

6.1 PERSONAL ACADÉMICO DISPONIBLE

UNIVERSIDAD	CATEGORÍA	TOTAL %	DOCTORES %	HORAS %
Universidad de Jaén	Titulares de Universidad	(5) 14,5 %	(5) 14,5 %	(140) 21,5 %
Universidad de Jaén	Contratados doctores	(5) 14,5 %	(5) 14,5 %	(200) 30 %
Universidad de Jaén	Ayudantes doctores	(2) 5,5 %	(2) 5,5 %	(70) 10,60 %
Universidad de Jaén	Asociados	(3) 8,5 %	(2) 5,5 %	(50) 7,50 %
Universidad española 3 extranjera 1	Catedráticos Universidad de Granada 1 Universidad de Barcelona 1 Universidad País Vasco 1 Universidad de Columbia (Nueva York, USA)	(4) 11,5 %	(4) 11,5 %	(40) 6 %
Universidad española 2 extranjera 5	Titulares de Universidad Universidad del País Vasco Universidad de Girona Universidad de Coventry (UK) CUNY (City University of New York, USA) Universidad de Oporto 2 Universidad Superior de Arte de La Habana (Cuba)	(7) 20,5 %	(7) 20,5 %	(70) 10.50 %
Universidad española	Asociados	(1) 2,7 %	(1) 2,7 %	(10) 1,5 %
Conservatorio	Profesores	(2) 5,5 %	(1) 2,7 %	(20) 3,2%
Escuela de Arte	Profesores	(2) 5,5 %	(1) 2,7 %	(20) 3.2%
	Artistas y otros	(4) 11,5 %	0%	(40) 6 %
	TOTAL	100%	80 %	(660) 100%

De este cómputo se desprende que el 32,5% de los créditos los imparte profesorado externo a la Universidad de Jaén, contemplando en este porcentaje al profesorado del conservatorio Superior de Música y de la Escuela de Arte José Nogué.

También se comprueba que el 80,5 % del total del profesorado es doctor, y que entre todos ellos hay un total de 16 tramos docentes-sexenios, teniendo en cuenta que se cuenta con 6 profesoras/es que son titulares en Universidades extranjeras, donde el sexenio no se contempla, pero que poseen méritos equivalentes.

Y no olvidemos que debido a las características de este master, el número de doctores no es indicativo de su idoneidad para impartir docencia, ya que en nuestro Título tiene una importante presencia la vertiente artística y algunos créditos son impartidos por artistas externos a la institución universitaria con una larga trayectoria internacional pero sin la categoría académica de 'doctor'. Frente a esto, el 100% de los profesores que pertenecen a la Universidad de Jaén y que imparten docencia en el Máster (a excepción de los asociados) poseen el grado de doctor.

Con respecto a la categoría del profesorado procedente de Universidad, queremos hacer notar que debido a la nula oferta de empleo público, algunos/as profesores/as están acreditados a una categoría superior aunque aún no han podido optar a ella. Es el caso de titulares con acreditación a catedrático

(1) y, especialmente, de Contratados Doctores con acreditación a Titular de Universidad (los 4 profesores de la Universidad de Jaén).

Con respecto a la idoneidad del profesorado de la UJA que participa en el Título, queremos destacar que ha dirigido y/o participado en numerosos Proyectos de Investigación con naturaleza oficial o práctica de I+D+I y Proyectos de Innovación Docente en el ámbito educativo, y se han establecido distintos grupos de investigación específicos. En concreto, el profesorado involucrado en este nuevo Título pertenece a los Grupos de Investigación “Aspectos Multiculturales e Interdisciplinares de la Educación, Actividad Física, Música y Bellas Artes” (HUM- 653), “Estudios en sociedad, artes y gestión cultural” (HUM-862,) y “Una mirada antropológico-social desde Andalucía” (HUM-768).

