5.1 Estructura de lasenseñanzas

Las enseñanzas del Título de Grado en Historia del Arte se estructuran de la siguiente manera:

Resumen de las materias y distribución en créditos ECTS

TIPO DE MATERIA	NÚMERO DE CRÉDITOS
Formación Básica	60
Obligatorias	114
Optativas	60
Prácticas Externas	0
Trabajo fin de Grado	6
Total	240

El plan de estudios del título de grado se estructurará en **9 módulos** (1 de materias básicas, 3 de asignaturas obligatorias, que se complementa con el módulo del trabajo de fin de grado, y 4 módulos de carácter optativo). Los estudiantes tendrán la posibilidad real de que se les reconozca hasta 6 créditos por su participación en actividades universitarias, culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación. Este reconocimiento es perfectamente compatible con la obtención de las menciones propuestas en el Plan de estudios, que a continuación se indican.

Dentro de los módulos optativos, existen dos de ellos que se configuran como **menciones** o itinerarios. El primero de ellos se dedica a la profundización en la **Historia del Arte Español** y el segundo tiene como objetivo una formación en el campo de los métodos y técnicas arqueológicas, denominado **Arqueología**.

A continuación se presenta la estructura de cada uno de los módulos, con sus correspondientes materias y asignaturas.

PRIMER MÓDULO: MATERIAS BÁSICAS (60 ECTS)
Breve descripción: estudio general de la Historia, desde la Prehistoria hasta el Mundo Actual. Fundamentos de la Geografía y configuración de los paisajes. Aproximación a las relaciones entre la Antropología y el Arte. Introducción a la Literatura. Análisis y técnicas de la obra de arte. Fundamentos de la Expresión Musical.

csv: 194942548599184913629833

MATERIA	TIPO	ECTS	ASIGNATURAS
ANTROPOLOGÍA	BÁSICA	6	Antropología del Arte
GEOGRAFÍA	BÁSICA	6	Geografía
HISTORIA	BÁSICA	18	Prehistoria e Historia Antigua
			Historia Medieval e Historia Moderna
			Historia Contemporánea y Mundo Actual
LITERATURA	BÁSICA	6	Literatura y Arte
ARTE	BÁSICA	18	Técnicas y tipologíasarquitectónicas
			Técnicas artísticas: artes plásticas y decorativas
			Conceptos fundamentales de la Historia del Arte
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	BÁSICA	6	Fundamentos de la expresión musical y su evolución

SEGUNDO MÓDULO: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL (78 ECTS)

Breve descripción: conocimientos básicos de Historia del Arte General y Universal. Se abordarán las características, funciones y líneas básicas del Arte en sus diferentes manifestaciones, así como las causas de estas características, incardinando las obras de arte en los contextos apropiados en que se gestaron, conectándolas, además, con otras formas de expresión cultural. Igualmente se analizarán los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en los periodos de la Historia del Arte.

MATERIA	TIPO	ECTS	ASIGNATURAS
			Historia del Arte Antiguo I
			Historia del Arte Antiguo II
			Historia del Arte Medieval I
			Historia del Arte Medieval II
			Historia del Arte del

csv: 194942548599184913629833

CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL	OBLIGATORIA	78	Renacimiento en Italia
			Historia del Arte del Renacimiento en el resto de Europa
			Historia del Arte Barroco en Italia
			Historia del Arte Barroco en el resto de Europa
			Historia del Arte Hispanoamericano
			Historia del Arte de la Ilustración y del siglo XIX
			Historia del Arte de los siglos XX y XXI
			Historia del Cine
			Historia de la Fotografía y los mass-media

