

# **Anexo 5-A**

## **Planificación de las Enseñanzas**

## 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

### 5.1. Descripción del plan de estudios

#### Estructura de las enseñanzas. Explicación general de la planificación del plan de estudios

El Máster en Musicología que se propone en este documento se divide en cuatro módulos (Nivel 1). Considerando el total de créditos planificados, estos presentan la siguiente distribución:

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS por tipo de materia

TIPO DE MATERIA (MÓDULOS)	CRÉDITOS
Complementos de formación (CF)	30
Obligatorias (OB)	20
Optativas (OP)	25
Trabajo fin de Máster (TFM)	15
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>90</b>

Distribución del Plan de Estudios en Módulos y materias con tipos de materia y créditos ECTS

Módulos	Materias	Tipo <sup>1</sup>	Créditos ECTS
Complementos de formación	Historia de la música (siglos XVI-XXI)	CF	10
	Historia y técnica del análisis musical (siglos XVI-XXI)	CF	10
	Métodos y técnicas de investigación musical	CF	5
	Pensamiento musical	CF	5
Obligatorio	Conceptos clave de la musicología	OB	5
	Historia y teoría de la interpretación musical	OB	5
	Música y medios de comunicación	OB	5
	Historiografía de la música	OB	5
Optativo	Optativas	OP	25
Trabajo fin de Máster	Trabajo fin de Máster	TFM	15
<b>Total</b>			<b>90</b>

<sup>1</sup> CF: Complementos de formación; OB: Obligatorias; OP: Optativas ; PE: Prácticas externas; TFM: Trabajo fin de Máster

Los estudiantes deberán cursar 90 de estos créditos:

- 30 créditos de complementos de formación, comunes para las dos especialidades y que, en los casos pertinentes, se podrán obtener mediante reconocimiento. Por tratarse de complementos de formación incluidos en el Máster, se créditos necesarios para superar dicho Máster, pudiendo los estudiantes que tengan determinadas titulaciones de acceso (véase Apartado 4. 2) solicitar su reconocimiento.
- 20 créditos de materias obligatorias, comunes para las dos especialidades.
- 25 créditos de materias optativas, diferentes para cada una de las dos especialidades (Musicología Aplicada y Musicología Histórica: véase la siguiente sección de este apartado), debiendo cursar obligatoriamente 5 créditos correspondientes a las materias de prácticum. Los créditos de prácticum no son intercambiables con los créditos de las restantes asignaturas que forman parte de las materias optativas. Los estudiantes deberán optar necesariamente por una especialidad.
- 15 créditos de trabajo de fin de Máster, diferentes para cada una de las dos especialidades. Asociadas a cada una de las especialidades, serán líneas de trabajo de fin de máster diferenciadas. En la planificación de las enseñanzas, las competencias que serán adquiridas durante su elaboración tampoco coinciden completamente. Esta diferenciación es una práctica habitual en países de nuestro entorno, por ejemplo en Reino Unido. Tal como ocurrirá con los 25 créditos optativos, los estudiantes deberán elegir alguna de las líneas de investigación asociadas a la especialidad por la que hayan optado. Para la obtención de los 90 créditos del título, no se podrá cursar materias optativas de una especialidad y créditos de trabajo de fin de Máster de otra especialidad bajo ningún concepto.

La estructura reproduce la habitual en varios países de nuestro entorno, principalmente Alemania, Francia e Italia, como ya hemos visto, siendo, no obstante, más reducida en lo que se refiere al número de créditos habitual en esos países. Responde a la orientación aplicada y multidisciplinar del Máster, que requiere que los estudiantes se hagan con conceptos teóricos que, estando relacionados con la música, no forman parte de los currícula de grado.

Las materias que forman parte del módulo optativo definen las dos especialidades ofrecidas. Responden a una orientación fundamentalmente aplicada de las materias teóricas, lo que explica que se propongan asociadas a actividades formativas propias del seminario. Se complementa el título con dos itinerarios de Prácticum que pretenden vincular las aulas universitarias con entornos diferentes, que incluyen, no solo instituciones o empresas relacionadas con la música para la especialidad de Musicología Aplicada, sino también espacios que, siendo académicos, son diferentes de aquellos en los que se desarrolla el aprendizaje.

En lo que se refiere a la secuenciación de las materias en el plan de estudios, se propone la siguiente para los estudiantes a tiempo completo:

**Secuenciación temporal de módulos y materias**

Curso	Semestre	Módulos	Materias	Tipo <sup>1</sup>	Créditos ECTS
1 (60 cr)	1 (30 cr)	Complementos de formación	Historia de la música (siglos XVI-XXI)	CF	10
		Obligatorio	Conceptos clave de la musicología	OB	5
		Obligatorio	Historia y teoría de la interpretación musical	OB	5
		Obligatorio	Música y medios de comunicación	OB	5
		Obligatorio	Historiografía de la música	OB	5
	2 (30cr)	Complementos de formación	Métodos y técnicas de investigación musical	CF	5
		Complementos de formación	Pensamiento musical	CF	5
		Optativo	Optativas	OP	20
2 (30 cr)	1 (30 cr)	Complementos de formación	Historia y técnica del análisis musical (siglos XVI-XXI)	CF	10
		Optativo	Optativas	OP	5
		Trabajo fin de Máster	Trabajo fin de Máster	TFM	15
<b>Total</b>					<b>90</b>

<sup>1</sup> CF: Complementos de formación; OB: Obligatorias; OP: Optativas ; PE: Prácticas externas; TFM: Trabajo fin de Máster