El número de docentes externos a la Universidad de Jaén que se había previsto originariamente para este nuevo Máster, y que se había recogido en la Memoria, ha recibido el visto bueno del Centro de Estudios de Postgrado de esta Universidad ya que considera que la aportación de estos docentes, debido a su prestigio nacional e internacional, supone un enriquecimiento para el Título. Además, contábamos con la experiencia previa del anterior Máster, el MIAM, en el que la presencia de profesorado externo llegó a superar, en algunas ediciones, el 40%. No obstante, siguiendo las indicaciones que se realizan en el informe de la DEVA, hemos reducido el número de docentes externos, que ha descendido hasta el 30.3%.

PROFESORES UJA: 14 PROFESORES QUE IMPARTEN 46 CRÉDITOS

PROFESORES EXTERNOS: 20 PROFESORES QUE IMPARTEN 20 CRÉDITOS. Los créditos impartidos por estos profesores/as alcanzan un 30.3% del total de 66 créditos correspondientes a asignaturas del Máster

A continuación, incluimos una selección de Proyectos, Contratos y otras actividades de transferencia del conocimiento en las que está implicado el profesorado de la Universidad de Jaén que participaría como docente en este nuevo Máster:

- Proyecto internacional Erasmus CREARTE (vigente): *Creative School Partnerships with Visual Artists*. Está coordinado por la Universidad de Oporto a través del *i2ADS - Research Institute in Art, Design and Society (Portugal)*. Participan además de la Universidad de Jaén, la *Goldsmiths University of London (UK)*, el *Cyprus Pedagogical Institute (Chipre)* y la *Grundskoleförvaltningen de Malmö (Suecia)*. Por parte de la Universidad de Jaén participan María Paz López-Peláez, María Isabel Moreno Montoro, Ana Tirado de la Chica, María Dolores Callejón, Carmen Montoro y María Martínez, todas ellas profesoras del Máster.
- Proyecto AECID (Convocatoria de 2010): *Red Sociedad, Artes y Gestión Cultural (Redgas)*. I. P. María Isabel Moreno Montoro, (enero, 2011 a febrero, 2012). Tiene como objetivo trabajar en proyectos de educación estética y parte de un proyecto de cooperación en el que participan la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE); el Departamento de Cultura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador (ULEAM); el Departamento de Pedagogía y Psicología de las Artes del Instituto Superior de Arte de Cuba (ISA); y el grupo de investigación de la Junta de Andalucía “Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural” (HUM 862), a través del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Universidad de Jaén, España).

La intención de este equipo de trabajo multidisciplinar es colaborar para que la adaptación de los procesos contemporáneos de formación superior e investigación se construyan en el respeto a las diversas manifestaciones culturales y en el derecho a la igualdad de oportunidades sin marginaciones.

- Proyecto de Comisariado Internacional *Mater*, I. P. María Isabel Moreno Montoro. Incluye un ciclo de conferencias y la publicación de un catálogo bilingüe en español e inglés. Las artistas que participaron, de reconocido prestigio internacional, procedían de diferentes países (USA,

Argentina, Alemania, China, Cuba, Paquistán, Reino Unido y España): Judy Chicago, Nalini Malani, Ouka Leele, Mee Ping Leung, Bettina Geiselmann o Marina Núñez entre otras.

El resultado de este proyecto está catalogado en las bibliotecas universitarias andaluzas (Consortio de Bibliotecas Universitarias Andaluzas, CBUA), y en el catálogo colectivo REBIUN. Todos los materiales documentales del proyecto, tanto el mencionado catálogo como los registros videográficos y fotográficos, incluyendo descripción y resumen de la actividad, están publicados en el Canal digital de Cultura Contemporánea de las Universidades Públicas Andaluzas (CACOCU) <http://www.cacocu.es/>

