

6. PERSONAL ACADÉMICO

Subapartados

6.1. Profesorado y otros recursos humanos necesarios y disponibles para llevar a cabo el plan de estudios propuesto

6.2. Otros recursos humanos necesarios y disponibles para llevar a cabo el plan de estudios propuesto.

6.1. Profesorado

Todos los profesores y profesoras actuales del CITM a los que se hace referencia en las siguientes tablas de datos tienen la formación y experiencia profesional adecuados para la consecución de los objetivos generales y competencias previstas en la propuesta del título.

La vinculación del profesorado del grado se reparte entre personal de la UPC y personal docente Titular CITM (contratado por la Fundació Politècnica de Catalunya), entidad que gestiona el CITM por encargo de la UPC y que forma parte, junto a la Universidad y al Ayuntamiento de Terrassa, de su consejo de gobierno.

En cuanto a la política de personal docente, al igual que en todas las titulaciones que se imparten en el centro, se pretende combinar la dedicación de profesorado UPC (vinculado a la Universidad) con profesorado titular del centro, siendo este último un número reducido de profesores que asumen una gran carga docente y de coordinación, distribuyendo su dedicación a tiempo completo entre las diferentes titulaciones. El Profesorado Titular CITM, además de tener amplia dedicación a la docencia, ejerce principalmente como responsable de asignaturas, supervisión de prácticas externas, tutorización de estudiantes y teniendo a cargo el contenido académico de las actividades transversales.

Los docentes del programa imparten las clases, así como se encargan de la creación de los materiales de aprendizaje, la elaboración de los contenidos y el diseño tanto de las actividades como de los materiales de lectura y soporte.

Entre los mencionados profesores hay también una destacada participación de personal docente proveniente del ámbito profesional del sector empresarial y la industria de la animación y la creación digital artística.

El equipo de profesorado está formado también por investigadores y profesionales que, además de su actividad académica, han tenido la oportunidad de aplicar sus conocimientos en el ámbito profesional, dando así al plan de estudios una orientación metodológica y de contenidos focalizada en la inserción laboral de los futuros graduados.

Tal como se detalla a continuación, el profesorado del programa que es Personal Docente Investigador de la UPC cuenta con amplia experiencia acreditada, la cual es acorde con las necesidades de la titulación. La definición de la política del Personal Docente e Investigador perteneciente a la UPC (PDI UPC) se realiza de forma centralizada y común a todos sus centros. Es elaborada por el Vicerrector de Personal Docente e Investigador de la Universidad.

Como se verá en la Tabla A presentada a continuación, está previsto que el profesorado titular CITM cubra el 34,3% de la dedicación del grado, en tanto que el profesorado vinculado a la UPC se prevé cubrirá un 20% de la docencia.

Tabla A. Profesores UPC y Profesores FPC

Teniendo en cuenta que el aplicativo de introducción de la memoria no da la posibilidad de diferenciar la vinculación del personal académico por centro docente, relacionamos a continuación los datos de ambos colectivos a efectos de comprobación del nivel académico y la dedicación del profesorado que imparte la titulación:

Universidad	Categoría	Nº de Docentes en el grado	% de profesores de esta categoría respecto del total de profesorado	% doctores en esta categoría	% de dedicación lectiva de esta categoría respecto del total de horas del programa
UPC	Catedrático de Escuela Universitaria (UPC)	1	3,33	100%	2,4
UPC	Titular de Escuela Universitaria (UPC)	1	3,33	100%	2,4
UPC	Titular de Universidad (UPC)	1	3,33	100%	5,0
UPC	Profesor Lector (Ayudante doctor) (UPC)	1	3,33	100%	1,2
UPC	Profesor Asociado (UPC)	2	6,67	100%	9,0
FPC ⁽¹⁾	Profesor Doctor Colaborador (FPC)	6	20,00	100%	18,7
FPC ⁽²⁾	Profesor Titular CITM (FPC)	6	20,00	50%	34,3
FPC ⁽³⁾	Profesor Experto colaborador (FPC)	12	40,00	0%	27,0
Total		30	100,00		100,00

Nota: Dado que las categorías específicas del profesorado de la FPC no figuran en el aplicativo de verificación, se han adaptado a las opciones disponibles y se han incluido como se indica a continuación:

- (1) Profesor Doctor Colaborador se ha incluido como Profesor colaborador Licenciado. La totalidad de profesorado en esta categoría es Doctor.
- (2) Profesor titular CITM se ha incluido como Profesor Titular.
- (3) Profesor Experto colaborador se ha incluido como Profesor Colaborador o colaborador diplomado.

