

Denominación del Título:

Master Universitario en Cinematografía por la Universidad de Córdoba

Rama de Conocimiento:

Arte y Humanidades

Centro responsable:

Instituto de Estudios de Postgrado

2.- JUSTIFICACIÓN

2.1.- JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO: INTERÉS ACADÉMICO, CIENTÍFICO Y/O PROFESIONAL

La reestructuración de los estudios universitarios conlleva una especialización profesional del nivel de Grado que empuja al Postgrado a una oferta de estudios acorde con esas vías de especialización. El *Master universitario en Cinematografía* aprovecha este reajuste para proponer, desde nuestra experiencia en la elaboración de un Título Propio en Cinematografía por las Universidades de Córdoba y Málaga, y en la dirección académica de cinco ediciones consecutivas de la Muestra de Cine Rural de Dos Torres, evento ya consolidado que, bajo el patrocinio de la Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento de Dos Torres (Córdoba) y la Diputación de Córdoba, reúne a estudiosos nacionales e internacionales de un cine donde el campo es protagonista y cuyas intervenciones son luego recogidas en una publicación, para proponer, decía, un postgrado, único en la comunidad de Andalucía, que trata de aunar las distintas ramas académicas y profesionales que, en el campo del cine, las universidades y escuelas de cine han venido hasta ahora trabajando por separado, a saber, la creación cinematográfica, el estudio analítico y crítico del filme, el patrimonio cinematográfico y su gestión por las filmotecas, y el museo como nuevo espacio conquistado por lo audiovisual. El objetivo de todo ello es abordar una reflexión teórico-práctica acerca del fenómeno cinematográfico y de las transformaciones en su entorno con el fin de desarrollar perfiles profesionales adaptados a la demanda del cambiante entorno productivo e industrial del sector cinematográfico y audiovisual.

Los estudios de cinematografía se han situado en una cierta indefinición en la universidad española. Al margen de las cátedras aisladas y de cursos de extensión universitaria y de instituciones no universitarias como la Escuela Oficial de Cinematografía, sólo a partir de los años setenta, con la puesta en marcha de las facultades de Ciencias de la Información, comienza una cierta clarificación de esos estudios con asignaturas como *Realización cinematográfica*, *Narrativa audiovisual*, *Producción audiovisual*, *Historia del Cine* o *Historia de los medios audiovisuales*. Hasta mediados de los años noventa, en los que la introducción de la materia troncal *Historia del cine y otros medios audiovisuales* en la titulación de Historia del Arte permitió la consolidación de un ámbito específico, la diversidad e indefinición eran la nota dominante de los estudios universitarios sobre cine, al limitarse éstos a diferentes asignaturas optativas con programas e intereses muy variados dependiendo de las distintas titulaciones donde se ofertaban, Humanidades, Historia, Filosofía, etc. Por su parte, la vertiente profesional del audiovisual (dirección, guión, producción, programación) ha estado vinculada a las escuelas de cine como la ECAM (Comunidad de Madrid), la ESCAC (centro adscrito a la Universidad de Barcelona) y numerosos centros privados, como la Escuela TAI –que, desde 1975, fecha de su fundación, imparte, entre otras, las diplomaturas de tres años en Cinematografía, Guión de Cine y TV, Interpretación y Escenografía- y el CEV, que, con sedes en Madrid y Barcelona, ofrece, desde 1975, una diplomatura y títulos propios en varias especialidades. En Barcelona existen, además, el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (CECC), desde 1986, y el *Micro Obert*, desde dos años después, con especialidades de dirección, sonido, guión y doblaje. La Escuela Superior de Artes Cinematográficas de Galicia (EGACI) (2001), con sede en Vigo, ofrece las especialidades de dirección, fotografía y producción, en diplomaturas de 3 años y en una licenciatura de 4 años.

Por lo que se refiere a universidades que ofertan enseñanzas audiovisuales, cabe citar los casos de la Autónoma de Barcelona (Master de Escritura para TV y Cine desde 1989, en colaboración con la Academia de Televisión, el *British Film Institute* y otras entidades europeas), León (Escuela de Cinematografía y Artes Visuales de Ponferrada, con ocho especialidades), Málaga (Master en Escritura de Guiones), La Coruña (Master en Teatro y Cinematografía y en Gestión y Producción Audiovisual) y el CEU-San Pablo (Master en Dirección cinematográfica). Asimismo, la Fundación para la Investigación del Audiovisual, dependiente de la sede valenciana de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, imparte desde 1992 talleres, cursos y masteres. Más recientemente, otras universidades españolas han comenzado a ofertar masteres, bien con un perfil investigador, así en *Estudios sobre cine español* (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid), en *Cine y literatura* (Universidad de Sevilla) o en *Estudios de cine y documental* (Universidad Pompeu Fabra de Barcelona), bien con un perfil profesional, como el prestigioso Master en Documental de creación de la Universidad Pompeu

Fabra, o el Master en Documental de creación y comunicación del conocimiento de la Universidad del País Vasco, entre otros.