La experiencia previa adquirida por el Área de Música de la Universidad de La Rioja en la licenciatura online en Historia y Ciencias de la Música fundamenta la necesidad de prever un calendario específico para estudiantes matriculados a tiempo parcial. La docencia virtual es la elegida habitualmente por estudiantes que simultanean la formación universitaria con la actividad laboral. En el caso de las enseñanzas musicales, es además bastante habitual que la formación universitaria se combine con los estudios superiores en enseñanzas artísticas. Recuérdese que, si bien los titulados superiores de conservatorio son destinatarios de este Máster, también lo son los titulados superiores de Historia y Ciencias de la Música que, eventualmente y por ejemplo, podrán estar complementando su formación con el estudio de un instrumento. Se prevé, por todo ello, una secuenciación diferente de las materias en el plan de estudios, destinada a los estudiantes a tiempo parcial:

**Secuenciación de materias del plan de estudios (tiempo parcial)**

	<b>PRIMER CURSO</b>	<b>SEGUNDO CURSO</b>	<b>TERCER CURSO</b>
1er Semestre	<b>10 ECTS</b> Módulo de complementos de formación <b>10 ECTS</b> Módulo obligatorio	<b>10 ECTS</b> Módulo de complementos de formación <b>10 ECTS</b> Módulo obligatorio	<b>5 ECTS</b> Módulo optativo (prácticum) <b>15 ECTS</b> TFM
2º Semestre	<b>10 ECTS</b> Módulo de complementos de formación <b>10 ECTS</b> Módulo obligatorio	<b>10 ECTS</b> Módulo optativo	

**Configuración de la formación optativa. Especialidades**

Esta propuesta de Máster en Musicología prevé ofrecer a los estudiantes la posibilidad de cursar dos especialidades diferentes: Musicología Aplicada y Musicología Histórica. Ambas tienen en común el módulo de complementos de formación y el módulo obligatorio, pero estarán perfectamente diferenciadas en las materias optativas y en las líneas de investigación previstas para los respectivos TFM. La oferta de materias asegura que los dos itinerarios estén claramente diferenciados en más del 40% de la formación.

Su distribución por módulos será la siguiente:

**FORMACIÓN OPTATIVA**
**Especialidad: Musicología Aplicada**

<b>Módulo</b>	<b>Materias</b>	<b>Créditos ECTS</b>	<b>Curso</b>	<b>Semestre</b>
Optativo	Discología	5	1	2
	Crítica musical	5	1	2
	Seminario de interpretación musical históricamente informada	5	1	2
	Programación y gestión musical	5	1	2
	Prácticum de musicología aplicada	5	2	1

**FORMACIÓN OPTATIVA**
**Especialidad: Musicología Histórica**

<b>Módulo</b>	<b>Materias</b>	<b>Créditos ECTS</b>	<b>Curso</b>	<b>Semestre</b>
Optativo	Musicología feminista	5	1	2

Módulo	Materias	Créditos ECTS	Curso	Semestre
	Música y estudios coloniales y post-coloniales en Iberoamérica	5	1	2
	Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX	5	1	2
	Seminario monográfico 2: la música vocal y escénica de los siglos XVIII-XX	5	1	2
	Prácticum de musicología histórica	5	2	1

En el impreso de solicitud para la verificación de este título se aporta como información adicional la relación de las actividades formativas, metodologías docentes y sistema de evaluación de todas las materias, juntamente con las competencias que debe adquirir el estudiante.

### Mecanismos de coordinación

El procedimiento de evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza contenido en el Sistema de Garantía de Calidad recoge los mecanismos establecidos con carácter general para todos los títulos de la UR.

Estos procedimientos contemplan, en la UR, cuatro elementos clave para garantizar la coordinación dentro de cada curso académico y a lo largo de todo el desarrollo del plan de estudios:

- El Delegado de Postgrado y Doctorado y, en su momento, la futura Escuela de Postgrado y Doctorado.
- La Comisión Académica del Centro al que se adscribe el título, que establecerá las medidas de control que considere adecuadas para favorecer el correcto desarrollo de la planificación de las enseñanzas así como las medidas correctoras oportunas derivadas de las desviaciones apreciadas. Para ello, se basará en los objetivos y acciones establecidas por la Comisión Académica de la Universidad, los informes proporcionados por los Directores de Estudios y otras fuentes de información.
- El Director de Estudios, que deberá realizar un seguimiento sistemático del desarrollo de los estudios de los que es responsable, atendiendo en primera instancia los posibles problemas de coordinación que puedan presentarse en el desarrollo de la actividad docente.

El Director de Estudios forma parte de la estructura de dirección académica del Centro al que se adscribe el título y asume las siguientes funciones:

- Coordinación de los procesos de planificación docente.
- Coordinación para el título de los programas de movilidad y prácticas externas.
- Colaboración en los programas de inserción laboral desarrollados por la Universidad.
- Participación en la Comisión Académica del Centro.
- En materia de garantía de calidad de las enseñanzas:
  - Atender en primera instancia los posibles problemas de coordinación que puedan presentarse en el desarrollo de la actividad docente.
  - Realizar un seguimiento sistemático del desarrollo del título, incluyendo los programas de prácticas externas y movilidad, así como los resultados de inserción laboral.
  - Resolver e informar de las incidencias (sugerencias, quejas, reclamaciones y felicitaciones) recibidas.

- Actualizar y volcar en el Sistema Informático de Soporte al Sistema de Garantía Interna de Calidad toda la información requerida por el mismo y no aportada por otras fuentes.
- Participar en la elaboración, ejecución y seguimiento del Plan de Mejoras de Centro al que se adscriba el título.
- El Responsable de Asignatura con objeto de garantizar la coordinación en el desarrollo de actividades formativas y en la aplicación de pruebas y criterios de evaluación, en aquellas asignaturas o grupos de asignaturas en cuya docencia participe más de un profesor.

