

6.- PERSONAL ACADÉMICO

6.1.- PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS NECESARIOS Y DISPONIBLES

Universidad	Apellidos y nombre	Área de conocimiento	Ámbito de conocimiento	Categoría académica	Doctor (S/N)	Experiencia Docente (años)	Experiencia Investigadora (años)	Experiencia Profesional (años)	Créditos a impartir
Carlos III Madrid	Urbizu, Enrique	Comunicación Audiovisual	Comunicación Audiovisual	Profesor Asociado	N	6		22	3
Universidad de Córdoba	Casado Salinas, Juan María	Ciencias de la Educación	Audiovisuales	T.E.U.	N	30		22	1
Complutense de Madrid	González Requena, Jesús	Comunicación Audiovisual	Comunicación Audiovisual	C.U.	S	25	2 5		3
Universidad de Málaga	Gómez Gómez, Agustín	Comunicación Audiovisual	Comunicación Audiovisual	Profesor Contratado Doctor	S	10	1 2		2
Universidad de Córdoba	Poyato Sánchez, Pedro	Historia del Arte	Cine	T.U.	S	13	1 5		3
Universidad de Málaga	Ruiz San Miguel, Javier	Comunicación Audiovisual	Comunicación Audiovisual	T.U.	S	13	1 3		1
Universidad de Málaga	Parejo, Nekane	Comunicación Audiovisual	Comunicación Audiovisual	Profesor Contratado Doctor	S	7	9		1
Universidad de Málaga	Gómez Gómez, Ana Julia	Comunicación Audiovisual	Comunicación Audiovisual	T.U.	S	12	1 2		1
Carlos III Madrid	Palacio, Manuel	Comunicación Audiovisual	Comunicación Audiovisual	C.U.	S	25	2 5		2
Universidad del País Vasco	Zunzunegui, Santos	Comunicación Audiovisual	Comunicación Audiovisual	C.U.	S	27	2 7		3
Universidad de Sevilla	Guarinos, Virginia	Comunicación Audiovisual	Comunicación Audiovisual	T.U.	S	12	1 2		1
Universidad de Málaga	Ruiz, Sonia	Comunicación Audiovisual	Comunicación Audiovisual	Profesor Colaborador	S	4	4	6	1
Universidad de Córdoba	Melendo Cruz, Ana	Historia del Arte	Cine	Profesor Ayudante Doctor	S	2	5		1

Además, dado el perfil profesional del Título, éste cuenta, también como profesorado, con los siguientes profesionales:

1. D. Enrique Urbizu, que, además de Profesor Asociado, es cineasta y guionista. Ha dirigido, entre otros, los siguientes filmes: *Todo por la pasta* (1991), *Cachito* (1996), *La caja 507* (2002), *La vida mancha* (2003). Ha sido guionista del film *La novena puerta* (Polanski, 1999).

2. D. José Luis Guerin, director de los filmes *Innisfree* (1990), *Tren de sombras* (1997), *En construcción* (2001) -película premiada con el Goya al mejor documental y con el Premio Especial del Jurado en San Sebastián, el año 2002-, *En la ciudad de Silvia* (2007). En la Bienal de Venecia de 2007 presentó la instalación foto-secuencial *Las mujeres que conocemos*.

3. D. Carlos F. Heredero, historiador y crítico cinematográfico. Director de la revista de cine especializada *Cahiers du cinema. España* y profesor de Historia del cine español en la ECAM y en la ESCAC. En 1995 recibió el premio Sant Jordi de cinematografía. Actualmente ejerce la crítica en el semanario *El Cultural* (Diario El Mundo).

4. D. Luciano Berriatúa, restaurador *freelance* autónomo que trabaja desde 1992 para Filmoteca Española, y desde 2002 para la F.W. Murnau-Stiftung (Wiesbaden). Fruto de este trabajo es la publicación de “Nosferatu, un film erótico-ocultista-espiritista-metafórico” (Divisa, 2009) sobre la restauración del film *Nosferatu* (Murnau, 1922).

5. D^a. Berta Sichel, directora del Departamento de Audiovisuales del Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid, desde marzo de 2000. Ha comisariado multitud de exposiciones, tanto en el MNARS (2000-2009), como fuera de él (1983-2000). Ha impartido conferencias en todo el mundo sobre temas relacionados con la presencia del audiovisual en el museo.

6. D^a Ana Umbría, responsable de actividades y exposiciones del CAC (Centro de Arte Contemporáneo) de Málaga. Autora de la tesis doctoral “Concepto/Objeto”, ha intervenido en diversos proyectos vinculados al arte y diseño contemporáneos.

7. D^a Mónica Hinojosa, administradora de la empresa audiovisual “Tvmedia 2”, de Mijas Costa. Ha impartido docencia en la Universidad de Málaga y ha participado, desde la rama empresarial, en proyectos vinculados al audiovisual en Andalucía.

8. D^a Fuensanta García de la Torre, directora del Museo Bellas Artes de Córdoba desde 1981. Forma parte de la Comisión Académica del Master de Museología de la Universidad de Granada y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Es también Vocal de una las comisiones RAMA (Arte y Humanidades) que analiza el Proyecto de Titulaciones Oficiales en el Sistema Universitario Andaluz.

9. D. Pablo García Casado, director de la Filmoteca de Andalucía. Como se dijo anteriormente, esta Institución pone a disposición del Master a sus trabajadores, desde los programadores, hasta los bibliotecarios o responsables de archivos.