Tabla B. Descripción de las categorías docentes y su tipo de contratación

Categoría	Experiencia (1,2)	Tipo de vinculación con la universidad	Adecuación a los ámbitos de conocimiento
1 Titular de Universidad	Suma 25 tramos de docencia y 10 tramos de investigación. Los criterios que se han utilizado para acreditar la experiencia docente e investigadora además de los tramos es el sistema de puntos.	TC	Pertenece al área de conocimiento de Teoría de Señal y Comunicaciones
1 Catedrático/a de Escuela Universitaria	Suma 7 tramos de docencia y 0 tramos de investigación. Los criterios que se han utilizado para acreditar la experiencia docente e investigadora además de los tramos es el sistema de puntos. Profesionalmente criterio C	TC	Pertenece al área de conocimiento de Expresión Gráfica en la Ingeniería, adecuado al ámbito de conocimiento de la titulación (Proyectos, Representación y Modelado en 3D).
1 Titular Escuela Universitaria	Suma 7 tramos de docencia y 0 tramos de investigación. Los criterios que se han utilizado para acreditar la experiencia docente e investigadora además de los tramos es el sistema de puntos.	TC	Pertenece al área de conocimiento de Expresión Gráfica en la Ingeniería, adecuado al ámbito de conocimiento de la titulación (Representación, Modelado y Texturización en 3D Diseño y Animación 3D).
1 Profesor Lector	Suma 1 tramo de docencia y 1 tramo de investigación. Los criterios que se han utilizado para acreditar la experiencia docente e investigadora además de los tramos es el sistema de puntos.	TC	Pertenece al área de conocimiento de Ingeniería Telemática, adecuado al ámbito de conocimiento de la titulación (Sistemas Operativos, Redes, Programación).
2 Profesor Asociado	Suma 0 tramos de docencia y 0 tramos de investigación. Los criterios que se han utilizado para acreditar la experiencia docente e investigadora además de los tramos es el sistema de puntos.	TP	Pertenece al área de conocimiento de Expresión Gráfica en la Ingeniería, adecuado al ámbito de conocimiento de la titulación (Fundamentos de Diseño, Diseño Gráfico y Representación y Modelado).
1: Para valorar la experiencia profesional se han tenido en cuenta los siguientes criterios: A) Dedicación a tiempo parcial (es requisito que el PDI asociado a tiempo parcial tenga otra dedicación laboral en el ámbito profesional) - B) Puntos de transferencia de resultados (sistema de puntos de la UPC) y C) Colegiado			
2: La UPC cuenta con un sistema de puntos que reconoce al Personal Docente e Investigador las actividades académicas que lleva a cabo (docencia, investigación, transferencia de resultados de la investigación, extensión universitaria y actividades de dirección y coordinación)			

Profesores contratados por la Fundación Politécnica de Catalunya

Categoría	Estudios	Tipo de Vinculación	Adecuación a los ámbitos de conocimiento
6 Profesores Titulares CITM (personal contratado FPC)	3 Doctores y 2 doctorandos por la UPC: - 2 Doctorados en Ingeniería Gráfica Multimedia - 1 Doctorado de Comunicación Visual en Arquitectura y Diseño. - 1 Ingeniero. Doctorando en la Facultad de Informática de Barcelona UPC y experto en Videojuegos. - 1 Graduada en Fotografía y creación digital. Máster en Fotónica y Doctoranda en Calidad Audiovisual (Dept. de Teoría de Señal y Comunicaciones UPC)	TC	Conocimientos y Experiencia adecuados al ámbito de conocimiento de la titulación en todas las materias que forman parte del Plan de Estudios (Historia, Expresión Artística, Comunicación, Psicología, Imagen y Fotografía, Diseño 3D, Animación, Interactividad, Gestión y Empresa)

Profesores Expertos Colaboradores y Doctores Colaboradores (Profesor Titular CITM doctor)