### **Procedimientos para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida.**

La Universidad de La Rioja tiene entre sus objetivos fomentar la movilidad internacional de sus estudiantes ofreciéndoles la posibilidad de completar su formación académica en el extranjero. En el curso 2012/2013, la Universidad de La Rioja -a través de la Oficina de Relaciones Internacionales y Responsabilidad Social- ha gestionado los siguientes programas de movilidad internacional:

- Programa de movilidad Erasmus estudios.
- Programa de movilidad Convenios Bilaterales
- Programa de Movilidad Beca Fórmula Santander
- Programa de Movilidad transfronteriza Campus de Excelencia Internacional Iberus
- Programa de movilidad Erasmus Prácticas

Además, la Universidad de La Rioja, a través de su Fundación, gestiona las becas para estancias de prácticas de titulados de la Universidad de La Rioja en empresas de Europa que completen su formación académica.

Para más información: [http://fundacion.unirioja.es/fundacion\\_subsecciones/view/19](http://fundacion.unirioja.es/fundacion_subsecciones/view/19)

La Secretaria General y Responsable de Relaciones Institucionales e Internacionales es la responsable de la planificación y publicación de las actividades de movilidad internacional. La Oficina de Relaciones Internacionales y Responsabilidad Social realiza las gestiones administrativas implicadas en la gestión de la movilidad y facilita a los estudiantes el primer contacto con las Oficinas de Relaciones Internacionales de las Universidades de destino.

Los estudiantes pueden informarse sobre los programas de movilidad a través del siguiente enlace:

[http://www.unirioja.es/universidad/rii/OM/movilidad\\_estudiantes.shtml](http://www.unirioja.es/universidad/rii/OM/movilidad_estudiantes.shtml).

La Oficina de Relaciones Internacionales y Responsabilidad Social informa a los estudiantes -a través del correo electrónico- de la publicación de las convocatorias de movilidad. Además, antes de publicar las convocatorias, se realizan charlas informativas en las distintas Facultades que integran el campus de la Universidad de La Rioja. Así mismo, antes de iniciar las movilizaciones, los estudiantes seleccionados reciben una charla informativa del proceso a seguir antes de partir, durante la estancia en la institución extranjera y al finalizar la movilidad. Esta información se recoge en la Guía del estudiante que se encuentra publicada en

[http://www.unirioja.es/universidad/rii/OM/movilidad\\_estudiantes.shtml](http://www.unirioja.es/universidad/rii/OM/movilidad_estudiantes.shtml).

Los mecanismos de seguimiento se inician con la aceptación por parte del estudiante de la acción de movilidad y terminan con el efectivo reconocimiento de los créditos cursados. Cada Facultad/Escuela nombra a un coordinador académico de movilidad internacional encargado del estudio y aprobación del contrato de estudios y de las posteriores modificaciones del mismo.

Tanto la normativa interna de la UR sobre movilidad internacional se encuentra publicada en el siguiente enlace:

[http://www.unirioja.es/universidad/rii/OM/movilidad\\_estudiantes.shtml](http://www.unirioja.es/universidad/rii/OM/movilidad_estudiantes.shtml)

La información relativa a los estudiantes extranjeros que quieren completar sus estudios en la Universidad de La Rioja está publicada en: [http://www.unirioja.es/universidad/rii/index\\_foreign.shtml](http://www.unirioja.es/universidad/rii/index_foreign.shtml). La acogida a los estudiantes internacionales consiste en una bienvenida institucional por parte de la Responsable de Relaciones Institucionales e Internacionales, seguida de una sesión informativa a dichos estudiantes sobre la Comunidad Autónoma de La Rioja, Logroño, la Universidad y los cursos de español a los que pueden acceder. Además incluye los pasos a seguir para la elección de asignaturas y matriculación. También se informa de otras cuestiones prácticas como alojamiento, direcciones útiles, etc. Finalmente hay una presentación de los alumnos para fomentar el acercamiento entre ellos.

El seguimiento académico de dichos estudiantes lo realiza el coordinador académico de cada Facultad/Escuela y el seguimiento administrativo lo realiza la Oficina de Relaciones Internacionales.

La Guía del estudiante internacional recoge el proceso de dicha movilidad, así como información práctica para dichos estudiantes. Se encuentra publicada en el siguiente enlace: <http://www.unirioja.es/universidad/rii/guiainternacional.pdf>

Finalmente, en lo que se refiere al sistema de reconocimiento y acumulación de créditos ECTS, los programas de movilidad deberán atenerse a lo que establezca la normativa de transferencia y reconocimiento de créditos y cuyos criterios generales se explican en el apartado 4.4 de esta memoria.

En concreto, los criterios antes citados recogen la posibilidad de que sean objeto de reconocimiento aquellos créditos que, por su naturaleza específica, de refuerzo de conocimientos o competencias ya recogidos en la titulación o de enriquecimiento multidisciplinar, puedan ser entendidos como una alternativa a la formación optativa prevista en el plan de estudios. Esta posibilidad permitirá el reconocimiento no sólo de aquellos créditos cursados en otras universidades que se adecuen plenamente a las competencias y contenidos recogidos expresamente en el título, sino también de aquellos otros que puedan proporcionar una optatividad distinta y, por tanto, un perfil curricular diferente que se pueda construir a partir de la movilidad. Siempre, bajo la supervisión y con el visto bueno de la Comisión Académica del centro responsable de la gestión del título.

Este Máster dará continuidad a los convenios de movilidad de la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música ya existentes dentro del programa ERASMUS con las Universidades Nova de Lisboa y de Cardiff. Está prevista la colaboración con otras universidades, pero la firma de los correspondientes convenios se ha aplazado hasta la implantación del programa propuesto en esta memoria.