Como se observa, en todos estos estudios se aborda sólo una temática específica, bien profesional, bien teórica, no habiendo un solo master de carácter integrador que se interese por el fenómeno cinematográfico en sus distintas variantes. Se eluden así aspectos de gran interés en la actualidad, como, por ejemplo, la crítica cinematográfica, las filmotecas o el museo como lugar novísimo de exhibición y exposición cinematográfica. En relación a esto último, hay que apuntar que la recién renovada colección permanente del *Museo de Arte Nacional Reina Sofía* de Madrid, y dentro del proceso encaminado a poner a los cineastas en diálogo con otros artistas, el cine, un formato que hasta ahora no estaba suficientemente explotado en el museo, ha cobrado un protagonismo especial. Así, en la sección dedicada al Surrealismo, junto a los cuadros de Dalí, y de Óscar Domínguez, que testimonia el peso español en el surrealismo internacional, las imágenes cinematográficas de *L'Age d'or* (1930) demuestran cómo Luis Buñuel se aproxima, al igual que Dalí, al surrealismo abyecto y degradante de Michel Leiris y Georges Bataille. Pero no es esta la única vía por la que el cine tiene acceso al museo. Otros modos de presencia complementan al anterior, como es el caso de ese otro cine cuya única posibilidad de darse a conocer pasa por el museo como espacio que junto a las filmotecas y salas institucionales han conformado nuevos lugares de exhibición. En este sentido, el museo se convierte en un eslabón fundamental que contribuye a la reescritura de una historia oculta(da) del audiovisual español reciente. Sin embargo, el motivo que, en cualquier caso, justifica la impartición en el Master de esta materia casi ignorada es la trascendencia de esa operación por la cual la imagen cinematográfica, rompiendo los límites que impone la tradicional sala de exhibición, ha invadido museos y galerías; operación que introduce, además de nuevos modos de ver, nuevas formas de hacer y de entender el cine.

Pero un Master en Cinematografía debe, antes de nada, poner en contacto al estudiante con lo que es propiamente el proceso de creación cinematográfica, desde la escritura del guión y su posterior puesta en imágenes, hasta los procesos de producción, dirección y posproducción cinematográficas. En el primero de estos apartados, recogido en la asignatura *Del guión al filme*, se trata de *familiarizar* al alumno con unos procesos creativos que requieren del conocimiento de varias disciplinas, unas artísticas y otras técnicas, para iniciarlo en la elaboración de una obra audiovisual y para que sea capaz de discernir –y operar convenientemente– en torno a las obras que la historia del audiovisual pone a su disposición. El módulo se completa con una segunda materia, *Producción, dirección y posproducción cinematográficas*, que trata de proporcionar al estudiante una formación de carácter especializado que le capacite para acometer las tareas necesarias para que la creación cinematográfica llegue a buen puerto, desde la preproducción hasta la posproducción, haciendo especial énfasis en el conocimiento de los públicos que *consumen* cine y en la forma de hacer viable económicamente un proyecto cinematográfico que hoy no se limita, como ya se ha dicho a propósito del museo y se verá con más detalle en el capítulo dedicado a la filmoteca, sólo a la explotación en las salas comerciales.

Tampoco puede faltar en el Master un módulo, de perfil fundamentalmente teórico, que aborde el cine como texto artístico. Además de iniciar y ofrecer al estudiante nuevas perspectivas en el campo del análisis fílmico, este módulo facilitará y potenciará una mejor comprensión del resto de los contenidos. La primera de las asignaturas, *Teoría y análisis fílmico*, procura suscitar el interés del alumno por el cine como objeto de estudio histórico-artístico, dando así de lado a la consideración del mismo como mero entretenimiento ocioso. Se trata de adiestrar al estudiante en la percepción de la obra fílmica, en el tipo de lenguaje que ésta moviliza; de enseñarlo, en suma, a *ver*, y de ejercitarlo en el comentario escrito y en el análisis textual del filme.