TERCER MÓDULO: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y LOS PROBLEMAS ACTUALES DE CONSERVACIÓN, CRITERIOS DE RESTAURACIÓN, GESTIÓN, TUTELA Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO (18 ECTS)			
Breve descripción: este módulo pretende aproximar al alumnado a la historia, problemática y actualidad de la Tutela, Gestión, Difusión y Conservación del Patrimonio Histórico-artístico a través del conocimiento de los conceptos, métodos e instrumentos fundamentales que hoy se aplican sobre el conjunto de nuestros bienes culturales, desde instituciones patrimoniales como el Museo, o por medio de acuerdos y normativas legales de carácter autonómico, nacional e internacional.			
MATERIA	**TIPO**	**ECTS**	**ASIGNATURAS**
CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y LOS PROBLEMAS ACTUALES DE CONSERVACIÓN, CRITERIOS DE RESTAURACIÓN, GESTIÓN, TUTELA Y	OBLIGATORIA	18	Gestión y Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico
			Conservación y Restauración
			Museología, museografía y

csv: 194942548599184913629833

DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO			comisariado de exposiciones

CUARTO MÓDULO: CONOCIMIENTOS SISTEMÁTICOS E INTEGRADOS DEL HECHO ARTÍSTICO (18 ECTS)			
Breve descripción: estudio y análisis de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Aproximación a la iconografía profana y cristiana, atendiendo a sus fuentes plásticas y literarias, sus procesos de creación, transformación y difusión.			
MATERIA	**TIPO**	**ECTS**	**ASIGNATURAS**
CONOCIMIENTOS SISTEMÁTICOS E INTEGRADOS DEL HECHO ARTÍSTICO	OBLIGATORIA	18	Iconografía cristiana
			Iconografía profana
			Ideas Estéticas

QUINTO MÓDULO: TRABAJO FIN DE GRADO (6 ECTS)			
Breve descripción: elaboración de un trabajo, en el que el alumnado reflejará de forma compendiada los conocimientos, competencias, habilidades, técnicas, etc. que ha adquirido durante los estudios del grado.			
MATERIA	**TIPO**	**ECTS**	**ASIGNATURAS**
TRABAJO FIN DE GRADO	OBLIGATORIA	6	Trabajo fin de grado

SEXTO MÓDULO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (MENCIÓN - 30 ECTS)			
Breve descripción: aproximación a la Historia del Arte Español, incidiendo en sus aportaciones más singulares, con especial atención a la arquitectura y retablística, las artes plásticas y las artes decorativas.			
MATERIA	**TIPO**	**ECTS**	**ASIGNATURAS**
HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL	OPTATIVA	30	Historia del Arte Hispanomusulmán y Mudéjar
			Historia de las Artes Decorativas en España
			Las Artes plásticas en la Edad Moderna española

csv: 194942548599184913629833

			Arquitectura y retablística de la Edad Moderna española
			Artes plásticas y Arquitectura en la España Contemporánea

SÉPTIMO MÓDULO: GESTIÓN Y METODOLOGÍA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO (30 ECTS)			
Breve descripción: aproximación a la Historia del Arte a partir de diferentes enfoques metodológicos.			
MATERIA	**TIPO**	**ECTS**	**ASIGNATURAS**
GESTIÓN Y METODOLOGÍA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO	OPTATIVA	30	Fuentes y Crítica del Arte
			Técnicas de investigación en la Historia del Arte
			Coleccionismo y mercado de Arte
			Historia del Arte Efímero
			Patrimonio musical español e iberoamericano

OCTAVO MÓDULO: ARQUEOLOGÍA (MENCIÓN - 30 ECTS)			
Breve descripción: introducción básica al conocimiento de los métodos y técnicas de algunos de los principales campos para el desarrollo de la investigación y la gestión en Arqueología.			
MATERIA	**TIPO**	**ECTS**	**ASIGNATURAS**
ARQUEOLOGÍA	OPTATIVA	30	Excavación y Arqueología Experimental
			Arqueometría
			Prospección y Arqueología del Territorio
			Administración Pública del Patrimonio Arqueológico
			Arqueología de la Arquitectura

NOVENO MÓDULO: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA (30 ECTS)
Breve descripción: análisis de los procesos históricos desde la Prehistoria a época medieval, a través de la arqueología. Se analizan aspectos fundamentales como los marcos cronológicos, la organización del territorio, la sociedad, la cultura material, la ideología o las formas del poder.

csv: 194942548599184913629833

MATERIA	TIPO	ECTS	ASIGNATURAS
ARQUEOLOGÍA E HISTORIA	OPTATIVA	30	Arqueología Prehistórica
			Arqueología Íbera
			Arqueología Romana
			Arqueología de Al-Andalus
			Arqueología Medieval de los Reinos Cristianos Peninsulares

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

El grado comprende 4 cursos con una estructura de 8 semestres, en los que se disponen las distintas asignaturas de la siguiente manera.