## 5.2. Actividades Formativas

La principal característica de este Máster en Musicología en lo que se refiere a la metodología docente, es que ofrecerá una enseñanza virtual y a distancia, basada en un proceso de aprendizaje dual, esto es, que mezcla actividades sincrónicas y asincrónicas desarrollada en el Campus Virtual de la Universidad de La Rioja. Las actividades formativas específicas que se desarrollarán de manera presencial en el Campus de Logroño se relacionan exclusivamente con actividades de evaluación (exámenes de materias de complementos de formación y defensa de trabajos de prácticum y fin de máster).

Cabe, en este momento, justificar el formato virtual de este Máster, basado en la experiencia previa adquirida durante los doce años lectivos durante los cuales se ha impartido en la UR la licenciatura de segundo ciclo en Historia y Ciencias de la Música, actualmente en fase de extinción. Iniciada en 1999, fue la primera titulación enteramente virtual ofrecida en España por una universidad pública. Constituyó, por lo tanto, una apuesta pionera que, a la luz de los resultados, se puede calificar de éxito. No sólo provocó la consolidación docente e investigadora del Área de Música dentro del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad, sino que, durante todos estos años, ha dado respuesta a las necesidades formativas de centenas de estudiantes con un índice de satisfacción elevado.

La enseñanza virtual es una modalidad de educación a distancia que se caracteriza por el trabajo en red, el uso de nuevas tecnologías y el papel preponderante que asumen las actividades formativas tutorizadas y la personalización del aprendizaje. Este último punto es particularmente importante en los estudios de Máster, en los que se supone a los estudiantes un grado de madurez y formación evidentemente superior al que es habitual en el Grado. La enseñanza personalizada significa que el



estudiante tiene la posibilidad de adaptar el estudio a su propio horario, ya que el Aula Virtual y sus herramientas permanecen disponibles durante todo el año. El alumno activo en este tipo de aprendizaje puede decidir sus propios horarios, al tiempo que permanece en contacto diario con los profesores. No obstante, esto no implica que una proporción notable del aprendizaje no se vaya a desarrollar a través de actividades síncronas en el Aula Virtual realizadas mediante webconferencia, cuyo porcentaje de dedicación sobre el total de su carga horaria a tiempo completo se indica de forma detallada y respecto a todas las materias y asignaturas del Máster en el impreso de solicitud de verificación. La ventaja es que, al existir la posibilidad de que queden registradas en la plataforma, en el caso de que sea necesario, los estudiantes podrán acceder a las sesiones grabadas de forma, por lo tanto, asíncrona.

La experiencia directa de los profesores del Área de Música, implicados hasta ahora en la mencionada licenciatura, en la docencia virtual ha sido, además, reforzada, por la organización regular de cursos de formación en el uso de la plataforma Blackboard coordinados por el Plan de Formación del PDI de la UR en colaboración con la Fundación de la Universidad de La Rioja.

A efectos de este Máster en Musicología, distinguiremos entre:

- **Actividades formativas dirigidas**
  - Clases teóricas
  - Seminarios y talleres
  - Clases prácticas
- **Actividades formativas tutorizadas**
  - Tutorías programadas
- **Actividades formativas plenamente autónomas**
  - Estudio y trabajo en grupo
  - Estudio y trabajo autónomo individual

### 5.3. Metodologías docentes

Una de las características más evidentes de la enseñanza virtual es que, al desarrollarse en una plataforma tecnológica, ofrece herramientas de comunicación síncrona y asíncrona. No obstante, esto no implica que, en su base, las metodologías docentes utilizadas no puedan asimilarse a las habitualmente desarrolladas en entorno presencial.

A lo largo del proceso formativo, serán utilizadas el español y el inglés. El español será la principal lengua vehicular, pero podrán ser impartidos seminarios en inglés y podrá ser considerada bibliografía obligatoria resultados de investigación publicados en inglés. Cabe subrayar que esta decisión responde a la realidad de la comunidad musicológica internacional, que, fragmentada en diversas tradiciones nacionales, ha elegido el inglés como lengua principal de comunicación en detrimento del alemán que fue, hasta mediados del siglo XX, la lengua de comunicación principal en esta disciplina. Así, por ejemplo, actualmente, la mayor parte de las publicaciones periódicas de referencia se editan en inglés y todos los congresos internacionales aceptan el inglés además de la lengua oficial del lugar donde se celebra. Como referencia, añadiremos que más de la mitad de las revistas de música que fueron indexadas por la European Science Foundation en 2011 se editan en inglés y que la mayor parte de las restantes aceptan la publicación de artículos en dicha lengua.

Las principales metodologías docentes, también enumeradas en el apartado correspondiente del impreso de verificación, son las siguientes:

- Método expositivo/Lección magistral
- Estudio de casos
- Aprendizaje basado en problemas

- Aprendizaje orientado a proyectos
- Aprendizaje cooperativo
- Contrato de aprendizaje

#### **5.4. Sistemas de evaluación**

Están previstos cuatro tipos de actividades de evaluación:

- Pruebas escritas
- Pruebas orales
- Trabajos y proyectos
- Informes

La experiencia adquirida en la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, que es virtual, aconseja, como ya se ha apuntado con anterioridad, la previsión de pruebas finales escritas de carácter presencial, de forma a poder controlar la identidad de los estudiantes. Este principio, no obstante, se aplicará exclusivamente a las materias planificadas en el módulo de complementos de formación. La presencialidad también se contempla para la defensa de la memoria del Prácticum y del TFM ante la Comisión de Evaluación que le corresponda según la normativa.