Los estudios que plantean una relación entre medios con lenguajes diferentes son cada vez más relevantes. Se han roto así compartimentos estancos que permiten entender el cine como un medio artístico que dialoga con otras artes. Este modo de afrontar el cine ha abierto nuevas vías al análisis, así como a la construcción teórica de los filmes, en sintonía con lo que los grandes cineastas vienen realizando desde los mismos orígenes del cinematógrafo. Y es que la imagen en movimiento está estrechamente relacionada con la imagen fija, sea la fotografía o la pintura, y a la vez con la construcción del espacio arquitectónico. Por ello, se hace necesario, como prolongación de la asignatura anterior, introducir una materia adicional que hemos llamado *Diálogos entre el cine y las otras artes*, aportando así al Master una línea transversal que pretende situarse a la cabeza en los estudios que se centran en la intertextualidad.

Ampliando este marco de vinculación con las otras artes, la relación entre el cine y la ciudad ha despertado un inusitado interés en nuestra época, hasta el punto de ofertarse como materia de estudio en los posgrados de diversas universidades europeas. Desde que el cine, vapuleado por los ritmos heredados de la música y la poesía de ciertos movimientos de las vanguardias, acudiera al encuentro con la ciudad de los años veinte para orquestar las llamadas sinfonías urbanas, las relaciones entre la ciudad y el cine no han dejado de enriquecerse con el paso de los años: el resultado de todo ello es la creación de unas fascinantes ciudades de celuloide entre las que sin duda destaca, por su extraordinaria atracción, Nueva York, convertida en el mayor decorado cinematográfico del mundo. La asignatura *Cine y ciudad* se ocupa de esta temática

para concienciar al estudiante de la importancia del cine en la conformación de un imaginario urbano que el mismo cinematógrafo se ha encargado de difundir a los espectadores de todo el mundo.

Tampoco podía faltar en este módulo una asignatura dedicada al estudio del cine español, no sólo por contar éste en la actualidad con cineastas de gran proyección internacional, como Pedro Almodóvar, sino por el interés que el mismo viene suscitando en los historiadores cinematográficos –el antes citado *Master en Estudios de Cine Español* ofertado por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, es una buena prueba de ello-, volcados desde hace unos años en una rehabilitación sensata del cine español desde bases historiográficamente bien fundamentadas. Es importante que los estudiantes conozcan el estado actual de esas investigaciones entre las que destaca la nueva ordenación de las películas más representativas del cine español a partir de las que se han dado en llamar “cuatro vetas creativas del cine del español”. La asignatura se completa con un apartado dedicado al cine de las autonomías, con el fin de abrir un espacio al estudio del cine andaluz.

Finalmente, hemos optado por incluir en este módulo un asignatura de crítica cinematográfica, materia frecuentemente olvidada, cuando no marginada, por los estudios universitarios. Básicamente interesada sólo por aquellos estudios sobre el cine que luzcan unas etiquetas metodológicas como divisa de su supuesto rigor, la universidad tiende a excluir de sus planes de estudio la crítica cinematográfica. Pero creemos que también en el ámbito universitario el cine debe ser visto de manera multiforme, como un espacio de intercambio constante entre diferentes corrientes de reflexión. Pensamos por ello que la crítica puede ejercerse desde la universidad y dejar de ser considerada de una vez por todas como la pariente pobre del análisis y de la historiografía. Y esto porque, además de posibilitar la introducción de ese *espíritu crítico* que, según Derrida, la universidad debe ejercer frente al conformismo imperante en los tiempos actuales, la crítica permite a los estudios del presente del cine, edificados sobre el pensamiento del pasado y la intervención pausada basada en el análisis fílmico, complementarse con la reflexión impresionista basada en la intuición. Y es que, como se encarga de demostrar número a número la revista especializada, *Cahiers du Cinema. España*, la crítica más provechosa y fecunda no surge de mundos cerrados que buscan la esterilidad de la excelencia, sino del activismo que encierra la divulgación del conocimiento. Además de estos presupuestos, que habrán de verse coronados por una iniciación del estudiante en este tipo de trabajos, la materia se completa con un estudio de las tendencias de la crítica cinematográfica en el ecosistema digital, así como de las posibilidades que ofrecen estos nuevos medios en el campo profesional.