Categoría		Estudios	Tipo de Vinculación	Adecuación a los ámbitos de conocimiento
18 Profesores Colaboradores FPC	6 Profesores Doctores Colaboradores Doctores	- 1 Doctor por la Universidad de Barcelona. Especialista investigador de las Artes en la Narrativa Audiovisual. - 1 Doctor por la UPF. Especialista en Metodologías Audiovisuales y de Animación. - 1 Doctor por la UAB. Especialista en Diseño y Publicidad. - 1 Doctor por la UB. Especialista en Creatividad y Nuevos formatos. - 1 Doctor por la UPC. Especialista e Investigador en procesamiento de imagen, Ingeniería Óptica. - 1 Doctor por la URL especialista en Ciencias Informáticas.	Su vinculación es por horas.	Adecuados al ámbito de conocimiento de la titulación en temáticas como Artes, Diseño y Animación 2D y 3D, Entornos Virtuales, Narrativa Audiovisual, Empresa, Legislación, Tratamiento Digital de la Imagen, Social Media y Postproducción y Efectos Especiales. Profesorado de experiencia contrastada en el Sector del desarrollo de animación, videojuegos y aplicaciones interactivas de soporte digital y provenientes de las empresas vinculadas al grado como colaboradoras: Kotoc, Social Point, King, Ubisoft, Digital Legends, EGM, entre otras.
	12 Profesores Colaboradores Expertos	12 Profesores con carreras en diversas especialidades del sector y experiencia profesional acreditada en la industria.		

Previsión de profesorado y otros recursos humanos necesarios

Uno de los criterios básicos en la planificación de la docencia en los planes de estudio que se imparten en el CITM, consiste en potenciar la participación de profesionales relevantes del sector industrial o de actividad económica relacionado con los planes de estudio.

Con el objetivo de dar respuesta a la formación de profesionales en las competencias necesarias para insertarse en un sector productivo en constante actualización y crecimiento progresivo, como es el ámbito de la animación y creación de contenidos digitales, el CITM incorpora en su plantilla docente la categoría de Profesorado Colaborador CITM: Se trata mayormente de expertos en las materias impartidas, que se encuentran ejerciendo directamente en la industria y posibilitan afianzar y mantener el vínculo entre la universidad y el mercado laboral.

En este caso, la categoría de Profesorado Experto Colaborador indicada está formada por profesionales en activo en el sector del desarrollo de producciones digitales como videojuegos, aplicaciones interactivas o animaciones, siendo profesionales de experiencia contrastada en la industria y provenientes de las empresas vinculadas al grado como colaboradoras: King, Digital Legends, EGM, tal como se puede ver en la tabla que se añade más adelante, en la cual se detalla la relación de docentes, su titulación, área general de conocimiento y experiencia profesional.

Actualmente el CITM mantiene relaciones de colaboración con empresas muy importantes del sector de la industria de la creación digital, las cuales contribuyen con el centro estableciendo convenios de cooperación educativa, impartiendo clases o conferencias, así como dando su apoyo y difusión a los proyectos de alumnos y de investigación del centro. Todo ello hace, tal como se ha explicado en el apartado 2.3 de esta memoria, que sea posible la participación de relevantes profesionales de dichas empresas en el diseño del plan de estudios y permitirá la colaboración en la docencia.

El profesorado colaborador externo representa la mayor parte del profesorado del centro en número absoluto y su incorporación se realiza teniendo en cuenta su experiencia profesional y la trayectoria en el sector de la industria en el que es experto. Está previsto que este profesorado imparta el 27% de la docencia del grado en Diseño, Animación y Arte Digital. En la tabla C se indicará la trayectoria profesional y área de experiencia del profesorado de todas las categorías, pudiendo verse la relación de los profesores expertos con el sector productivo específico de la titulación.

La participación del Profesorado Experto colaborador, que cubre el 27% de la dedicación del personal docente total del curso (Tabla A), se irá incorporando desde un primer momento y progresivamente para la impartición de clases en la titulación, contextualizando a los estudiantes en la industria de la animación y el arte digital desde las primeras etapas del itinerario formativo y complementando su formación básica y teórica con prácticas y ejemplos provenientes directamente del sector profesional, a través de los profesores expertos.