La evaluación de los trabajos requeridos para superar una materia, asignatura o, en su caso, un grupo de asignaturas, siempre cabrá al profesor responsable de la misma.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre) por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional. En cualquier caso, se adecuará a lo que al respecto establezca la legislación vigente.

## **Anexo 5-B**

### **Planificación de las Enseñanzas**

**Relación entre Competencias, Actividades Formativas y Métodos de Enseñanza**

**COMPETENCIAS BÁSICAS**

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**COMPETENCIAS GENERALES**

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.

CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con las materias propias del Máster.

CG3 – Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito de la musicología y, en particular, a las disponibles en la web.

CG4 – Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.

CG5 – Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.

CG6 – Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito de la musicología.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE1 – Capacidad de distinguir de forma fundamentada y a un nivel avanzado las principales formas, usos y significados históricos y estéticos de la música occidental entre los siglos XVI y XX.

CE2 – Capacidad de interpretar y analizar obras de la música occidental desde las perspectivas propias de la musicología histórica a un nivel avanzado.

CE3 – Capacidad de entender y explicar las distintas tradiciones y enfoques relativos a la interpretación histórica y musicológica de obras musicales.

CE4 – Capacidad de entender y explicar la importancia del conocimiento histórico en lo que se refiere a la sensibilización social sobre el patrimonio musical y sobre los beneficios de una escucha informada de obras musicales.

CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando corpórea de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.

CE6 – Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 – Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

CE8 – Capacidad de entender las herramientas de análisis de los distintos enfoques y subdisciplinas propios de la musicología, de forma a seleccionar y utilizar las herramientas metodológicas más adecuadas para llevar a cabo trabajos de investigación.

CE9 – Capacidad de entender y explicar la naturaleza compleja del conocimiento histórico de la música, los debates actuales en el ámbito de la investigación en historia de la música y los problemas inherentes a la reconstrucción del pasado musical.

Complementos de formación

Materia:

**Historia de la música (siglos XVI-XXI)**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Clases teóricas	Método expositivo/Lección magistral	C. Básicas CB6, CB9 y CB10 C. Generales CG1, CG3 C. Específicas CE1, CE6, CE7
Seminarios y talleres	Estudio de casos	C. Básicas CB6, CB9, CB10 C. Generales CG1, CG2, CG3 C. Específicas CE1, CE5, CE6, CE7
Clases prácticas	Aprendizaje cooperativo	C. Básicas CB9 y CB10 C. Generales CG1, CG2, CG3 C. Específicas CE1, CE5, CE6, CE7
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6, CB9 y CB10 C. Generales CG1, CG3, CG5, C. Específicas CE1, CE5, CE6, CE7

Complementos de formación

Materia:

**Historia y técnica del análisis musical (siglos XVI-XXI)**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Clases teóricas	Lección magistral mediante webconferencia.	C. Básicas CB9 y CB10 C. Generales CG1, CG3 C. Específicas CE1, CE2, CE6
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Aprendizaje basado en problemas  Estudio de casos	C. Básicas CB7, CB9, CB10 C. Generales CG1, CG3 C. Específicas CE1, CE2, CE5, CE6
Clases prácticas	Aprendizaje cooperativo  Estudio de casos	C. Básicas CB9 y CB10 C. Generales CG1, CG3, CG8 C. Específicas CE1, CE2, CE5, CE6
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6, CB9 y CB10 C. Generales CG1, CG3, CG5, CG8 C. Específicas CE1, CE2, CE5, CE6, CE7

Complementos de formación

Materia:

**Métodos y técnicas de investigación musical**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Clases teóricas	Lección magistral mediante webconferencia.	C. Básicas CB9, CB10 C. Generales CG1, CG3, CG6 C. Específicas CE3, CE6, CE7, CE8, CE9
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Aprendizaje cooperativo  Estudio de casos	C. Básicas CB6, CB7, CB8, CB9, CB10 C. Generales CG4, CG5, CG6 C. Específicas CE3, CE5, CE6, CE7
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6, CB8, CB9 C. Generales CG4, CG5, CG6 C. Específicas CE3, CE5, CE6, CE7



Complementos de formación

Materia:

**Pensamiento musical**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Clases teóricas	Lección magistral mediante webconferencia.	C. Básicas: CB6, CB10 C. Generales: CG3 C. Específicas: CE2
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Aprendizaje cooperativo  Estudio de casos	C. Básicas: CB9, CB10 C. Generales: CG3, CG4 C. Específicas: CE6
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas: CB7, CB10 C. Generales: CG3, CG5 C. Específicas: CE4

Módulo obligatorio

Materia:

**Conceptos clave de musicología**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Clases teóricas	Lección magistral mediante webconferencia  Aprendizaje basado en problemas	C. Básicas: CB6, CB7, CB9 C. Generales: CG1, CG4 C. Específicas: CE1, CE8
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Aprendizaje cooperativo	C. Básicas: CB7, CB10 C. Generales: CG1 C. Específicas: CE1, CE8
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas: CB7 C. Generales: CG1 C. Específicas: CE1, CE8

Módulo obligatorio

Materia:

**Historia y teoría de la interpretación musical**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Clases teóricas	Método expositivo/Lección magistral  Aprendizaje basado en problemas	C. Básicas CB6, CB7, CB8, CB9  C. Generales CG1, CG4  C. Específicas CE2, CE6, CE4
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Aprendizaje orientado a proyectos  Aprendizaje cooperativo  Estudio de casos	C. Básicas CB8, CB9  C. Generales CG3, CG4  C. Específicas CE6
Estudio y trabajo en grupo	Aprendizaje cooperativo  Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG5  C. Específicas CE2, CE5, CE6, CE7, CE4
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6, CB7, CB8, CB9  C. Generales CG1, CG4, CG8  C. Específicas CE2, CE6, CE4