En un Master en Cinematografía no puede faltar tampoco un amplio apartado dedicado a las filmotecas, espacios cinematográficos nucleares, mucho más teniendo en cuenta que Córdoba cuenta con la sede central de la Filmoteca de Andalucía. El estudiante va a tener la oportunidad de conocer de primera mano cómo funciona una filmoteca, un lugar cuya actividad, en el caso de Filmoteca de Andalucía, se articula en torno a un eje fundamental: la investigación, recopilación y difusión del patrimonio cinematográfico andaluz. Pero una filmoteca se ocupa también de una programación de proyecciones, y es, además, espacio cultural de encuentro y participación para la sociedad. La programación es, de entre todas las señaladas, la actividad más conocida, especialmente por el público que habitualmente acude a las salas, pero se hace necesario distinguir, en este sentido, entre la programación *ad hoc* y la estable, la que presenta una cierta continuidad diaria, así como las implicaciones que ello supone en el contexto de una determinada política encaminada a potenciar el conocimiento de la cultura cinematográfica. La comprensión de estos aspectos pasa por un conocimiento acerca de los circuitos de distribución, la multiplicidad de soportes tecnológicos y la legislación de propiedad intelectual. Directamente vinculado a este apartado de la programación, es importante conocer cómo pueden coordinarse los programas educativos externos de formación reglada con las actividades y los objetivos propios de la filmoteca de cara, sobre todo, a la creación de nuevos públicos.

Otro aspecto fundamental de las filmotecas es la gestión. Por eso se tratará en el Master el análisis de los distintos modelos de gestión cultural que corresponden a un centro como la Filmoteca de Andalucía. La primera cuestión a considerar en este apartado es cómo se incardina el funcionamiento de una filmoteca –Filmoteca de Andalucía, en nuestro caso- en el marco de un contexto mucho más amplio como es el encargado de la planificación de la política cultural de un territorio –Andalucía, en este caso. Ello llevará hasta el conocimiento del Plan Estratégico de la Cultura en Andalucía, contexto en el que se encuentra la acción cultural de la Filmoteca de Andalucía. Por otro lado, también en el ámbito de la gestión, los estudiantes podrán conocer cómo es el día a día en la gestión económica, de recursos humanos y de actividades que se llevan a cabo en la Filmoteca de Andalucía.

El segundo eje de conocimiento que se tratará, en este apartado del Master en Cinematografía referido a la Filmoteca de Andalucía, es el de la conservación. Se realizará un primer acercamiento a la idea de por qué y para qué proteger estos bienes de todas las posibles agresiones naturales o humanas, propiciando la información y concienciación al público del valor del patrimonio y su fragilidad. Una vez analizadas estas y otras cuestiones genéricas de calado intelectual, se delimitará cuál es el material físico que se analiza en una filmoteca. En este sentido, se abordará cómo llevar a cabo la

búsqueda, el diagnóstico y seguimiento de los procesos del estado físico de los soportes, el paso de los materiales inflamables a un soporte de seguridad y la puesta a disposición de los interesados de copias para conservación y para exhibición. Además de los materiales fílmicos, se informará al estudiante de la existencia de otros materiales no fílmicos que son parte del acervo patrimonial de una filмотeca, como los archivos gráficos. Finalmente, los estudiantes podrán conocer los recursos que, como centro especializado, filмотeca pone a disposición de los investigadores cinematográficos.

Otra materia, vinculada al campo de operaciones de una filмотeca pero que por su importancia optamos por dedicarle una asignatura aparte, es la restauración. A lo largo del aprendizaje, el estudiante comprobará cómo la restauración de filmes ofrece una visión diferente de la historia del cine, a la vez que supone una iniciación en un nuevo y atractivo campo de trabajo de la industria cinematográfica. A pesar de este panorama tan alentador, ninguna universidad española oferta en la actualidad esta materia, a diferencia de lo que sucede, por ejemplo, en la Universidad Paris 8, que ofrece a sus estudiantes dos cursos de restauración fílmica, uno general de cine silente, y otro sobre el cine de F. W. Murnau. Al no existir una preparación sistematizada de esta materia en nuestro país, los estudiantes se ven obligados a formarse en el extranjero, especialmente en Francia o Italia. En *La restauración de filmes*, el estudiante podrá constatar que la restauración no es simplemente una actividad interna de un archivo fílmico encaminada a la preservación de sus materiales, sino que se constituye en una apasionante investigación cuyo resultado final engloba al mismo sujeto de la restauración. Esta investigación pasa, en primer lugar, por el acceso a numerosas fuentes de cuya consulta el restaurador habrá de deducir cómo fue la película original, pues los materiales fílmicos que llegan hasta nosotros suelen ser versiones mutiladas o adulteradas de uno u otro modo.