~~Su perfil es, como ya se ha señalado, el de profesionales de experiencia contrastada en el ámbito de artes y humanidades, así como en el sector del desarrollo de animación, videojuegos y aplicaciones interactivas de soporte digital. Su perfil se refleja de manera resumida (al igual que para todas las categorías docentes diferenciadas), en la Tabla de “Relación de Personal Docente participante” incorporada a continuación.~~

Durante el primer año de impartición del Grado está prevista la participación docente de al menos la mitad de los mencionados Profesores Expertos, incorporándose para el segundo año de impartición otro tanto de esta categoría, completando la participación de todos los Profesores Expertos colaboradores.

Dado el protagónico componente artístico y de comunicación del plan de estudios propuesto, para complementar la perspectiva tecnológica en el perfil académico que principalmente proporcionará el profesorado UPC, se incorporará también un conjunto de profesores Doctores colaboradores, provenientes de diferentes Universidades (UB, UAB, UViC y otras) y con experiencia investigadora en Bellas Artes, Artes Aplicadas y Comunicación Audiovisual, entre otras temáticas (consignadas en la Tabla C), que constituyen la categoría de Profesorado Doctor colaborador externo. Inicialmente está previsto que cubran el 18,7% de la dedicación lectiva (como se señaló en la Tabla A), con la perspectiva de que paulatinamente se pueda ampliar la plantilla de profesorado titular CITM, desplazando en el futuro parte de la dedicación de Profesorado Doctor Colaborador a ser de la categoría de Profesorado Titular CITM.

Tabla C: Relación de Profesorado: categoría, perfil académico /profesional y área temática de experiencia en relación con los contenidos de la titulación

	Título académico, líneas de investigación y/o experiencia profesional	Categoría dentro de la Institución	Doctor	Dedicación	Acreditación AQU/ANECA	Área de Experiencia (según temáticas de la titulación)
1	Doctor - Ingeniero Industrial. Experto e investigador en Diseño de aplicaciones multimedia, Diseño de aplicaciones de empresa y generación de material docente interactivo.	Catedrático de Escuela Universitaria (UPC)	SI	2,40%	SI	Expresión Gráfica - Diseño Gráfico
2	Doctor - Licenciado en Comunicación Audiovisual. Máster en Educación Interdisciplinaria de las Artes - Investigador Postdoctoral en la St Petersburg State University (2013-15). Miembro del Grupo de Investigación interuniversitario Laboratorio de Medios Interactivos (UB-UPC-Uvic).	Profesor Doctor Colaborador (FPC)	SI	5,00%	SI	Comunicación Audiovisual - Narrativa Audiovisual - Historia del Arte
3	Doctor - Licenciado en Comunicación Audiovisual. Máster en Artes Digitales. Productor, director y consultor de proyectos interactivos y transmedia.	Profesor Doctor Colaborador (FPC)	SI	3,40%	SI	Comunicación Audiovisual - Animación
4	Doctor - Licenciado en Comunicación. Publicista. Director de Consultora Publicitaria. Experto e Investigador en: Cultura Corporativa y comunicación organizacional. Prácticas de responsabilidad social y ambiental. Nuevas tendencias en comunicación, comunicación digital y social media.	Profesor Doctor Colaborador (FPC)	SI	5,00%	SI	Imagen y Fotografía - Comunicación - Gestión y Empresa
5	Doctor - Licenciado en Bellas Artes. CEO en empresa de desarrollo de aplicaciones orientadas a la educación. Investigador en Videojuegos y gamificación de la educación y en Comunicación Digital Interactiva. Dept. Eng. de Proyectos y de la Construcción UPC. Miembro de la Asociación de Investigación de Juegos en soporte digital (DIGRA). Miembro del Grupo de Investigación GIE-UPC. Autor de libros en Gamificación y Diseño Gráfico.	Profesor Asociado (UPC)	SI	6,70%	SI	Fundamentos del Diseño - Expresión Gráfica - Game Design
6	Doctor - Arquitecto. Dept. Expresión Gráfica Arquitectónica. Investigador en Geometría Descriptiva; Parametrización, CAD; Imagen digital; Interacción multimedia; Innovación audiovisual; Realidad virtual; Realidad Aumentada. Construcción arquitectónica con alto grado de complejidad espacial. Visualización de espacios interiores mediante nuevas tecnologías.	Profesor Asociado (UPC)	SI	2,30%	NO	Proyectos - Creatividad y nuevos formatos - Realidad Virtual