Módulo obligatorio

Materia:

**Música y medios de comunicación**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Clases teóricas	Método expositivo/Lección magistral  Aprendizaje basado en problemas	C. Básicas CB6, CB7, CB8, CB9  C. Generales CG1, CG4  C. Específicas CE2, CE6, CE4
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Aprendizaje cooperativo  Estudio de casos	C. Básicas CB8, CB9  C. Generales CG3, CG4  C. Específicas CE6
Estudio y trabajo en grupo	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG5  C. Específicas CE2, CE5, CE6, CE7, CE4
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6, CB7, CB8, CB9  C. Generales CG1, CG4, CG8  C. Específicas CE2, CE6, CE4

Módulo obligatorio

Materia:

**Historiografía de la música**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Clases teóricas	<p>Método expositivo/Lección magistral</p> <p>Aprendizaje basado en problemas</p>	<p>C. Básicas</p> <p>CB6</p> <p>C. Generales</p> <p>CG1, CG6</p> <p>C. Específicas</p> <p>CE6, CE7, CE8, CE9,</p>
Seminarios y talleres	<p>Método expositivo/Lección magistral</p> <p>Aprendizaje basado en problemas</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p>	<p>C. Básicas</p> <p>CB6, CB9, CB10</p> <p>C. Generales</p> <p>CG1, CG3, CG4, CG6,</p> <p>C. Específicas</p> <p>CE6, CE7, CE8, CE9,</p>
Estudio y trabajo autónomo individual	<p>Contrato de aprendizaje</p>	<p>C. Básicas</p> <p>CB9, CB10</p> <p>C. Generales</p> <p>CG1, CG3, CG5, CG6,</p> <p>C. Específicas</p> <p>CE6, CE7, CE8, CE9,</p>

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Aplicada

Materia:

**Discología**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Estudio de casos  Aprendizaje basado en problemas  Aprendizaje orientado a proyectos  Aprendizaje cooperativo	C. Básicas CB6, CB7, CB8, CB9  C. Generales CG1, CG4, CG6  C. Específicas CE2, CE6, CE7, CE4
Tutorías programadas	Contrato de aprendizaje  Aprendizaje orientado a proyectos	C. Básicas CB8, CB9  C. Generales CG3, CG4  C. Específicas CE6, CE3
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG5, CG6  C. Específicas CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE4

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Aplicada

Materia:

**Crítica Musical**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Estudio de casos  Aprendizaje basado en problemas  Aprendizaje orientado a proyectos  Aprendizaje cooperativo	C. Básicas CB6, CB7, CB8, CB9  C. Generales CG1, CG4, CG6  C. Específicas CE2, CE6, CE7, CE4
Tutorías programadas	Contrato de aprendizaje  Aprendizaje orientado a proyectos	C. Básicas CB8, CB9  C. Generales CG3, CG4  C. Específicas CE6, CE3
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG5, CG6  C. Específicas CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE4

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Aplicada

Materia:

**Seminario de interpretación musical históricamente informada**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral	
	Estudio de casos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10
	Aprendizaje basado en problemas	C. Generales CG1, CG2, CG4, CG6
	Aprendizaje orientado a proyectos	C. Específicas CE1, CE2, CE3, CE4
	Aprendizaje cooperativo	
Tutorías programadas	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG2, CG4, CG5, CG6
	Aprendizaje orientado a proyectos	C. Específicas CE5, CE6, CE7
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG2, CG4, CG5, CG6 C. Específicas CE5, CE6, CE7



Módulo optativo: Especialidad en Musicología Aplicada

Materia:

**Programación y gestión musical**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Estudio de casos  Aprendizaje basado en problemas  Aprendizaje orientado a proyectos  Aprendizaje cooperativo	C. Básicas CB6, CB7, CB8, CB9  C. Generales CG1, CG2, CG4  C. Específicas CE6, CE4
Tutorías programadas	Contrato de aprendizaje  Aprendizaje orientado a proyectos	C. Básicas CB8, CB9  C. Generales CG4  C. Específicas CE5, CE6
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB7, CB8, CB9, CB10  C. Generales CG1, CG2, CG5, CG6  C. Específicas CE5, CE7, CE4

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Histórica

Materia:

**Musicología Feminista**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Estudio de casos  Aprendizaje basado en problemas  Aprendizaje orientado a proyectos  Aprendizaje cooperativo	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG1, CG2, CG4, CG6  C. Específicas CE1, CE2, CE3, CE8, CE9
Tutorías programadas	Contrato de aprendizaje  Aprendizaje orientado a proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG1, CG2, CG4, CG5, CG6  C. Específicas CE5, CE6, CE7
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG1, CG2, CG4, CG6, CG8, CG7  C. Específicas CE1, CE2, CE3, CE8, CE9

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Histórica

Materia:

**Música y estudios coloniales y post-coloniales en Iberoamérica**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Estudio de casos  Aprendizaje basado en problemas  Aprendizaje orientado a proyectos  Aprendizaje cooperativo	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG1, CG2, CG4, CG6  C. Específicas CE1, CE2, CE3, CE8, CE9
Tutorías programadas	Contrato de aprendizaje  Aprendizaje orientado a proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG1, CG2, CG4, CG5, CG6  C. Específicas CE5, CE6, CE7
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG1, CG2, CG4, CG6  C. Específicas CE1, CE2, CE3, CE8, CE9

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Histórica

Materia:

**Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Estudio de casos  Aprendizaje basado en problemas  Aprendizaje orientado a proyectos  Aprendizaje cooperativo	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG1, CG3, CG4, CG6  C. Específicas CE1, CE2, CE8, CE4
Tutorías programadas	Contrato de aprendizaje  Aprendizaje orientado a proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG1, CG4, CG5, CG6  C. Específicas CE5, CE6, CE7
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG1, CG4, CG5, CG6  C. Específicas CE5, CE6, CE7