- José Luis Anta Félez, Investigador en el I+D “Historias ciudadanas del reino de Jaén. Manifestaciones y discursos de poder de las élites urbanas jienenses (siglo XV-XVIII)” (HAR2008-04597). 2009-2014. Ministerio de Ciencia e Innovación.
- José Luis Anta Félez, Investigador en el I+D “Las ciudades jienenses en las letras. Manifestaciones y discursos de poder del Renacimiento a la Ilustración” (UJA- 07-16-27). 2010-2012. Universidad de Jaén.
- José Luis Anta Félez, investigador del proyecto “The bridging towns: the new foundation cities, internal colonization in the Mediterranean”. Entidad financiadora: Unión Europea. RIA-Horizon2020-Reflective-Society-2-2015. Duración: 01/02/2016-01/02/2018
- José Luis Anta Félez, investigador del proyecto “Método de Análisis Multidisciplinar de Espacios Urbanos Complejos. La Fundación de nuevas poblaciones de Jaén del Antiguo Régimen al Franquismo (siglos XV-XX). Universidad de Jaén. Entidad financiadora: Universidad de Jaén. Duración: 01/03/2015-28/02/2017.
- José Luis Anta Félez, investigador del proyecto “Ciudades de la Monarquía Hispánica en Europa (siglos XV-XIX). Fundación, representación e independencia. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2012-2015.
- José Luis Anta Félez, investigador del proyecto “Historias ciudadanas” del Reino de Jaén. Manifestaciones y discursos de poder de las elites urbanas jienenses (siglos XV-XVIII). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2008-2011.
- M^ª Paz López-Peláez Casellas, investigadora en el Proyecto I+D “Musulmanes, españoles y judíos en los textos pre-modernos en lengua inglesa: la construcción del Otro” (FFI2009-13165). 2009-2011. Ministerio de Ciencia e Innovación.
- M^ª del Coral Morales Villar, I. P. en el Proyecto de Investigación Musical “Vaciado y estudio de noticias y fondos relativos al compositor granadino Francisco Alonso, (1887-1948)”. Entidad financiadora: Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Tipo de convocatoria: Comunidad Autónoma Duración: 16/11/2006 – 16/07/2008 (20 meses).
- M^ª del Coral Morales Villar, investigadora en el Proyecto I+D “La iconografía de las pasiones: pintura y teatro (XVIII-XIX)”. Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Duración: enero 2011 a diciembre 2011.
- M^ª del Coral Morales Villar, investigadora en el Proyecto I+D “El “Otro” en fuentes musicales hispanas (siglos XVI-XVIII)”. Financia: Ministerio de Ciencia e Innovación. 2010-2012.
- M^ª del Coral Morales Villar, investigadora en el Proyecto I+D “Imágenes del otro: construcción discursiva de la inmigración en la literatura y el cine de la España contemporánea (1990-2005)”. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Duración: diciembre 2005 a septiembre 2009.
- Mercedes Castillo Ferreira, investigadora del proyecto Libros de polifonía hispana (1450-1650): catálogo sistemático y contexto histórico-cultural [HAR 2012-33604]. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Duración: enero 2014 a Diciembre 2016
- Comisariado de la exposición “Francisco Alonso. Tradición y Modernidad en la música” (Ayuntamiento y Diputación de Granada y Junta de Andalucía) a cargo de Coral Morales Villar. En: <http://www.josg.org/a/fotografias-de-la-inauguracion-de-la-exposicion/>

En cuanto a la participación y coordinación de cursos y actividades de gestión cultural y educativa, mencionamos algunos a modo de ejemplo:

- Mercedes Castillo Ferreira, Coral Morales Villar y M. Paz López-Peláez Casellas han coordinado los ciclos musicales de la Universidad de Jaén (*Encuentros con la música*, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013 y 2013-2014) y los cursos de verano de música que organiza la Universidad de Jaén (cursos de Extensión Universitaria) en colaboración con los Excmos. Ayuntamientos de Jamilena y Alcaudete (cursos 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 y 2014-2015).
- Las prof. Dolores Callejón, M^a Paz López-Peláez Casellas y Coral Morales han dirigido diversos cursos de especialización y Jornadas nacionales e internacionales centradas en la educación por las artes y la música y el arte sonoro en la educación (cursos 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013 y 2013-2014).
- Las profesoras antes citadas, junto a otros miembros del equipo de este Máster (María Isabel Moreno Montoro y Carmen Montoro) han desarrollado actividades de formación dirigidas a profesionales de otros organismos; entre estas actividades citamos las *Jornadas de formación de técnicos y dinamizadores en ocio creativo e inclusión social* (Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social, curso 2005-2006).
- La profa. M^a del Coral Morales Villar desarrolla una importante labor en torno a la interpretación lírica. Destacamos distintos contratos: “Asesoramiento vocal del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada” (Entidad financiadora: Consorcio Granada para la Música) (2008); “Coordinación Artes Escénicas (teatro y ópera)” (Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Deportes y Proyección Internacional de la Universidad de Jaén); “Asesoría en temas vocales” (Consorcio Fundación Granada para la música).
- La profa. Mercedes Castillo ha recibido dos Ayudas a Proyectos de Investigación Musical, subvencionadas por la Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, para la investigación para la recuperación del patrimonio musical andaluz, con una cuantía de 500.000 pesetas (Catalogación de fondos musicales) y de 3.480 euros (Vaciado de noticias musicales en fondos históricos) respectivamente.
- La profa. M^a Paz López-Peláez Casellas se ha encargado de la coordinación de la *Orquesta Universidad de Jaén* y del Ensemble *Encauja* durante el periodo 2012-2014.
- Las profas. M^a Paz López-Peláez Casellas, Ana Tirado y Dolores Callejón Chinchilla han comisariado diferentes exposiciones en colaboración con la Universidad de Barcelona (9 de noviembre de 2013 a 11 de enero de 2014; 4 al 13 de marzo de 2104)

Los Proyectos de Innovación Docente en los que han participado o participan profesores de la UJA que impartirían docencia en el AmuDi son muy numerosos (solo mencionaremos algunos de ellos) y dan cuenta de la interdisciplinariedad de su profesorado:

- “La literatura emblemática como recurso didáctico en los estudios humanísticos en el EEES” (López-Peláez, M^a Paz, coordinadora). 2008-2010, 2010-2012 y 2013-2015, Universidad de Jaén. Proyecto galardonado en los Premios de Innovación Docente otorgados por la Universidad de Jaén (2010).
- “Implementación de procedimientos estético-creativos en la metodología docente como instrumento de mejora del éxito académico. El Diario Creativo y otras técnicas de narración”. (Moreno Montoro, María Isabel). Curso 2012-2014.
- “Integración de la etnografía audiovisual como estrategia formativa y documental para el desarrollo de la asignatura ‘Entorno estético y contexto lúdico en Educación infantil’ (Grado de Educación Infantil)” (Morales Villar, M^a del Coral, coordinadora). 2010-2012.
- “Recursos digitales para la innovación en la didáctica de las artes” (Callejón Chinchilla, Dolores, coordinadora). 2008-2010.
- “Dinamización didáctica de propuestas expositivas y eventos artísticos” (Moreno Montoro, María Isabel). Curso 2005-2006.
- “Musurgia. Colaboración educativa entre la Universidad y la Escuela” (Castillo Ferreira, coordinadora). Curso 2004-2005.

La profesora M. Paz López-Peláez ejerce como evaluadora habitual y desde el curso 2013-2014 de Proyectos de Innovación Docente propuestos por profesorado de la Universidad de Málaga.

En cuanto a la incorporación de profesorado procedente de otras instituciones, hemos procurado dar una proyección artística a la propuesta de estudios de postgrado. Además de incorporarse doctores de otras universidades con probada experiencia tanto en estudios de postgrado como, en un plano más amplio, en actividades de investigación, hemos contado con artistas de reconocido prestigio y que han dado buena cuenta de creatividad e innovación en sus distintos ámbitos. Entre los miembros participantes en el Título que provienen de instituciones universitarias diferentes a la Universidad de Jaén destacamos,

Fernando Hernández Hernández, Catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Director de numerosas tesis doctorales y con una más que dilatada trayectoria investigadora. Es miembro del Grupo de Investigación '*Formación, innovación y nuevas tecnologías*', co-director del *Centro de estudios sobre los cambios en la cultura y la educación (adscrito a la UB)*, que tiene como objetivo la comprensión de los fenómenos vinculados a las transformaciones y emergencias de las sociedades contemporáneas relacionadas con la cultura y la educación. Investigador Principal del I+D. "Repensar el éxito y el fracaso escolar de la Educación Secundaria desde la relación de los jóvenes con el saber" (EDU2008-03287/EDUC). Duración, 2008-2011.