PRIMER CURSO			
PRIMER SEMESTRE		***SEGUNDO SEMESTRE***	
ASIGNATURA	***ECTS***	***ASIGNATURA***	***ECTS***
Prehistoria e Historia Antigua	6	Historia Medieval e Historia Moderna	6
Geografía	6	Antropología del Arte	6
Conceptos fundamentales de la Historia del Arte	6	Historia del Arte Antiguo II	6
Técnicas y tipologías arquitectónicas	6	Técnicas artísticas: artes plásticas y decorativas	6
Historia del Arte Antiguo I	6	Historia del Arte Medieval I	6
TOTAL	**30**	**TOTAL**	**30**

SEGUNDO CURSO			
PRIMER SEMESTRE		***SEGUNDO SEMESTRE***	
ASIGNATURA	***ECTS***	***ASIGNATURA***	***ECTS***
Historia Contemporánea y Mundo Actual	6	Literatura y Arte	6
Historia del Arte Medieval II	6	Fundamentos de la expresión musical y su evolución	6
Historia del Arte del	6	Historia del Arte Barroco en Italia	6

csv: 194942548599184913629833

Renacimiento en Italia			
Historia del Arte del Renacimiento en el resto de Europa	6	Historia del Arte Barroco en el resto de Europa	6
Conservación y Restauración	6	Historia del Arte Hispanoamericano	6
TOTAL	**30**	**TOTAL**	**30**

TERCER CURSO			
PRIMER SEMESTRE		***SEGUNDO SEMESTRE***	
ASIGNATURA	***ECTS***	***ASIGNATURA***	***ECTS***
Historia del Arte de la Ilustración y del siglo XIX	6	Historia del Arte de los siglos XX y XXI	6
Historia de la fotografía y los mass-media	6	Historia del cine	6
Museología, Museografía y Comisariado de exposiciones	6	Gestión y tutela del Patrimonio Histórico–artístico	6
12 créditos optativos a elegir entre: Fuentes y crítica del arte (6)/ Arqueología prehistórica (6) / Técnicas de investigación en la Historia del Arte (6) / Arqueología Ibera (6)	12	12 créditos optativos a elegir entre: Patrimonio musical español e iberoamericano (6) / Arqueología Romana (6) / Historia de las Artes Decorativas en España (6) / Excavación y Arqueología Experimental (6)	12
TOTAL	**30**	**TOTAL**	**30**

CUARTO CURSO			
PRIMER SEMESTRE		***SEGUNDO SEMESTRE***	
ASIGNATURA	***ECTS***	***ASIGNATURA***	***ECTS***
Iconografía cristiana	6	Trabajo fin de Grado	6
Iconografía profana	6	Ideas estéticas	6
18 créditos optativos a elegir entre: Coleccionismo y mercado de Arte (6) / Arqueología de Al-Andalus (6) / Historia del Arte Hispanomusulmán y Mudéjar (6) /Arqueometría (6) / Arquitectura y retablística de la Edad Moderna española (6) / Prospección y Arqueología del Territorio (6)	18	18 créditos optativos a elegir entre: Historia del Arte Efímero (6) / Arqueología Medieval de los Reinos Cristianos peninsulares (6) / Las Artes Plásticas en la Edad Moderna Española (6) / Administración Pública del Patrimonio Arqueológico (6) /	18

csv: 194942548599184913629833

		Artes Plásticas y Arquitectura en la España Contemporánea (6) / Arqueología de la Arquitectura (6)	
TOTAL	**30**	**TOTAL**	**30**

En virtud de los Acuerdos adoptados por la Comisión Académica del Consejo Andaluz de Universidades, sobre contenidos comunes mínimos de las Enseñanzas de Grado, así como de la Circular de 10 de junio de 2010, de la Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía, los estudiantes que cursen este Grado deberán acreditar, antes de la obtención del Título, la competencia lingüística en una lengua extranjera de nivel B1 o superior, conforme al Marco Común Europeo de referencia para las Lenguas.