La materia ya comentada, *Obras audiovisuales en el museo*, completa las enseñanzas de este Master. El campo científico y académico cubierto posee, creemos, un evidente interés social como para ser atendido por la Universidad de Córdoba en colaboración con instituciones como la Filмотeca de Andalucía, cuya sede central en nuestra ciudad es sin duda motivo de estímulo para la oferta de este Master a los estudiantes. Además de Filмотeca de Andalucía, Instituciones como el Museo de Arte Nacional Reina Sofía y el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, a través de sus Departamentos de Audiovisuales, la productora malagueña *Grupo TVMedia2*, o la revista *Cahiers du Cinema. España* estarán presentes en el Master a través de sus directores/as respectivos/as, plantel que se completa con cualificados profesionales en el campo del guión, la dirección y la restauración cinematográficas.

El *Master Universitario en Cinematografía* se configura así en un lugar de encuentro para el intercambio y la discusión entre voces de los diversos sectores implicados, lo que proporciona una visión panorámica y ajustada a la realidad del medio y su desarrollo profesional. En este sentido, se oferta una especialización que, partiendo de una consistente base teórica, se conjuga con una adecuada aplicación y actualización práctica. Por ello, creemos que este Master supone para el estudiante, además de una actualización de los conocimientos y destrezas, una extraordinaria oportunidad de especialización en el campo de la cinematografía.

La presente titulación cualifica a profesores de Enseñanza Secundaria para la docencia en Materia de Comunicación, transversal sobre cuya importancia ha insistido la UNESCO desde mediados de los años noventa. Por otro lado, las posibilidades de salidas profesionales para los estudiantes que cursen este Título se acrecientan si tenemos en cuenta, además, que la prensa diaria, semanal y mensual exige redactores especializados en la crónica y crítica audiovisual. De igual modo, las revistas especializadas y el notable crecimiento de portales de cine de Internet demandan personas con conocimientos y habilidades específicas para la valoración de eventos audiovisuales y la redacción de noticias, entrevistas y comentarios críticos. Por lo demás, la incorporación del cine a las salas de exposiciones y a los museos, al adquirir aquél el aprecio estético y la respetabilidad social que la pintura o la escultura poseen desde hace años, exige la formación de personal cualificado en el comisariado de exposiciones de fotografía, redacción de catálogos y la conservación de las obras, así como la programación de ciclos de películas, coordinación de mesas redondas, edición de conferencias y monografías, etc. Y en esta misma línea, la vasta red de cinematecas autonómicas y municipales creadas en los últimos años demandan para su funcionamiento, el estudio, conservación y difusión del patrimonio cinematográfico, personal cualificado. En este sentido, Filмотeca de Andalucía ofrecerá a los estudiantes del Master la posibilidad de hacer prácticas, en sus distintas sedes de Córdoba, Granada y Almería, en actividades relacionadas con la programación, la gestión y la puesta en valor del patrimonio cinematográfico.

EN SU CASO, NORMAS REGULADORAS DEL EJERCICIO PROFESIONAL

2.2.- REFERENTES EXTERNOS A LA UNIVERSIDAD PROPONENTE QUE AVALEN LA ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA A CRITERIOS NACIONALES O INTERNACIONALES PARA TÍTULOS DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS ACADÉMICAS

Los principales referentes externos a la Universidad de Córdoba que avalan la adecuación de esta propuesta a criterios nacionales son los más abajo indicados, si bien hay que hacer constar que, por incorporar buena parte de las distintas áreas de la cinematografía, un Master con el perfil aquí propuesto es todavía poco frecuente en la universidad española. En todo caso, se incluye el plan de estudios de algunos de los masters tenidos en cuenta para la organización del Master en Cinematografía.

1. **Master en Estudios sobre Cine Español, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.** Disponible en: http://www.urjc.es/practicum_masteres/comunicacion/cine_espanol/cine_espanol.htm

CÓDIGO	ASIGNATURA	SEMESTRE	TIPO	Nº DE ECTS
710201	Situación y Perspectiva del Cine Español	1º	Obligatoria	6
710204	Historia del Cine y Praxis Fílmica	1º	Obligatoria	6
710205	Métodos de Investigación Aplicados al Cine	1º	Obligatoria	6
710203	Proyecto Cinematográfico: de la Idea al Plató	1º	Obligatoria	6
710202	Proyecto Cinematográfico: del Plató a la Pantalla	1º	Obligatoria	6
710206	Tendencias Actuales de los Estudios Cinematográficos	1º	Obligatoria	6
	Trabajo Fin de Máster. Estudios Sociales y Culturales	2º	Obligatoria	24
	Trabajo Fin de Máster. Historia y Teoría del Cine	2º	Obligatoria	24
	Trabajo Fin de Máster. Recuperación, Conservación y Gestión del Patrimonio Cinematográfico	2º	Obligatoria	24
	Trabajo Fin de Máster. Análisis de los Oficios y Procesos Cinematográficos	2º	Obligatoria	24