La profesora Dra. Marit Dewhurst (Director of Art Education y Assistant Professor of Art and Museum Education de City College of New York, CUNY). Doctorada en Educación por la Universidad de Harvard, ha dirigido tesis doctorales y escrito artículos de elevado nivel científico sobre el papel del arte en la educación actual. Ha sido curadora de exposiciones, ha participado en proyectos nacionales e internacionales y es fundadora y coordinadora de los programas de arte para adolescentes que ofrece *The Museum of Modern Art* (MOMA)

La profesora Dra. Teresa Torres Eça (Universidad de Évora). Doctora por la Universidad de Surrey (Reino Unido), imparte docencia en la Universidad de Évora. A su intensa labor como artista e investigadora (con numerosos artículos de elevado nivel científico), hay que añadir su papel como Presidenta de la Asociación de Profesores de Expresión y Comunicación Visual (APECV), En la actualidad es Presidenta de la *International Society for Education through art* (InSEA) y miembro fundador de la Red Iberoamericana de Educación artística.

La profesora Dra. Carmen Pardo (Universidad de Girona) tiene una amplia experiencia investigadora en la que destacan publicaciones de elevado nivel científico en prácticas artísticas intermedia y arte sonoro. Investigadora residente postdoctoral en la unidad IRCAM-CNRS de París, es autora de los libros *La escucha oblicua: una invitación a John Cage* (2001) y *Robert Wilson* (2003). Su trabajo investigador se puede definir como una reflexión estética que extrae sus instrumentos del ámbito sonoro. Ha sido comisaria de exposiciones sobre arte experimental y participa como docente en el máster "Arte Sonoro" (reseñado más abajo)

El prof. Dr. Harold F. Abeles (Departament of Arts & Humanities de Columbia University, New York), es uno de los principales investigadores actuales en el campo de la educación musical y defensor del papel creciente de las artes en la educación (línea a la que ha aportado relevantes publicaciones). Fundador de *The Music Researchers Exchange* (prestigiosa publicación internacional sobre investigación musical), es miembro de los comités de las más importantes revistas de investigación musical y autor de obras seminales en este campo.

El prof. José Luis Aróstegui Plaza (Universidad de Granada) es catedrático de Didáctica de la Expresión Musical, y es una de las figuras más relevantes de la educación musical actual. Ha participado en diversos proyectos de investigación autonómicos, nacionales y europeos, fruto de los cuales ha presentado en diversos congresos nacionales (como CIMIE) e internacionales (AERA, AEA,

ISME...), además de haber publicado en revistas (Revista de Educación, International Journal of Music Education, Bulletin of the Council for Research in Music Education...) y editoriales (Akal, Graó, Sense Publishers, Oxford University Press...) de impacto. Es miembro de Consejos Editoriales de revistas como IJME (indexada en JCR desde el 2014 y en 1^{er} cuartil de SJR) o The Quality of Higher Education, entre otras, y editor de la Revista Internacional de Educación Musical. También es revisor y miembro de Consejos Asesores de revistas como MER (también en JCR) o The International Journal of Education through Arts, entre otras. Ha sido miembro de la Comisión para la Música en las Escuelas y Formación del Profesorado (MISTEC, por sus siglas en inglés) de la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME) del 2004 al 2010, siendo su presidente durante el último bienio. Durante el curso 2013/2014 fue coordinador de las universidades españolas integrantes de la Red internacional para el Desarrollo y Evaluación de Competencias Académicas (REDECA) de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México. En la actualidad es miembro la Acción Clave 2 "Mediterranean Early Childhood Music Education: raising children's musicality, evaluating music learning and enabling teachers' preparation", dentro del programa Erasmus Plus (2014-2016).