Según acuerdo del Consejo de Gobierno de la Universidad de Jaén, de 11 de diciembre de 2012, el alumnado con Necesidades Educativas Especiales deberá contar con las adaptaciones necesarias en la prueba para acreditar el Nivel B1 en lengua extranjera.

En cuanto a las normas de permanencia, son las que ha fijado la Resolución del Rectorado de la Universidad de Jaén en los estudios de Grado y Máster de la Univ. de Jaén:

http://www.ujaen.es/serv/sga/secrvirt/matr/Resoluciones%20y%20Normas/NORMAS%20PERMANENCIAs.pdf

La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación prevé una estructura de coordinación tanto vertical (entre cursos), como horizontal (entre módulos, materias y/o asignaturas). En dicha estructura, en el Grado en Historia del Arte será especialmente importante el/la Vicedecano/a de la Titulación de dicho Grado como coordinador/a docente y se encontrará al frente de una Comisión de Coordinación creada al efecto y en la que tendrán cabida todos los departamentos implicados en la docencia en esta titulación para asegurar el correcto funcionamiento de la misma. En dicha Comisión, se abordará también el reconocimiento y asignación de créditos por parte del alumnado tras haber realizado acciones de movilidad. La Comisión de Coordinación, creada para evitar vacíos o duplicidades en los programas de las asignaturas, también garantizará la coordinación correcta en todas las actividades del programa formativo.

Por su parte El/la Vicedecano/a de Titulación o Coordinador/a Docente del Título tiene, entre otras, las siguientes funciones:

- Analizar la evolución de lo programado a través de las ordenaciones docentes de las distintas áreas de conocimiento y de las guías docentes de las asignaturas.
- Difundir entre el alumnado matriculado toda la documentación e información necesaria.
- Analizar y resolver las incidencias que puedan producirse durante el desarrollo de la organización docente.
- Coordinar la organización temporal de las asignaturas y de los exámenes.

csv: 194942548599184913629833

Una vez que la oferta formativa de los diferentes Centros ha sido aprobada y difundida convenientemente (PE03 *Diseño de la oferta formativa de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,* y PC01 *Oferta formativa de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*), y a partir de la planificación de las enseñanzas y el calendario del curso elaborado por el Consejo de Gobierno, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ha de proceder a planificar la impartición de las enseñanzas ofertadas y a implantar dicha planificación.

Para ello, los Consejos de Departamento han de elaborar y aprobar el Plan de Organización Docente, así como aprobar y coordinar los programas de las asignaturas de sus áreas de conocimiento y, de modo general, velar por la calidad de la docencia encomendada al Departamento.

Asimismo, la Junta de Facultad ha de aprobar el horario de clases y el calendario de exámenes, conocer e informar el Plan de Organización Docente y demás propuestas de los Consejos de Departamento que impartan docencia en el Centro y afecten a éste. Igual que los Departamentos, de modo genérico han de velar por la calidad de la docencia en los Títulos del Centro y de su correspondiente gestión.

Con antelación a la apertura del período de matrícula del siguiente curso académico, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación deberá publicar su programación docente anual, que incluirá la oferta de grupos, asignaturas a impartir, horarios, programas, criterios de evaluación y profesorado asignado a cada asignatura y grupo. Dicha programación se llevará a efecto a partir de la documentación remitida por los distintos Departamentos.

Por otro lado y siempre que se estime conveniente, se podrán crear Comisiones de Coordinación específicas para asignaturas en las que los contenidos sean similares y puedan dar lugar a solapamientos en los mismos.

En este sentido conviene recordar lo estipulado en el punto 9 de la Memoria, Sistema de Garantía de Calidad del Título, donde concretamente el apartado PC06 *Procedimiento de planificación y desarrollo de las enseñanzas,* consiste en “garantizar que las enseñanzas que oferta la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación se realizan de acuerdo con las previsiones realizadas, para lo que planifica e implanta su programa formativo de modo que los estudiantes consigan alcanzar los objetivos definidos en cada una de sus titulaciones”.

csv: 194942548599184913629833

| | | |