7	Doctor - Ingeniero en Informática especializado en computación visual y gráfica. Desarrollador de software proyectos VideoMapping y Demo eGlobe. Desarrollador de software aplicado al video y medios interactivos. Experto en aplicaciones de realidad virtual y aumentada.	Profesor Doctor Colaborador (FPC)	SI	1,70%	SI	Proyectos - Realidad Virtual
8	Doctor - Licenciado en Filosofía y Letras, mención Historia del Arte. Experto en aplicaciones multimedia aplicadas al Patrimonio. Director de contenidos en centro cultural de artes visuales. Miembro del Consell assessor territorial de Catalunya Central de la Generalitat de Catalunya y del Comité de Dirección de la Fundación Educación y Arte del Ayuntamiento de Vic.	Profesor Titular CITM (FPC)	SI	10,00%	NO	Historia del Arte - Expresión Artística - Comunicación - Tecnologías Audiovisuales
9	Doctor - Postgrado en Desarrollo de Aplicaciones sobre Internet y Máster en gestión de marketing online. Licenciada en Informática. Investigadora en Ingeniería Gráfica Multimedia y Tecnologías colaborativas web. Experta en: Fundamentos de Informática, Programación orientada a Internet, Vídeo interactivo, Proyectos, Tecnología Web y otros.	Profesor Titular CITM (FPC)	SI	3,40%	NO	Proyectos - Creatividad y Nuevos Formatos
10	Doctor - Licenciado en Psicología. Director del Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (CITM UPC 2002-2014). Investigador en Psicología de la Interacción Humano-Computador (HCI): Factor Humano en accesibilidad y usabilidad. Coordinador Laboratorio HCI.	Profesor Titular CITM (FPC)	SI	5,00%	NO	Psicología - Interactividad - Experiencia de usuario
11	Doctor - Ingeniero en Informática. Especialista e Investigador en procesamiento de imagen, Ingeniería Óptica.	Profesor Doctor Colaborador (FPC)	SI	1,20%	NO	Procesamiento de la imagen
12	Doctor. Ingeniero en Informática. Executive MBA. Creador y desarrollador de videojuegos para la educación, rehabilitación y entrenamiento. Experto en Programación, Interfaces Gráficas, Redes, Comunicación, Modelado y Animación 3D, Edición de Video.	Profesor Doctor Colaborador (FPC)	SI	2,40%	NO	Proyectos - Nuevos Formatos y Tecnologías Audiovisuales - Gestión y Empresa
13	Doctor - Ingeniero en Telecomunicaciones. Investigador en tecnologías de redes. Experto en Aplicaciones Web de Última Generación.	Profesor Lector (UPC)	SI	1,20%	SI	Procesamiento de la imagen
14	Doctor - Ingeniero Industrial. Subdirector Jefe de Estudios UPC. Investigador en desarrollo de herramientas con soporte audiovisual y para metodologías de formación en línea.	Titular de Escuela Universitaria (UPC)	SI	2,40%	SI	Expresión Gráfica - Modelado 3D