Andrea Giráldez (Universidad de Valladolid) profesora titular de Didáctica de la Expresión Musical, es una de las figuras más destacadas en la educación musical. Dentro de su valiosa aportación a este ámbito, queremos destacar que ha sido asesora permanente del área de Música en el Centro de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación y Ciencia entre los años 1991 y 1996; ha participado como ponente en jornadas, congresos y más de 200 cursos de formación del profesorado en España y en el extranjero. Igualmente, ha sido profesora invitada en los cursos de doctorado MODEL TIC y FORMAPROF del Departamento de Didáctica, O.E. y DD.EE. de la UNED, consultora en el Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía de la OEI y Directora del Posgrado Virtual de Especialización en Educación Artística (CAEU – OEI). Desde 1995 es codirectora de la revista Eufonía: Didáctica de la Música y, desde 2006, miembro del consejo editorial del *International Journal of Music Education*.

Maravillas Díaz (Universidad del País Vasco) es una de las figuras más relevantes de la educación musical. Ha sido autora de numerosas publicaciones nacionales e internacionales en esta disciplina, investigadora principal e investigadora participante en distintos proyectos I+D del Ministerio de Educación y Ciencia, consultora para este mismo Ministerio en el programa Diseño de currículo enseñanzas mínimas de la Educación primaria del área de Educación Artística e IP de más 10 contratos firmados con distintas instituciones. Desde 1995 es codirectora de la revista Eufonía: Didáctica de la Música, Jefa de redacción de la Revista de Psicodidáctica y pertenece al consejo asesor de diferentes revistas nacionales e internacionales.

Raquel Pelta: (Universidad de Barcelona) Doctora por la Universidad de Barcelona, Licenciada en Geografía e Historia y Licenciada en Comunicación Audiovisual. Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, es historiadora del diseño y autora de numerosos artículos publicados en libros y revistas especializadas, así como del libro *Diseñar Hoy*, editado por Paidós. Ha sido jefa del área de Humanidades de la Escola Elisava (2004-2006), directora de la revista *Visual* (2000-2004) y asesora de la colección de diseño de la editorial Gustavo Gili. Ha impartido conferencias en un buen número de universidades y comisariado exposiciones. Es, asimismo, codirectora del Congreso Internacional de Tipografía que se celebra en Valencia desde 2004. Miembro del Patronato de la Fundación Historia del Diseño, en 2011 recibió el Premio Gráfica «por su aportación a la investigación en la historia del diseño gráfico español y su capacidad para impulsar proyectos en torno al diseño.»

Elena González Miranda (Universidad del País Vasco) Profesora de Diseño Gráfico. Ha dedicado más de veintidós años a la investigación y docencia en Diseño Gráfico, con un interés predominante en Identidad Visual, Señalética y Diseño de Embalaje (Packaging). Se graduó en la licenciatura de Bellas Artes, especialidad de Diseño Gráfico en 1986. Trabajó inicialmente en la empresa DZ Centro de diseño (Bilbao, España), para después impartir clases como Profesora Contratada de Diseño Gráfico (1987), en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV-EHU, Bilbao). Obtuvo el Doctorado en Bellas Artes en 1994 y desde 1995 es Profesora Titular de Diseño Gráfico en la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU.

Elena González Miranda ha dirigido varios proyectos de investigación, acciones educativas europeas y publicado trabajos sobre docencia e investigación en Diseño Gráfico. Su actividad profesional como diseñadora es extensa y ha colaborado con diferentes instituciones públicas y privadas, destacando la realización de los manuales de imagen corporativa de Metro Bilbao bajo la dirección de Michael Weiss (Weiss Design Asociados, Getxo, España).

