

10. Calendario de implantación

10.1. Cronograma de implantación del título

El Máster en investigación y análisis del flamenco es un título de nueva implantación, por lo que no proceden referencias a otros estudios semejantes anteriores, tablas sobre conversión de materias, ni calendarios de extinción de asignaturas correspondientes a otras titulaciones.

Tabla 10.1.1. Cronograma de implantación del máster

CURSO DE INICIO: 2018

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	SEMES.	
			1º	2º
MÓDULO I ANÁLISIS HISTÓRICO Y REALIDAD CULTURAL DEL FLAMENCO (OBLIGATORIO)	Historia y lírica del flamenco	Historia y lírica del flamenco		
	La complejidad musical del flamenco	La complejidad musical del flamenco		
	El baile flamenco. Historia, estética y evolución	El baile flamenco. Historia, estética y evolución		
	La guitarra y la instrumentación en el flamenco	La guitarra y la instrumentación en el flamenco		
	El cante flamenco: historia, estética y evolución	El cante flamenco: historia, estética y evolución		
	La protección jurídica del capital intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco		
MÓDULO II PERSPECTIVAS DE LA ENSEÑANZA Y EL ESTUDIO DEL FLAMENCO (OPTATIVO)	Especialidad UCA Nuevas Perspectivas de la enseñanza, el estudio y la investigación del flamenco	Las nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco		
		Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios		
		El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud. Dos enfoques innovadores		
		La enseñanza del flamenco. Didáctica y escuela		

	Especialidad UCO	Flamenco y músicas populares en torno a Andalucía: de la investigación (etno)musicológica a las metodologías de los Popular Music Studies			
	Conocimiento y Difusión del Flamenco	El flamenco en el aula: Innovación y buenas prácticas docentes			
		El flamenco en el cine y otras artes			
		Metodología de la investigación del flamenco			
	Especialidad UGR	El flamenco en sus ambientes: Desde el siglo XX a la actualidad	Aproximación teórica y práctica al flamenco en sus entornos de aprendizaje y enseñanza: la integración del cante, el toque y el baile		
			El flamenco en sus ambientes: Academias, peñas, teatros, tablaos, festivales, zambras, la calle. Granada como territorio flamenco		
			La internacionalización del flamenco y los espectáculos de gran formato. Del Amor Brujo a Antonio Gades.		
			Nuevas tendencias en la práctica y en la teoría flamenca: de los años 70 a la actualidad		
	Especialidad UHU	Flamenco y Educación	Flamenco: Patrimonio Cultural Inmaterial		
			Tradiciones Musicales de Andalucía y Flamenco		
			Flamenco y Educación		
			Formación rítmica y compás flamenco		
	Especialidad UPO	Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológica y sociológicas	Contexto Geohistórico y Sociocultural del Flamenco		
			Antropología y Sociología del Flamenco		
			El Método Etnográfico aplicado a la Investigación en el flamenco		
MÓDULO III	Prácticas externas	Prácticas externas			
MÓDULO IV	Trabajo de fin de máster	Trabajo de fin de máster			

Justificación del cronograma de implantación.

Durante el primer semestre del máster el alumno cursará el módulo obligatorio donde se proporcionará una base de conocimientos sobre la perspectiva histórica, jurídica y artística del flamenco. La actividad docente de este módulo se desarrollará en el Palacio de Villapanés, cedido a estos efectos por el Excelentísimo Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz).

En el segundo semestre el alumno podrá elegir cursar una de las 5 especialidades ofertadas por las universidades participantes. Este segundo semestre también es especialmente favorable para la realización de las prácticas en empresas/instituciones ajenas, lo cual es compatible con la elaboración del trabajo de fin de máster en la universidad donde curse la especialidad.