15	Doctor - Ingeniero en Telecomunicaciones. CEO en empresa tecnológica. Investigador: en Aplicaciones Multimedia Distribuidas. Experto en Procesado digital de señal, Procesado y sistemas digitales de imagen y de audio, Visión por computador.	Titular de Universidad (UPC)	SI	5,00%	SI	Sistemas Audiovisuales
16	Graduado en Multimedia - Director Posgrado en Comunicación Multimedia. Jefe de Estudios del Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.	Profesor Titular CITM (FPC)	NO	4,40%	NO	Proyectos - Nuevos Formatos y Tecnologías Audiovisuales
17	Graduado en Fotografía y Creación Digital. Máster en Fotónica. Licenciado en Ciencias Ambientales. Doctorando Investigador y desarrollador de proyectos de tecnologías de iluminación y digitalización de imágenes.	Profesor Titular CITM (FPC)	NO	8,30%	NO	Historia - Expresión Artística - Creatividad y Nuevos formatos - Tecnologías Audiovisuales
18	Ingeniero en Informática. Director del Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (CITM UPC 2014-16). Director de Máster en Diseño y Creación de Videojuegos. Investigador en visualización y modelado dinámico de terrenos, técnicas de interacción, sistemas de aprendizaje basados en videojuegos.	Profesor Titular CITM (FPC)	NO	3,20%	NO	Proyectos - Industria del Arte Digital
19	Artista 3D. Especialista en Modelado 3D y 2D, Animación, Ilustración y Diseño Gráfico. Artista Senior en empresas punteras de la Industria del videojuego y el arte Digital.	Profesor Experto colaborador (FPC)	NO	0,60%	NO	Diseño y Artes Aplicadas - Industria del Arte Digital
20	Artista 3D y game designer. Experiencia docente en UPC School, Tecnológico de Monterrey, Escuela Superior de Diseño BAU, MediaArt Institute y otros. Diseñador 3D experto en modelado 3D, animación, guionización y edición.	Profesor Experto colaborador (FPC)	NO	1,70%	NO	Diseño y Artes Aplicadas - Industria del Arte Digital
21	Licenciado en Publicidad y relaciones Públicas - Graduado en Diseño Digital. Experto en Diseño y Arte 2D y 3D - Director Artístico en AppNormals	Profesor Experto colaborador (FPC)	NO	3,30%	NO	Diseño y Artes Aplicadas - Animación - Industria del Arte Digital
22	Diseñador Gráfico. Socio-Director de Proyectos y tecnología en grupo empresario. Diseñador de Proyectos de diseño y usabilidad para compañías internacionales.	Profesor Experto colaborador (FPC)	NO	3,30%	NO	Diseño y Artes Aplicadas - Industria del Arte Digital
23	Graduado en Multimedia - Postgrado en Realidad Virtual UPC. Game Designer, Productor y desarrollador de videojuegos. Co-director de proyectos de I+D+I de temáticas Multimedia. Divulgador tecnológico en medios de comunicación autonómicos. Miembro de Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuales. Autor de libros en Videojuegos y Gamificación.	Profesor Experto colaborador (FPC)	NO	2,20%	NO	Diseño y Artes Aplicadas - Industria del Arte Digital

24	Graduado en Diseño gráfico. Director proyectos de Imagen generada por ordenador y postproducción. Experto colorista profesional para agencias de publicidad y clientes internacionales. Ha dirigido también videoclips y producciones publicitarias galardonadas en festivales y eventos internacionales.	Profesor Experto colaborador (FPC)	NO	3,00%	NO	Diseño y Artes Aplicadas - Postproducción
25	Licenciado en Comunicación Audiovisual - Máster en Artes Visuales - Máster en Diseño Multimedia. Fundador de empresa multidisciplinar en el ámbito de la imagen. Experto consultor en Comunicación y Diseño Gráfico.	Profesor Experto colaborador (FPC)	NO	1,20%	NO	Diseño y Artes Aplicadas - Expresión Gráfica y Artística
26	Licenciado en Filología Hispánica. Máster de Escritura de Guiones para Cine y Televisión., Máster Ejecutivo en Community Management y Dirección de Redes Sociales en la Empresa. DEA en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales. Community manager y experta en comunicación audiovisual. Colaborador en reconocida productora de medios de comunicación.	Profesor Experto colaborador (FPC)	NO	3,30%	NO	Fundamentos del Diseño - Comunicación Audiovisual - Cinematografía
27	Ingeniero Informático. Director en empresa líder en desarrollo de videojuegos y aplicaciones. Especialista en Diseño y desarrollo para múltiples plataformas móviles.	Profesor Experto colaborador (FPC)	NO	0,60%	NO	Animación - Diseño 3D - Interactividad
28	Licenciado en Bellas Artes. Experto en Animación Digital y en Gestión y dirección de arte. Certificado por Human Factor Internacional como HFI-Certified Usability Analyst. Senior Art Director & UX designer en Consultora estratégica digital internacional.	Profesor Experto colaborador (FPC)	NO	3,30%	NO	Animación - Dirección de Arte
29	Licenciado en Bellas Artes. Máster Internacional en estudios de medios de comunicación. Gestor y realizador de proyectos audiovisuales con menciones y premios internacionales del sector audiovisual y de artes gráficas.	Profesor Experto colaborador (FPC)	NO	1,20%	NO	Comunicación audiovisual - Medios audiovisuales
30	Licenciado en Bellas Artes. Jefe de estudios en Centro cultural de artes visuales. Experto en Cultura visual, Historia del Arte, Restauración, conservación y dinamización de equipamiento fotográfico y cinematográfico. Co-autora de proyectos multimedia, Realidad virtual y producción y tratamiento de imagen.	Profesor Experto colaborador (FPC)	NO	3,30%	NO	Comunicación Audiovisual - Proyectos
Total				100,00%		