Como se ha señalado en el cuadro anterior, a este listado se debe añadir la participación en el AmuDi, aunque en menor medida, de diversos artistas ajenos a la institución universitaria y pertenecientes, algunos de ellos, a distintos Conservatorios Superiores de Música y Escuelas de Bellas Artes. Partiendo en algunos casos del comentario de su propia obra, estos creadores y docentes analizarán las corrientes artísticas (sonoras, visuales e intermedia) y las tendencias educativas más actuales. Entre los artistas y educadores externos a la institución universitaria y participantes en el AmuDi destacamos a Valle Galera de Ulierte (artista plástica), Francisco Nevado Moreno (artes escénicas), Lucía Loren Atienza (artista plástica), Sonia Segura (especialista en nuevas tecnologías en la educación musical y docente en Conservatorio Superior), el dr. José Uñón (compositor, intérprete y docente en Conservatorio Superior) o Antonio Damián (Artista Plástico Visual).

PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

LÓPEZ-PELAEZ CASELLAS, MARIA PAZ

Didáctica de la Expresión Musical

M^{ra} Paz López-Peláez Casellas es Profesora de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Jaén (España). Doctora por la Universidad de Jaén. Sus áreas de interés son la interdisciplinariedad educativa, la innovación docente y la iconografía musical. Ha realizado estancias de investigación en centros internacionales de prestigio, participado en congresos nacionales e internacionales y publicado artículos en revistas de impacto (*Storia dell'Arte, Teoría de la Educación, Musica Hodie o Music in art. The International Journal from Music Iconography*, entre otras). Desde 2009 coordina un Proyecto internacional de Innovación Docente que fue premiado por la Universidad de Jaén en 2011.

Es editora de la revista *Arte y Movimiento* y miembro del consejo editorial de revistas de arte y educación. Desde 2012 es co-coordinadora (junto a Isabel Moreno) del Máster Oficial en Artes, Música y Educación Estética que imparte la Universidad de Jaén.

MORENO MONTORO, MARÍA ISABEL

Didáctica de la Expresión Plástica

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, Profesora de Educación Artística y Visual en la Universidad de Jaén, España. Sus principales líneas de investigación se articulan en torno a la creación en las prácticas artísticas intermedia, el desarrollo del conocimiento estético y el aprendizaje artístico en contextos formales y no formales de educación, así como también la educación artística para la autoconstrucción de identidad y la acción social. Fruto de las cuales tiene diversas publicaciones, ponencias y contribuciones en actas de congresos, artículos, libros y capítulos de libros.

Al mismo tiempo es la responsable del grupo de investigación del Plan Andaluz de Investigación HUM-862, "Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural"; y es la directora y editora de la revista digital "Terciocreciente" que auspicia dicho grupo de investigación."

CALLEJÓN CHINCHILLA, M^{ra} DOLORES

Didáctica de la Expresión Plástica

Doctora por la Universidad de Jaén con experiencia docente en distintos niveles educativos, en el ámbito formal y no formal, incluyendo la formación continua, impartiendo docencia universitaria en grado y posgrado.

Implicada en la formación en arteterapia, desde hace más de diez años organiza e imparte docencia en cursos de extensión universitaria y asignaturas de libre configuración; cursos de formación al profesorado; organiza encuentros y jornadas, etc.

Realizó su tesis doctoral sobre la implementación de un proyecto de arteterapia, teatro negro en una zona marginal. Actualmente dirige Trabajos Fin de Grado, Trabajos fin de Máster, Trabajos Tutelados de investigación a la investigación y Tesis doctorales sobre las posibilidades del arte y su uso social y terapéutico.

Forma parte de comités científicos de revistas y de encuentros científicos sobre arte, educación, arte social y terapia.

Tiene numerosas aportaciones y textos publicados

LUQUE RAMOS, PEDRO JESÚS

Sicología social

Profesor Titular de Universidad, Área de Psicología Social, Departamento de Psicología. Universidad de Jaén. Miembro del Grupo de Investigación del Plan Andaluz de Investigación HUM-862 'Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural'. Principales líneas de investigación: Creación y consumo artístico y cultural; y, la articulación psicosocial en vertientes diversas. Publicaciones sobre consumo cultural y diferentes cuestiones relacionadas con la Psicología Social.