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Histórica

Materia:

**Seminario monográfico 2: la música vocal y escénica de los siglos XVIII-XX**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Seminarios y talleres	Método expositivo/Lección magistral  Estudio de casos  Aprendizaje basado en problemas  Aprendizaje orientado a proyectos  Aprendizaje cooperativo	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG1, CG3, CG4, CG6  C. Específicas CE1, CE2, CE8, CE4
Tutorías programadas	Contrato de aprendizaje  Aprendizaje orientado a proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG1, CG4, CG5, CG6  C. Específicas CE5, CE6, CE7
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10  C. Generales CG1, CG4, CG5, CG6  C. Específicas CE5, CE6, CE7

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Aplicada

Materia:

**Prácticum de musicología aplicada**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Seminarios y talleres	<p>Estudio de casos</p> <p>Aprendizaje orientado a proyectos</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p>	<p>C. Básicas CB7, CB9</p> <p>C. Generales CG2, CG4, CG5</p> <p>C. Específicas CE7, CE4</p>
Tutorías programadas	<p>Contrato de aprendizaje</p> <p>Aprendizaje orientado a proyectos</p>	<p>C. Básicas CB7, CB9</p> <p>C. Generales CG2, CG4, CG5</p> <p>C. Específicas CE7, CE4</p>
Estudio y trabajo autónomo individual	<p>Contrato de aprendizaje</p>	<p>C C. Básicas CB7, CB9</p> <p>C. Generales CG2, CG5</p> <p>C. Específicas CE7, CE4</p>

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Histórica

Materia:

**Prácticum de musicología histórica**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Seminarios y talleres	Estudio de casos  Aprendizaje orientado a proyectos  Aprendizaje cooperativo	C. Básicas CB7 CB9  C. Generales CG2, CG4, CG5  C. Específicas CE6, CE7, CE8
Tutorías programadas	Contrato de aprendizaje  Aprendizaje orientado a proyectos	C. Básicas CB7 CB9  C. Generales CG2, CG4, CG5, CG6  C. Específicas CE6, CE7, CE8
Estudio y trabajo autónomo individual	Contrato de aprendizaje	C C. Básicas CB7 CB9  C. Generales CG2, CG5, CG6  C. Específicas CE6, CE7, CE8

Trabajo de fin de máster

Materia:

**Trabajo de fin de máster en musicología aplicada**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Seminarios y talleres	<p>Aprendizaje orientado a proyectos</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p>	<p>C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10</p> <p>C. Generales CG2, CG4, CG5</p> <p>C. Específicas CE6, CE7, CE8, CE9, CE4</p>
Tutorías programadas	<p>Contrato de aprendizaje</p> <p>Aprendizaje orientado a proyectos</p>	<p>C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10</p> <p>C. Generales CG2, CG4, CG5, CG6</p> <p>C. Específicas CE6, CE7, CE8, CE9, CE4</p>
Estudio y trabajo autónomo individual	<p>Contrato de aprendizaje</p>	<p>C C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10</p> <p>C. Generales CG2, CG5, CG6</p> <p>C. Específicas CE6, CE7, CE8, CE9, CE4</p>



Trabajo de fin de máster

Materia:

**Trabajo de fin de máster en musicología histórica**

Actividades Formativas	Metodologías de Enseñanza	Competencias
Seminarios y talleres	<p>Aprendizaje orientado a proyectos</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p>	<p>C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10</p> <p>C. Generales CG2, CG4, CG5</p> <p>C. Específicas CE6, CE7, CE8, CE9, CE4</p>
Tutorías programadas	<p>Contrato de aprendizaje</p> <p>Aprendizaje orientado a proyectos</p>	<p>C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10</p> <p>C. Generales CG2, CG4, CG5, CG6</p> <p>C. Específicas CE6, CE7, CE8, CE9, CE4</p>
Estudio y trabajo autónomo individual	<p>Contrato de aprendizaje</p>	<p>C. C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10</p> <p>C. Generales CG2, CG5, CG6</p> <p>C. Específicas CE6, CE7, CE8, CE9, CE4</p>

## **Anexo 5-C**

### **Planificación de las Enseñanzas**

#### **Relación entre Competencias y Sistemas de Evaluación**

**COMPETENCIAS BÁSICAS**

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**COMPETENCIAS GENERALES**

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.

CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con las materias propias del Máster.

CG3 – Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito de la musicología y, en particular, a las disponibles en la web.

CG4 – Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.

CG5 – Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.

CG6 – Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito de la musicología.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE1 – Capacidad de distinguir de forma fundamentada y a un nivel avanzado las principales formas, usos y significados históricos y estéticos de la música occidental entre los siglos XVI y XX.

CE2 – Capacidad de interpretar y analizar obras de la música occidental desde las perspectivas propias de la musicología histórica a un nivel avanzado.

CE3 – Capacidad de entender y explicar las distintas tradiciones y enfoques relativos a la interpretación histórica y musicológica de obras musicales.

CE4 – Capacidad de entender y explicar la importancia del conocimiento histórico en lo que se refiere a la sensibilización social sobre el patrimonio musical y sobre los beneficios de una escucha informada de obras musicales.

CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando corpórea de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.

CE6 – Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 – Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

CE8 – Capacidad de entender las herramientas de análisis de los distintos enfoques y subdisciplinas propios de la musicología, de forma a seleccionar y utilizar las herramientas metodológicas más adecuadas para llevar a cabo trabajos de investigación.