2. **Master en Cine y Literatura, Universidad de Sevilla.** Disponible en: <http://www1.universia.net/EstudiosXXI/00FE0/SU2PPESII1EE1/ST204419/OF219430/index.html#4>
3. **Master en Documental de Creación y Comunicación del Conocimiento, Universidad del País Vasco (Título Propio).** Disponible en: http://www.idec.upf.edu/es/secciones/oferta_formativa/masters_programes/curs/contingutsAcademics.php?curs=005319
4. **Master en Documental de Creación, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.** Disponible en: http://www.cyp.ehu.es/s0016-con/es/contenidos/informacion/00016_estudiosdepostgrado/es_00016_es/00016_estudiosdepostgrado.html

CONTENIDOS ACADÉMICOS DEL MASTER EN DOCUMENTAL DE CREACIÓN

Módulo I: Narrativa, estética, historia y perspectivas del documental

Este módulo tiene como objetivo que los participantes profundicen en el conocimiento teórico y estético desde la tradición documental al documental de creación contemporáneo, de las aportaciones de la fotografía documental, de

la práctica documental y los procesos de producción y exhibición. Los diferentes temas que forman este módulo se tratarán en diferentes seminarios, estudios de caso y proyecciones:

"Historia y estética del cine documental"

Este seminario profundizará en los orígenes históricos, formas y géneros del cine documental, sus representantes más destacados y sus aportaciones narrativas y técnicas, a través de un recorrido por los diferentes estilos o escuelas (cine directo, cine *verité*, cine-ojo, el cine-diario, el cine-participativo, etc.), dedicando una parte del estudio a la historia del cine documental en España.

"Aproximaciones a la mirada documental"

Realizadores de reconocido prestigio internacional exponen su punto de vista sobre la mirada documental a partir de su propia creación y de las obras que les han influido. La práctica documental que les une inscribe el cine de lo real en un terreno donde confluyen documental y ficción. A través de las experiencias que subyacen en cada una de sus obras se reconstruyen las principales líneas estéticas de la realización documental.

"Seminario Retake"

Seminario práctico dedicado a problemas concretos de la puesta en escena cinematográfica. Un cineasta trabajará durante una semana con los participantes entorno a una situación dramática propia a su universo creativo, un ejercicio práctico a partir del cual se abordarán los problemas planteados por el dispositivo fílmico puesto en cuestión.

"Análisis del documental contemporáneo"

El documental contemporáneo desde el punto de vista de la producción. Profesionales del medio audiovisual mostrarán una selección de las obras que consideran representativas de las diferentes tendencias en la creación contemporánea. Se abordarán los nuevos formatos, las nuevas formas y estrategias de producción.

"La fotografía documental, escuela de la mirada"

Recorrido histórico por las principales escuelas de la fotografía documental y sus autores más relevantes. Un análisis que propone reconocer en la mirada y el método fotográficos los gestos que constituyen las diversas representaciones cinematográficas de la realidad.

"La imagen documental en la actualidad"

Diferentes perspectivas (jurídica, periodística, ética, artística, etc.) sobre el uso de la imagen en la sociedad de la comunicación de masas y sus posibilidades artísticas. Las sesiones se acercarán a la realización y a la producción a partir de las cuestiones que se plantean en el marco del derecho sobre la propiedad intelectual, los derechos de imagen y la ética profesional.

"El sonido en el documental de creación"

El sonido como elemento relevante en la realización del documental. Reflexión sobre el diseño sonoro como potencial creativo y análisis de las estrategias de puesta en escena sonora en diferentes momentos de la historia del documental, especialmente en las líneas de trabajo actuales.

"La construcción fílmica a través del montaje"

El montaje como elemento vertebrador de la estructura narrativa, la construcción de personajes, el tiempo fílmico, etc. Revisión de las principales teorías del montaje e influencia de la evolución tecnológica en el lenguaje cinematográfico.

"Producción, distribución y exhibición del proyecto documental"

Seminario orientado al diseño de producción y a la búsqueda y gestión de las fuentes de financiación y ayudas. Análisis de las necesidades de producción (*timings*, presupuesto, plan de producción, plan de financiación, etc.). Estrategias de presentación y venta del proyecto.