CASTILLO FERREIRA, MERCEDES

Didáctica de la Expresión Musical

Profesora de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Jaén (España). Doctora por la Universidad de Granada. Sus áreas de interés son la interdisciplinariedad educativa, la innovación docente y la interpretación. Ha realizado estancias de investigación en centros internacionales de prestigio, participado en congresos nacionales e internacionales y publicado artículos en revistas de impacto.

ANTA FELEZ, JOSÉ LUIS

Antropología Social

Antropólogo y profesor universitario. Actualmente imparte docencia desde el Área de Antropología Social de la Universidad de Jaén. Director de la RAE (Revista de Antropología Experimental). Cuenta con numerosas publicaciones en revistas y libros, así como estancias invitadas en universidades extranjeras.

MORALES VILLAR, MARIA DEL CORAL

Didáctica de la Expresión Musical

Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada con la Tesis "Los tratados de canto en España durante el siglo XIX: Técnica vocal e interpretación de la música lírica" (2008). Licenciada en Derecho por la Universidad de Granada y Profesora Superior de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música de Granada. En la actualidad, es profesora en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén. Sus investigaciones se centran en la historia de la técnica vocal en España, la didáctica de la enseñanza del canto y en la figura del compositor granadino Francisco Alonso, realizando varias publicaciones al respecto. Ha sido directora del Programa Formativo para jóvenes cantantes "Jaén Ópera Joven" y Coordinadora de Artes Escénicas de la Universidad de Jaén. Coordina la línea de "Interpretación lírica y escénica" del Máster Oficial en Investigación en Artes, Música y Educación Estética de la Universidad de Jaén. Forma parte de la directiva de Juventudes Musicales de Granada y es Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural (Universidades Andaluzas).

TIRADO DE LA CHICA, ANA

Didáctica de la Expresión Plástica

Doctora por la Universidad de Jaén, Profesora e investigadora en el campo del Patrimonio y la educación. Cuenta con numerosas publicaciones en revistas y libros, así como estancias invitadas en universidades extranjeras.

SOLANA RUIZ, JOSÉ LUIS

Antropología Social

Antropólogo y Profesor Titular de Universidad. Actualmente imparte docencia desde el Área de Antropología Social de la Universidad de Jaén. Actualmente Decano de la Facultad de Trabajo Social. Cuenta con numerosas publicaciones en revistas y libros, así como estancias invitadas en universidades extranjeras.

CAGIGAS BALCAZA, ÁNGEL

Psicología básica

Profesor Titular de Universidad, Área de Psicología Básica, Departamento de Psicología. Universidad de Jaén..

Cuenta con numerosas publicaciones en revistas y libros, así como estancias invitadas en universidades extranjeras.

MONTORO CABRERA, CARMEN

Didáctica de la Expresión Plástica

Doctora por la Universidad de Jaén, Profesora e investigadora en el campo de la Educación y la Creación artística. Cuenta con numerosas publicaciones en revistas y libros, así como estancias invitadas en universidades extranjeras.

SÁNCHEZ MIRANDA, M^a DEL CARMEN

Antropología Social

Antropóloga y profesora universitaria. Actualmente imparte docencia desde el Área de Antropología Social de la Universidad de Jaén. Es además coordinadora en el área de asuntos sociales del Ayuntamiento de Jaén. Cuenta con numerosas publicaciones en revistas y libros, así como estancias invitadas en universidades extranjeras.

TORRES CANTERO, MANUEL

Ingeniería Cartográfica, Geodésica y Fotogrametría.

Profesor e investigador en la Universidad de Jaén. Cuenta con numerosas publicaciones en revistas y libros, así como estancias invitadas en universidades extranjeras.

PROFESOR ÁREA DE DIBUJO (renovación del profesor por jubilación en el próximo junio)

Ayudante doctor en Bellas Artes. El perfil del área es el de docencia e investigación en Dibujo, Diseño y Artes Plásticas y Visuales en sus aspectos científico, técnico y artístico. Además de la educación artística y la pedagogía del dibujo y el diseño.