CE9 – Capacidad de entender y explicar la naturaleza compleja del conocimiento histórico de la música, los debates actuales en el ámbito de la investigación en historia de la música y los problemas inherentes a la reconstrucción del pasado musical.

Complementos de formación

Materia:

**Historia de la música (siglos XVI-XXI)**

Sistema de Evaluación	Competencias
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB6, CB10 C. Generales CG1, CG2, CG3, CG5 C. Específicas CE1, CE5, CE6, CE7
Pruebas escritas	C. Básicas CB9 C. Generales CG1, CG5 C. Específicas CE1, CE6

Complementos de formación

Materia:

**Historia y técnica del análisis musical (siglos XVI-XXI)**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB7, CB10 C. Generales CG1, CG3, CG5 C. Específicas CE1, CE2, CE5, CE6, CE7
Pruebas escritas	C. Básicas CB7, CB9 C. Generales CG1, CG5 C. Específicas CE1, CE2, CE6

Complementos de formación

Materia:

**Métodos y técnicas de investigación musical**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas CB9, CB10 C. Generales CG1, CG3, CG5, CG6 C. Específicas CE3, CE6, CE7, CE8, CE9
Pruebas escritas	C. Básicas CB6, CB7 CB9 CB10 C. Generales CG3, CG5 C. Específicas CE3, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9

Complementos de formación

Materia:

**Pensamiento musical**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas: CB8, CB9 C. Generales: CG1, CG3, CG4 C. Específicas: CE2
Pruebas escritas	C. Básicas: CB6, CB7, CB10 C. Generales: CG1, CG3, CG5 C. Específicas: CE2, CE5, CE6, CE4



Módulo obligatorio

Materia:

**Conceptos clave de musicología**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas: CB6 CB8, CB9 C. Generales: CG1, CG4 C. Específicas: CE1, CE8
Trabajos y proyectos	C. Básicas: CB6 CB7 CB10 C. Generales: CG1 C. Específicas: CE1, CE8

Módulo obligatorio

Materia:

**Historia y teoría de la interpretación musical**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG4 C. Específicas CE1, CE2, CE3
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG3, CG5 C. Específicas CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE4

Módulo obligatorio

Materia:

**Música y medios de comunicación**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG4 C. Específicas CE3
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG3, CG5 C. Específicas CE2, CE5, CE6, CE7, CE4

Módulo obligatorio

Materia:

**Historiografía de la música**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas CB6, CB9, C. Generales CG1, CG4, C. Específicas CE1, CE6, CE7, CE8, CE9
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB6, CB9, CB10 C. Generales CG1, CG3, CG5, CG6, C. Específicas CE1, CE6, CE7, CE8, CE9

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Aplicada

Materia:

**Discología**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG4, CG6 C. Específicas CE2, CE3
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG3, CG5, CG6 C. Específicas CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE4,

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Aplicada

Materia:

**Crítica Musical**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG4, CG6 C. Específicas CE2, CE3
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG3, CG5, CG6 C. Específicas CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE4,

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Aplicada

Materia:

**Seminario de interpretación musical históricamente informada**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG2, CG4, CG6 C. Específicas CE1, CE2, CE3
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6 C. Específicas CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE4

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Aplicada

Materia:

**Programación y gestión musical**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG4, CG6 C. Específicas CE1, CE2, CE3
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG2, CG3, CG5, CG6 C. Específicas CE5, CE6, CE7, CE4



Módulo optativo: Especialidad en Musicología Histórica

Materia:

**Musicología Feminista**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG2, CG4, CG6 C. Específicas CE1, CE2, CE3
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG2, CG4, CG5, CG6 C. Específicas CE5, CE6, CE7, CE8, CE9

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Histórica

Materia:

**Música y estudios coloniales y post-coloniales en Iberoamérica**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG2, CG4, CG6 C. Específicas CE1, CE2, CE3
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG2, CG4, CG5, CG6 C. Específicas CE5, CE6, CE7, CE8, CE9

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Histórica

Materia:

**Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG4, CG6 C. Específicas CE1, CE2
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG3, CG4, CG5, CG6 C. Específicas CE1, CE2, CE5, CE6, CE7, CE4

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Histórica

Materia:

**Seminario monográfico 2: la música vocal y escénica de los siglos XVIII-XX**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Pruebas orales	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG4, CG6 C. Específicas CE1, CE2, CE3
Trabajos y proyectos	C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG1, CG3, CG4, CG5, CG6 C. Específicas CE1, CE2, CE5, CE6, CE7, CE4

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Aplicada

Materia:

**Prácticum de musicología aplicada**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Informes	C C. Básicas CB7, CB9 C. Generales CG2, CG4 C. Específicas CE7
Trabajos y proyectos	C C. Básicas CB7, CB9 C. Generales CG2, CG4, CG5, CG6 C. Específicas CE7, CE4

Módulo optativo: Especialidad en Musicología Histórica

Materia:

**Prácticum de musicología histórica**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Informes	C C. Básicas CB7 C. Generales CG2, CG4 C. Específicas CE7
Trabajos y proyectos	C C. Básicas CB7 CB9 C. Generales CG2, CG4, CG5 C. Específicas CE6, CE7, CE8

Trabajo de fin de máster

Materia:

**Trabajo de fin de máster en musicología aplicada**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Informes	C C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG2, CG4 C. Específicas CE8
Trabajos y proyectos	C C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG3, CG4, CG5, CG6 C. Específicas CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE4

Trabajo de fin de máster

Materia:

**Trabajo de fin de máster en musicología histórica**

Sistemas de Evaluación	Competencias
Informes	C C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG2, CG4 C. Específicas CE8
Trabajos y proyectos	C C. Básicas CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 C. Generales CG3, CG4, CG5, CG6 C. Específicas CE6, CE7, CE8, CE9, CE4