Módulo II: Desarrollo de proyectos propios.

Este segundo módulo abarca todo el proceso de desarrollo de los proyectos de cada participante en el master, funcionando paralelamente con el primer módulo (teórico) y la evolución de los proyectos del tercer módulo. El trabajo del Master en Documental de Creación se orienta a la evolución de los proyectos personales de cada participante hasta el momento en que estén preparados para su realización. En caso de realizarse, se deberá hacer

constar en los créditos de las piezas producidas que han sido desarrolladas en el marco del Master de Documental de Creación.

Las sesiones se organizan en tutorías, seguimiento individual, sesiones colectivas, trabajo de documentación individual, *pitchings*, etc.

"De la idea al desarrollo narrativo del proyecto"

Las tutorías tienen por objeto dar forma a la idea inicial del proyecto de cada participante. Se tratarán aspectos referentes a la estructura narrativa, la construcción temporal, el tratamiento de los personajes, la propuesta formal, el trabajo de documentación, etc.

"La presentación del proyecto"

Análisis de las diferentes formas de explicar el proyecto de documental. Se trabajarán los proyectos de los participantes para encontrar en cada caso la escritura de *dossier* (sinopsis, tratamientos, descripción de personajes, planes de producción, etc.) y las formas de comunicación más adecuadas.

"Pitching y evaluación de proyectos"

Los participantes tendrán la oportunidad de presentar sus proyectos ante un grupo de productores y programadores de televisión que comentarán los aspectos formales y la viabilidad de los mismos. Se dedicarán algunas sesiones a la preparación del *pitching*.

"Diseño y estrategias de producción"

Análisis de las necesidades de producción de los proyectos personales. Se abordarán los aspectos que determinan las decisiones previas al desarrollo del guión y del proceso de producción: formato, presupuestos, plan de financiación y estrategias de venta. En una última fase se tratarán las posibilidades de organización de la preproducción, producción y posproducción.

Módulo III: Participación en los proyectos iniciativa del Master.

El master propone en cada edición el desarrollo de tres proyectos documentales en colaboración con tres empresas productoras independientes. Los alumnos del master participarán en el proceso de gestación del proyecto. Después del período inicial de trabajo con el director se abrirá la posibilidad, según la naturaleza de cada proyecto y el perfil de cada participante, de incorporarse en alguna de las fases de la producción.

"Preproducción, guión y documentación"

Se plantearán las necesidades de documentación y de todos aquellos elementos que tienen que ver con la discusión y la escritura del guión. En la medida que el proyecto evolucione, se asistirá al proceso de valoración sobre la viabilidad del documental, la estrategia de financiación del proyecto y la preparación del plan de trabajo.

"Producción y rodaje"

En este período, se producirá el rodaje de cada uno de los filmes documentales. En función de las necesidades del propio proyecto y el perfil de los participantes, éstos asumirán diferentes funciones que les habrán sido adjudicadas en las áreas de producción, documentación / guión o realización.

"Montaje y posproducción"

En este bloque, se seguirá el proceso de visionado y selección de las imágenes rodadas, de montaje y de sonorización. Paralelamente se llevarán a cabo las tareas de presentación, distribución y exhibición, así como el seguimiento de su comercialización y difusión.

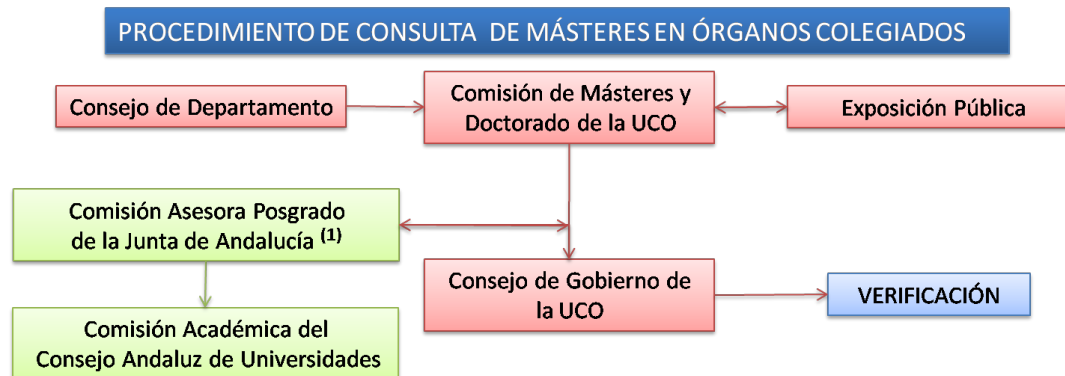
5. Budapest Cinematography Masterclass 2009. Disponible en:

http://translate.google.es/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.bpmasterclass.hu/participants.html&prev=/translate_s%3Fhl%3Des%26q%3Dposgrados%2Bde%2Bcinematografia%2Ben%2Bparis%26tq%3Dgraduate%2Bof%2Bcinematography%2Bin%2BParis%26sl%3Des%26tl%3Den