Total Profesorado	30
Total Prof. Doctor	15
Total Dedicación Prof. Doctor (ECTS)	57,1%
Total Prof. Doctor Acreditado	60%

Tabla D. Distribución de la dedicación lectiva del profesorado doctor por categorías:

	Distribución de la dedicación del Profesorado Doctor por categoría	% de dedicación
Prof. UPC	1. Catedrático de Escuela Universitaria (UPC)	2,4%
	2. Titular de Escuela Universitaria (UPC)	2,4%
	3. Titular de Universidad (UPC)	5%
	4. Profesor Lector (UPC)	1,2%
	5. Profesor Asociado (UPC)	9%
Prof. Colaborador. Ext.	6. Profesor Doctor Colaborador (FPC)	18,7%
Prof. CITM	7. Profesor Titular CITM (FPC)	18,4%
	Total dedicación	57,1%

Tanto los docentes vinculados a la UPC como el profesorado titular CITM acreditan significativa experiencia académica. Algunas de las líneas de investigación, formación a medida y publicaciones y conferencias realizadas en los últimos años por profesorado del centro Titular y UPC, vinculadas con las temáticas de la titulación se han reseñado en la siguiente Tabla:

Tabla E:

Projectos de transferencia del conocimiento	Empresa / Institución	Año	Observaciones
Assajos de mesura de qualitat d'imatge en pantalles, en un projecte en col.laboració amb Ficosa	FICOSA	2016-17	En curso
Modelatge 3D i animació de maquinària industrial	Museu Nacional de la Ciència i la Tecnologia de Catalunya mNACTEC	2016	En curso
Elaboració de Video Mapping - inauguració de Vic Capital de la Cultura Catalana 2016	Ajuntament de Vic	2016	http://www.citm.upc.edu/blog/el-citm-participa-en-la-inauguracio-de-vic-capital-de-la-cultura-catalana-2016/?lang=ca
Redisseny web del Centre Cultural Terrassa	Centre cultural Terrassa	2015-16	http://www.fundacioct.cat/
Assessorament i producció dels videos promocionals de diferents escoles UPC	Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)	2016-17	https://tv.upc.edu/continguts/foot
Redacció de protocol per a serveis de digitalització de vídeo	Museu Picasso de Barcelona	2015	http://www.museupicasso.bcn.cat/es/
Disseny de metodologia d'anàlisi d'imatges	Universitat Autònoma de Barcelona	2015	
Digitalització d'imatges i disseny de projecte de difusió de patrimoni fotogràfic	Museu Nacional de la Ciència i la Tecnologia de Catalunya mNACTEC	2014-15	http://www.vilaweb.cat/noticia/4227421/20150116/farinera-vic-dissenyat-projecte-murs-mnactec.html
Juegos serios para el entrenamiento de cirugía cardiaca	Dept. Ciencias de la Computación - UPC / Ministerio de ciencias e Innovación	2012-2015	
Caracterització d'Equipaments i recomanació de procediments per digitalització del fons fotogràfic	INSPAI - Diputació de Girona	2013	
Caracterització d'Equipaments i recomanació de procediments per digitalització del fons fotogràfic	CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) - Ajuntament de Girona	2012	
Redacció de protocols de treballs dels serveis fotogràfics per la Gestió del Color en les imatges	Museu Picasso de Barcelona	2011	Blog Museu Picasso
Redacció de protocols de treballs dels serveis fotogràfics en la reproducció d'obra original	Museu Picasso de Barcelona	2009	Blog Museu Picasso

