

2. JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO PROPUESTO

2.1. Justificación del título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del mismo

La presente memoria se dirige a justificar la reforma en una serie de aspectos del Máster en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual de la Universidad de Vigo, que lleva funcionando desde el curso 2009-2010. En su memoria recordaba que en los últimos veinte años, en la Universidad gallega se han implantado diversas titulaciones con las que se han conseguido varias generaciones de alumnos con una buena formación y una notable capacitación en el ámbito artístico, informático y audiovisual, que están contribuyendo a la profunda transformación y modernización económica y cultural por la que está pasando la Comunidad Autónoma Gallega.

A lo largo de este tiempo se han implantado titulaciones de varios niveles, cubriendo una buena parte del espectro profesional desde la Formación Profesional hasta la Universidad. Las Facultades de Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Ciencias Sociales, Ingeniería Informática..., son solo algunos ejemplos de la procedencia de los titulados que han pasado a engrosar el mundo de la ilustración, la animación o la edición.

Esto ha devenido en un incremento espectacular del número de Editoriales, Productoras Audiovisuales, Estudios de Cine, Laboratorios de Sonido, Centros de posproducción audiovisual o musical... en nuestra comunidad, lo que nos acerca a los niveles alcanzados en el resto del espacio europeo.

Sin embargo, en este espacio apenas existen profesionales especializados en Literatura infantil y Animación audiovisual. Su número es muy limitado y justifica por sí solo un programa de postgrado en cualquier entorno social y productivo, dado que Literatura Infantil y Animación Audiovisual se vinculan al conocimiento y la práctica artística, y se asocian al desarrollo de la creatividad y a la mejora de la educación, además de la repercusión que sus conocimientos y resultados tienen para la industria editorial, audiovisual, la gestión cultural y el desarrollo comunitario en general.

En este contexto, donde se está gestando una transformación radical del mundo de la información, la Educación aparece como uno de los espacios donde se debe producir una constante generación de nuevos recursos de aplicación pedagógica. De ahí la importancia de la enseñanza y aprendizaje de la Literatura Infantil y la Animación Audiovisual, por su contribución a la mejora de la educación y la construcción de una sociedad contemporánea. Para crear estos recursos básicos deben existir titulados especializados en ámbitos diversos o capaces de atraer y trabajar con especialistas que proceden de áreas de conocimiento diferentes.

Por todo esto se requiere un título de orientación profesional capaz de aglutinar este conocimiento, especializándolo en esta doble misión, y que tiene por objetivos la formación de un estudiante posgraduado con capacidad para:

- crear productos culturales (libro ilustrado y animación audiovisual)
- introducir esos productos en el mercado
- desarrollar esos productos en una planificación pedagógica dentro de la enseñanza reglada (educación infantil, primaria, secundaria)
- integrarse en una estructura empresarial

El cambio que se va a introducir en esta Memoria es para cumplir con la normativa por la cual hay que justificar una previsión mínima de 20 alumnos de nuevo ingreso. Los seis cursos finalizados de éste Master han tenido una media que ronda entre los 16 y los 18 alumnos por curso. Aunque nos parece una cifra idónea para la docencia, no cumple con los mínimos exigidos. Por esta causa, se ha

solicitado un cambio en la admisión de estudiantes. Hemos pensado que una de las soluciones es admitir a estudiantes en régimen de docencia a distancia. Para ello se destinarán veinte plazas para alumnos presenciales y quince plazas para alumnos en formato de posgrado académico de carácter no presencial (vía online). Para que esto sea posible tendremos que aplicar una metodología docente distinta a la que hemos utilizado a lo largo de estos últimos años. Seguiremos con la misma para alumnos presenciales y una nueva para los no presenciales.

El formato no presencial se realizará desde las propuestas del *e-learning* aprovechando la plataforma Moodle puestas en marcha con éxito por la Universidad de Vigo mediante su Servicio de Teledocencia. Esta formación a distancia, puede estar apoyada en una serie de sesiones voluntarias de seguimiento presencial al inicio y a la finalización de la programación del posgrado, siempre y cuando lo aconseje el perfil y procedencia del alumnado. Para el caso concreto del Trabajo Fin de Máster, y en cumplimiento de la normativa de la Universidad de Vigo, el alumnado podrá elegir, para su defensa, la modalidad presencial u *online*.

Se propone este cambio gracias al apoyo inestimable del el Servicio de Teledocencia de la Universidad de Vigo, integrado en el Área de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones (ATIC) del Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Universidad de Vigo, el responsable del campus virtual de la Universidad de Vigo desde sus orígenes en el año 2003. Desde su apertura, se ha dado soporte a las y los docentes en los aspectos de manejo de la plataforma y de cómo preparar los cursos para su buen desarrollo a través de una plataforma de e-learning.