2.3.- DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSULTA INTERNOS Y EXTERNOS UTILIZADOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

2.3.1.- Procedimientos de consulta INTERNOS

El Master fue informado y aprobado en la sesión del 23 de abril de 2009 del Consejo de Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. A continuación se detalla el procedimiento de consulta realizado en la Universidad de Córdoba



(1) *Estudio de oportunidad en el Sistema Universitario Andaluz*

2.3.2.- Procedimientos de consulta EXTERNOS

Tras las pertinentes consultas realizadas, las Universidades del País Vasco, Complutense y Carlos III de Madrid, Sevilla y Málaga, entre otras, a través de parte de su profesorado vinculado a los estudios del audiovisual, han avalado la validez de esta propuesta, adecuándose la misma a criterios para títulos de semejantes características.

Una Institución clave en la temática del *Master en Cinematografía* es, sin duda, la Filmoteca de Andalucía. En este sentido, se han mantenido varias reuniones con su director, quien desde el primer momento reconoció la utilidad de los estudios de este título de cara a la formación de profesionales competentes en el campo del cine y del audiovisual. Además de participar en el diseño de varios de los módulos, Filmoteca de Andalucía ha posibilitado que sus profesionales, desde los programadores hasta los encargados de la gestión y archivos, y pasando por el propio director, se encuentren entre el profesorado del Master. Finalmente, como así se hace constar en la justificación del Proyecto, Filmoteca de Andalucía ofrece a los estudiantes, una vez obtenido el título de Master en Cinematografía, la posibilidad de hacer prácticas en sus distintas sedes de Córdoba, Granada y Almería.

Asimismo, se han mantenido reuniones de trabajo con otras instituciones cuya colaboración creemos fundamental para un buen funcionamiento del Master, como el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid, o el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, de cara al asesoramiento y participación de sus profesionales en asignaturas como *Obras audiovisuales en el museo*. En este sentido, la respuesta de los responsables de los departamentos de audiovisuales de dichos museos ha sido realmente extraordinaria, pudiendo contar con ellos como profesores.

Otros profesionales con los que hemos mantenido diversos encuentros, con el fin de recabar su opinión y participación en el Master, han sido: Carlos F. Heredero, director de la revista *Cahiers du Cinema. España*; José Luis Guerin y Enrique Urbizu, cineastas; y Luciano Berriatúa, restaurador del filmes y cineasta. Todos ellos han valorado muy alto la idea de ofertar estos estudios de postgrado en cinematografía a los estudiantes, por su amplio abanico de temas, y han hecho sugerencias que el diseño del Master, como no podía ser de otro modo, ha tenido en cuenta.

Finalmente, hemos mantenido reuniones con colegas y egresados, especialmente de las universidades de Córdoba y Málaga, interesados todos ellos por los estudios de cine –en este punto, queremos hacer notar que de los 92 egresados encuestados sobre sus preferencias, 48 apostaron por continuar sus estudios en el campo de la cinematografía- con el fin de recabar información acerca de sus intereses en relación con los contenidos del Master; intereses que, por lo general orientados hacia salidas profesionales, especialmente en los campos de la crítica –hoy con grandes posibilidades, dada la gran cantidad de revistas y foros *on-line*-, y las filmotecas –en este sentido, algunos de los egresados de la Universidad de Málaga comentaron el aliciente que para ellos supone la próxima apertura de una sede de Filmoteca de Andalucía en Málaga-, intereses, decía, que han sido especialmente considerados a la hora de planificar las enseñanzas del Master.

Esta formidable respuesta que hemos encontrado en Instituciones y profesionales, unida a la de prestigiosos catedráticos, como Santos Zunzunegui, Jesús González Requena o Manuel Palacio, entre otros, nos ha animado a confeccionar, para su oferta a nuestros estudiantes de Andalucía, el presente *Master en Cinematografía*; master al que, si tenemos en cuenta que el cine representa uno de los aspectos más relevantes de la cultura contemporánea, algo que cada vez está siendo más considerado por la sociedad y valorado desde la propia universidad, auguramos un prometedor futuro para los próximos años.