Congresos y formación impartida a entidades externas	Empresa / Institución	Año	Observaciones
Introducing Graphene, and its Impact in the Future	Université de Montpellier. Montpellier, France.	2016	
Curs de Gestió del color a la Universidad de la República, Montevideo	Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.	2015	http://www.citm.upc.edu/blog/la-professora-del-citm-beca-martinez-imparteix-un-curs-en-gestio-del-color-a-la-universitat-de-la-republica-de-montevideo/?lang=ca
Workshop: Image Quality Assessment in Digitization Procedures.	Congreso Internacional de Archivos e Industrias Culturales. Girona	2014	http://www.citm.upc.edu/blog/cuatro-profesores-del-citm-presentan-sus-trabajos-en-las-jornadas-de-imagen-e-investigacion-de-girona/
Introducing Graphene, and its Impact in the Future	Aalborg University. Aalborg, Denmark.	2014	
Introducing Graphene and its impact in Nano-communications	IWFVN Georgia Tech. Atlanta, Georgia, EUA	2014	
Digitalizando materiales fotográficos: instrumentos, técnicas y procedimientos	ALDEE (Asociación Vasca de profesionales de archivos, bibliotecas y centros de documentación)	2013	http://www.aldee.org/es/cursos.php?id=128&p=2&busca=
El grafè i les seves aplicacions en l'àmbit de les Tecnologies de la Informació i les Telecomunicacions (TIC) - Escolab	Ajuntament de Barcelona	2013 - 16	http://escolab.bcn.cat/
Introducing Graphene and its impact in the Future	Ajuntament de Barcelona	2015	http://escolab.bcn.cat/
Digitization systems and procedures in photographic image archives.	Europeana Photography. CRDI Girona	2012	http://www.europeana-photography.eu/index.php?en/91/events-archive/10/girona-digitization-systems-and-procedures-in-photographic-image-archives
Gestión del color en InDesign	Sonimag	2011	

Algunos trabajos presentados a congresos e investigación

Contreras, Ruth y Eguía Gómez, José Luis. (2016). Gamificación en las aulas. Barcelona: InCom UAB.
http://incom.uab.cat/download/eBook_incomuab_gamificacion.pdf

Eguia, J.; Solano, L.; Contreras, R. Juegos digitales en las aulas catalanas: el punto de vista de los profesores (2). Sistemas e tecnologias de informação: actas da 10ª conferência ibérica de sistemas e tecnologias de informação: Águeda, Portugal 17 a 20 de Junho de 2015. Lugar de publicación: Aveiro, Portugal. Año: 2015.

PERELLÓ, J., WALKOWIAK, K., KLINKOWSKI, M., SPADARO, S., CAREGLIO, D. "Joint content placement and lightpath routing and spectrum assignment in CDNs over elastic optical network scenarios", Computer Communications, in press, ISSN: 0140-3664, SCI index (2014): 1.695.
<http://dx.doi.org/10.1016/j.comcom.2015.12.002>

MARTINEZ, B., BONNIN, A. Reproducción y procesado de negativos en blanco y negro. Congreso de Archivos e Industrias Culturales. 2014. Girona.
<http://www.girona.cat/web/ica2014/cat/comunicacions.php>

BOVER, A., BIGAS, M., SÁNCHEZ, D. Vic Invisible, una propuesta de visualización de imágenes históricas. Congreso de Archivos e Industrias Culturales 2014. Girona
<http://www.girona.cat/web/ica2014/cat/comunicacions.php>

TOMKOS, I., AZODOLMOLKY, S., SOLÉ-PARETA, J., CAREGLIO, D., PALKOPOULOU, E. "A Tutorial on the Flexible Optical Networking Paradigm: State-of-the-Art, Trends, and Research Challenges", Proceedings of the IEEE, vol. 102, no. 9, Sept. 2014, ISSN: 0018-9219, SCI index (2013): 4.934.
<http://ieeexplore.ieee.org/document/6824237/?reload=true>

MARTINEZ, B., MITJÀ, C., ESCOFET, J. Optimization of digitization procedures in cultural heritage preservation. RIAO/OPTILAS'2013. VIII Iberoamerican Optics Meeting and XI Latinamerican Meeting in Optics, Lasers and Applications. Porto (Portugal)

MITJÀ, C., BOVER, T., BIGAS, M., ESCOFET, J., Matching Rendered and Real World Images by Digital Image Processing in Optics, Photonics, and Digital Technologies for Multimedia Applications, edited by Peter Schelkens, Touradj Ebrahimi, Gabriel Cristóbal, Frédéric Truchetet, Pasi Saarikko, Proceedings of SPIE Vol. 7723 (SPIE, Bellingham, WA 2010) 77230D.

EGUIA GÓMEZ, J.L., CONTRERAS-ESPINOSA, R., SOLANO-ALBAJES, L. Videogames: concepts, history and its potential as a tool for education. 3-Ciencias. 24/09/2012
<http://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2012/09/videojuegos1.pdf>