2.2. Referentes externos a la Universidad

En una primera fase se han analizado las principales normas que guían el desarrollo de títulos de máster, en concreto, nos hemos centrado en:

- Decreto 1393/2007 sobre ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (modificado por el RD 861/20010)

- "lineas generales para la implantación de estudios de Grado y Postgrado" de la SUGA (5/11/2007)

- Reglamento de Estudios Oficiales de Postgrado de la Universidad de Vigo (14/03/2007)

- Acuerdos del Consello de Goberno UVigo sobre modificaciones de implantación 2013/14 (24/05/2012)

A parte de estas normativas se ha consultado las Memorias de "Grado en Bellas Artes" y del "Master Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e investigación. Para la aplicación online se han consultado varias memorias que tienen implementado este sistema en su memoria, principalmente la memoria del "Máster en Dirección Pública y Liderazgo Institucional de la Universidad de Vigo".

Así mismo, tal y como apuntábamos en la anterior memoria, se han examinado las titulaciones y los programas de estudios relacionados con el Máster que se propone. Existen Cursos y Máster en las universidades de Castilla la Mancha, Autónoma de Barcelona, Pompeu Fabra, Ramón Llull, Alcalá, Antonio Nebrija, Autónoma de Madrid, Carlos I, Politécnica de Valencia, Santiago y Vigo, y en todas aquellas Universidades privadas que tienen un alto nivel de profesionalización. Se hizo lo mismo con titulaciones dentro del espacio Europeo (Folimage, en Francia; y Bristol School of Animation, en Reino Unido). Los programas de Máster y Cursos consultados son los siguientes:

Master en animación 3D, cine digital:

Máster universitario en animación 3D. Maestría en animación 3D Pompeu Fabra 90 créditos http://www.idec.upf.edu/master-universitario-en-animacion?gclid=CIm_nraEkMUCFULJtAodXy8A_g

Máster en Animación - TRAZOS. Cursos Madrid. coordinado por Enrique Gato 300 horas 5 meses <http://www.trazos.net/masters/curso-master-en-animacion?gclid=CM7ut5SEkMUCFVMatAodS2AAcw>

Master en Animación 2D y 3D universidad Politécnica de Valencia Título Propio. diploma de especialización <http://masteranimacion.webs.upv.es/web/>

Master animación en 3D- Escuela Superior de Arte y Tecnología. <http://www.esat.es/estudios/ilustracion-profesional/>

“Máster en Cine Digital”, Estudios de la especialidad “Cine de Animación”- ECAM (Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid) www.ecam.es

“Máster en Animación 3D, postproducción y edición”- CICE-Estudios de Dirección de Cine Digital www.cice.es

Master en animación stop motion y animación tradicional:

Máster en Animación Stop Motion, otorgado por la Universidad de Vic-UCC 60 créditos diploma de extensión universitaria <http://www.baued.es/es/estudios/masters-y-posgrados/master-en-animacion-stop-motion?gclid=CM7CoaeEkMUCFQzJtAodJ2cALA>

Animación. 9Zeros. Escuela de animación de Catalunya.3 años. Diploma de Universidad Europea del atlántico. <http://www.9zeros.com/>

“Máster en Dibujo Animado”,Curso de Técnicas de Animación- 9ZEROS (Barcelona). www.9zeros.com

“Máster en animación de personajes” -TRAZOS (Madrid) www.escuelatrazos.es

Álbum Ilustrado, Edición, literatura infantil:

Master en álbum infantil ilustrado. Madrid. <http://www.masteralbuminfantililustrado.es>

Master Internacional en Libros y Literatura Infantil y Juvenil- Universitat Autònoma de Barcelona y el Banco del Libro de Venezuela <http://literatura.gretel.cat/master-lij>

Curso de especialización Ilustración para publicaciones infantiles y juveniles. Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Adscrito a la UAB <http://www.eina.cat/es/postgraus/curs-despecialitzacio-illustracio-per-a-publicacions-infantils-i-juvenils>

Master en Diseño e Ilustración. Universidad Politécnica de Valencia. <https://www.masterdisenoilustracion.com>

Posgrado en Ilustración, otorgado por la Universidad de Vic-UCC Diploma de extensión universitaria. <http://www.baued.es/es/estudios/masters-y-posgrados/posgrado-en-ilustracion>

Máster en diseño gráfico e ilustración con medios tradicionales y digitales Coco School (Alicante) centro asociado a la UCAM. Título propio. <http://www.cocoschool.com/master-ilustracion.html>

Master Diseño e Ilustración - Universidad Politécnica de Valencia. 60 créditos <http://www.upv.es/disenocreativo/descubre/>

Máster de Ilustración y Dibujo Animado "Cabeza Voladora-Coco School"
<http://art-things.es/index.php?pag=tablon-anuncios&id=236>

Master en Ilustración.- Escuela Superior de Arte y Tecnología.
<http://www.esat.es/estudios/ilustracion-profesional/>

"Máster en Artes y Educación" - Univ. Granada, Barcelona, Girona (coordinado por Granada) www.artes-visuales.org

"Máster en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil"- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de Cuenca.Univ. Castilla la Mancha www.posgrado.uclm.es

"Máster en Edición". Univ. Barcelona. www.uab.es

"Máster en Creación Literaria", Univ. Pompeu i Fabra. www.upf.edu

"Máster en Edición"-, 60 créditos ECTS Facultad de Filosofía y Letras de la Univ. Autónoma de Madrid Título de posgrado (título propio) expedido por la Universidad Autónoma de Madrid.

"Máster en Edición"- Univ. Alicante, Autónoma Barcelona, Carlos III Madrid. www.iup.es

Consulta de métodos de producción a miembros de Folimage (www.folimage.fr/) y Aarmand (www.aardman.com/)

En todos los casos nos encontramos con propuestas de Máster o estudios relacionados parcialmente con alguno de los contenidos que proponemos; pero no existe ninguna propuesta que conduzca a la especialización conjunta en Libro ilustrado y Animación audiovisual en la vertiente tradicional y Stop motion.

2.3. Descripción de los procedimientos de consulta utilizados para la elaboración del plan de estudios

2.3.1. Descripción de los procedimientos de consulta internos

En Xunta de Facultade del 16 de marzo 2015 se solicitó y se aprobó la posibilidad de transformación de la memoria del Master para poder acoger a alumnos online.

Siguiendo el calendario y procedimiento establecido por el Consello de Goberno de la Universidade de Vigo (27 de marzo 2015), la expresión de interés para modificar e implantar en el curso 2016-2017 la nueva versión del Máster en Libro Ilustrado y animación Audiovisual.

Presentada y aprobada la expresión de interés, se ha comenzado la elaboración de la nueva memoria, para lo cual se ha comenzado a consultar al personal docente de la Universidad de Vigo, en concreto de áreas de conocimiento vinculadas con esta titulación: se han realizado reuniones entre diversos profesores de Bellas Artes (Departamento de Pintura y Dibujo vinculados al audiovisual y a la creación artística: José Chavete Rodríguez, Sol Alonso Romera, Alfonso Couto, Fernando Suárez, etc.), Ciencias Sociales (Ana Amorós y Fortunato Rodríguez como profesores del ámbito de la Informática, cine y audiovisuales) y Ciencias de la Educación (M^a Antonia Blanco y Juan Couto) en las cuales se ha perfilado el Plan de Estudios.

El proceso de revisión y consulta en la Universidad de Vigo ha sido el siguiente:

1. Exposición pública de la Memoria en el Centro y periodo de alegaciones:
2. Aprobación de la Memoria en Junta de Centro: 22/05/2015
3. Exposición pública de la Memoria ante la Comunidad universitaria y apertura de un plazo de alegaciones a la propuesta: 27/05/2015
4. Revisión técnica de la propuesta por parte del Vicerrectorado competente: 09/06/2015
5. Modificación de la propuesta en función de la revisión y alegaciones presentadas: aprobada en la Comisión Académica del Máster del 29/06/2015
6. Aprobación en Junta de Centro de la Memoria definitiva: 30/06/2015
7. Información de la Comisión de Estudios de Postgrado de la Memoria definitiva:
8. Aprobación de la propuesta en Consejo de Gobierno de la Universidad de Vigo de la Memoria definitiva:
9. Aprobación de la propuesta en Consejo Social de la Universidad de Vigo de la memoria definitiva:

2.3.2. Descripción de los procedimientos de consulta externos

Se han mantenido reuniones con profesionales de empresas del sector y vinculadas a los contenidos presentados: aportaron contenidos y necesidades al proyecto, y realizaron propuestas de profesionales libres que pueden impartir seminarios y charlas complementarias.

Cabe destacar las aportaciones para la memoria inicial, de Pórtico (empresa Gallega de Producción Audiovisual) y OQO Editora (Empresa de Edición de libro ilustrado, que tiene presencia en varios países europeos y americanos) que nos permitió definir las necesidades profesionales del sector, así como contactar con profesionales internacionales que nos aportaron sus ideas y conocimientos (Claude Dagail en Francia, Isabel Pacheco Batalim en Portugal y Mauricio Quarelo de Italia).

También se ha tomado contacto con expertos en educación, que han mostrado la necesidad de incluir contenidos con los que se puedan afrontar los cambios pedagógicos que se avecinan.

Se han mantenido reuniones con directores de Editoriales relacionadas con el Libro Infantil, y profesionales del mundo Audiovisual, animación, sonido, iluminación, edición y posproducción.

Se han realizado prospecciones sobre el uso de herramientas educativas en países con un avanzado nivel tecnológico (Japón), lo que nos ha decantado por un Plan de Estudios que capacite a los alumnos en el diseño de recursos pedagógicos que tarde o temprano se implantarán.

Estos agentes externos a la Universidad han aportado desde sus experiencias un nutrido grupo de objetivos para desarrollar en nuestro plan, y una más adecuada propuesta al mundo empresarial.

También se ha realizado una prospección de contenidos en todas las titulaciones que, tanto a nivel internacional como nacional, ofertan estudios (máster o cursos) de similares características: cada una de ellas oferta un plan de estudios dirigido a formar un profesional que difiere notablemente del que aquí se propone, y que en este caso recoge la propuesta de contenidos formativos globalmente más significativa en este campo.