

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES HISPÁNICOS

6.1.- PERSONAL ACADÉMICO DISPONIBLE

El planteamiento y programa del Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos está justificado, entre otros motivos, por la idoneidad del personal docente e investigador de nuestra Universidad de Alcalá para impartir los módulos y materias propuestos. El profesorado del máster pertenece principalmente a las áreas de Literatura Española, Teoría de la Literatura, Filología Románica, Documentación, Filología Latina, Filología Griega, así como determinados miembros de áreas del Departamento de Filología Moderna. Dicho profesorado posee considerable experiencia docente e investigadora que garantiza perfectamente las funciones de docencia e impartición de las distintas materias del Máster Universitario en Investigación Literaria y Teatral.

La totalidad del profesorado con el que se cuenta para la docencia en el Máster posee título de doctor. Aproximadamente un 17% es catedrático de Universidad; el 43% son titulares y el resto del profesorado se corresponde con las distintas categorías de profesor contratado (contratado doctor y ayudante doctor). En total, se cuenta con veinticinco profesores para la impartición de las asignaturas y para la supervisión del Trabajo de Fin de Máster, dedicando cada uno de ellos, aproximadamente, el 10% de su carga docente a este título; con ello queda cubierta la totalidad de horas de docencia del Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos

El profesorado del Máster, perteneciente a los Departamentos de Filología, Comunicación y Documentación y Filología Moderna, posee perfiles investigadores y docentes acordes con las materias, objetivos y competencias del Máster en Investigación Literaria y Teatral. Así, por ejemplo, teoría de la literatura y literatura Comparada (Fernando Gómez Redondo, José Manuel Pedrosa), estudios interartísticos (Paloma Ortiz de Urbina), teatro clásico (Manuel Pérez Jiménez, Ricardo Sola), teatro contemporáneo (Mar Rebollo), poesía hispánica contemporánea (Julia Barella, Jon Juaristi), narrativa hispánica actual (Fernando Larraz y Ana Casas), práctica y teoría teatral (Mar Rebollo), teoría de la traducción (Joaquín Rubio), teatro clásico (Héctor Brioso, Sara Sánchez Bellido), historia del cine y de la cultura audiovisual (Paul Quinn), técnicas bibliográficas (Ubaldo Cerezo, Mónica Izquierdo), introducción a la investigación en literatura y teatro (Antonio Fernández Ferrer), historia cultural (Georg Pichler, Ingrid Cáceres), cultura clásica (Dolores Jiménez, M. Val Gago)... Todos ellos tienen acreditada

experiencia en sus respectivos campos y aseguran que la docencia quedará correctamente cubierta.

Como se ha expuesto más arriba, el profesorado con el que se cuenta para la impartición de este máster posee una acreditada experiencia docente e investigadora. Más del 80% del mismo posee más de diez años de experiencia docente en estudios universitarios y ha participado en distintos programas de posgrado (doctorado y máster) de la Universidad de Alcalá y de otras universidades españolas y extranjeras. Las líneas de investigación del profesorado son igualmente variadas y vienen a enriquecer el enfoque multidisciplinar de este plan de estudios.