el Archivo Manuel de Falla de Granada, el libro *Falla-Chopin. La música más pura* y escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el *Fausto* de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro monográfico sobre el compositor estadounidense Elliott Carter. Es Editor de la *Revista de Libros* de la Fundación Caja Madrid y Director Artístico del Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid.