

## **2. JUSTIFICACIÓN**

### ***2.1 Justificación del título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del mismo***

#### **2.1.1. Experiencias anteriores de la Universidad en la impartición de Títulos de características similares.**

La presente propuesta de Máster Universitario en Estudios Avanzados en Museos, Archivos y Bibliotecas forma parte del plan de viabilidad de la Facultad de Humanidades e Documentación (FHD) de la Universidade da Coruña (UDC), que tiene como principal finalidad la reorganización de la actual oferta docente, tanto a nivel de grados como de másteres, para su implantación en el curso 2015-2016. El objetivo general es optimizar los recursos disponibles y ajustar la actual oferta formativa al entorno socioeconómico y cultural en el que se encuadra la facultad. Se trata, por tanto, de una propuesta estratégica para el futuro de la FHD y de los estudios de la rama de Artes y Humanidades en el campus de Ferrol.

El nuevo máster universitario que se propone nace de varias experiencias académicas anteriores desarrolladas en la FHD entre 1996 y 2014:

-El Programa de doctorado “Patrimonio histórico y cultural de Galicia”, organizado por el Departamento de Humanidades entre 1996 y 2006, programa que conectaba con el itinerario de Gestión del Patrimonio de la Licenciatura en Humanidades.

-El máster en “Gestión de Bienes Culturales y Patrimonio”, coordinado por la Facultad de Humanidades, que fue impartido entre los años 1997 y 2004. Dado su carácter único dentro del Sistema Universitario de Galicia, este máster contó con una importante demanda por parte de licenciados en Humanidades, Historia e Historia del Arte de toda Galicia (unos 30 alumnos por curso).

-El Máster en Patrimonio Cultural: la Euroregión Galicia y Norte de Portugal y el Máster en Ciencias Documentales en el entorno Digital, planificados para conectar con los dos grados existentes en el centro (Humanidades, e Información y Documentación). Los dos másteres han estado en vigor durante cuatro cursos académicos (2010-2014).

En junio de 2013 los dos másteres de la FHD recibieron un informe final de seguimiento (2011-2012) favorable por parte de la ACSUG. No obstante, en el mismo informe se indicaba que el problema más relevante de ambos títulos de

posgrado era la captación de nuevos alumnos, que no cumplía el mínimo exigido por la Xunta de Galicia. En ambos casos la demanda de plazas ha superado ligeramente el 50 % de la oferta, por lo que no se ha alcanzado la cifra de 20 alumnos de nuevo ingreso que exige la actual normativa.

Con el objetivo de dar respuesta a esta problemática, se ha realizado la presente propuesta de un único Máster en estudios avanzados en Museos, Archivos y Bibliotecas, que nace del esfuerzo por unificar contenidos y medios de la anterior oferta de posgrados de la FHD. La finalidad es hacer una oferta más atractiva en el ámbito de la gestión del patrimonio cultural, documental y de la sociedad del conocimiento, que esté ajustada al mercado laboral y al entorno social, económico y cultural.

La presente propuesta destaca por su carácter interdisciplinar dentro de la UDC (Antropología, Sociología, Ética, Geografía, Historia, Historia del Arte, TICs, Biblioteconomía y Documentación, y Derecho Administrativo), y ha sido diseñada como la vía más adecuada para ofrecer una formación íntegra sobre las diferentes manifestaciones y aspectos que comprende el patrimonio cultural y documental en la sociedad del conocimiento y de las nuevas tecnologías.

Una de las principales novedades que incluye la presente propuesta de máster es la existencia de prácticas externas obligatorias en Museos, archivos y bibliotecas, para que el estudiante pueda poner en práctica sus competencias y entrar en contacto con la realidad laboral de los organismos e instituciones que en Galicia trabajan por la conservación, la difusión y la gestión del patrimonio, la cultura y el conocimiento. En la actualidad, la FHD tiene firmados un número importante de convenios de prácticas con museos, archivos y bibliotecas de Galicia donde han realizado sus prácticas (curriculares y extracurriculares) estudiantes de grado y de máster.

Los principales contenedores culturales (museos, archivos y bibliotecas) y las nuevas demandas de la sociedad en el campo de la cultura (turismo cultural y patrimonial, nuevas tecnologías aplicadas, etc.) requieren de especialistas y profesionales formados en este ámbito específico. El cuerpo facultativo de técnicos superiores y auxiliares de la escala de archivos, museos y bibliotecas es el principal responsable de la gestión cultural en el ámbito de las instituciones públicas. La creciente oferta cultural, los nuevos hábitos de los consumidores de cultura y las

nuevas tecnologías se han convertido en una fuente de generación de beneficios económicos para los sectores de producción de recursos y productos culturales (como el turismo cultural y patrimonial, o el diseño de museos virtuales, de bibliotecas digitales, recursos *online*, etc.). La formación de profesionales e investigadores especializados en este campo es vital para el desarrollo, la conservación y la difusión de la cultura a través de los museos, los archivos y las bibliotecas en Galicia. Con esta nueva propuesta, se quiere cubrir el hueco de formación específica existente ante una demanda creciente del mercado, tanto por parte de las Administraciones Públicas como por parte de las empresas de gestión cultural, que precisan cada vez con mayor premura especialistas competentes.

### **2.1.2 Datos y estudios acerca de la demanda potencial del Título y su interés para la sociedad**

#### *a) Estudio de las necesidades del mercado laboral en relación con la titulación propuesta*

El máster que se presenta pretende dar respuesta a la demanda cada vez mayor dentro del sector de la cultura, del patrimonio y de la sociedad del conocimiento de profesionales capaces de gestionar los nuevos museos, archivos y bibliotecas del siglo XXI. La introducción imparable de las tecnologías de la información y la comunicación en el campo de la cultura, la puesta en valor del patrimonio cultural y documental como recurso para un nuevo turismo, los nuevos conceptos y las nuevas funciones de museos, archivos y bibliotecas, etc. requieren de especialistas capaces de organizar, gestionar, asesorar, investigar e innovar en el ámbito de las industrias culturales.

Los museos, archivos y bibliotecas de hoy, lejos de ser meros contenedores culturales donde se contempla una obra de arte, se consulta un documento o se lee un libro, se han convertido en centros vivos con una función social y educativa de primer orden, que están en continua evolución y adaptación a las demandas de la sociedad. Hoy se han convertido en una pieza clave dentro de la organización y la difusión de la actual sociedad del conocimiento. Los egresados del máster deberán ser capaces de integrarse de manera inmediata y eficaz tanto en las estructuras preexistentes como de idear, gestionar y administrar programas para instituciones culturales de nueva creación.

A la hora de caracterizar el mercado laboral para los futuros titulados del máster hay que situarlo en primer lugar en la naturaleza de la oferta, que puede ser bien del sector público y privado. Según diversos estudios y de acuerdo a la actual situación económica, la oferta de empleo público ha decrecido pero aún sigue manteniendo un papel relevante a la hora de caracterizar las salidas profesionales.

Otra de las cuestiones que debe ser considerada para definir el mercado laboral es la variada naturaleza de las empresas e instituciones a las que los titulados pueden acceder una vez concluyan su ciclo de estudios:

Archivo de empresas (banco fotográfico, histórico, jurídico, fundaciones, etc.)

Archivo histórico

Archivo de la administración

Biblioteca escolar

Biblioteca especializada (administración pública, empresas, arquitectura, arte, ciencias sociales, colegios profesionales, literatura, jurídica, museos, etc.)

Biblioteca nacional

Biblioteca patrimonial

Biblioteca pública

Biblioteca universitaria

Centro de documentación

Consortios bibliotecarios y otras entidades del ámbito de la biblioteconomía y la documentación

Centro cultural

Centro de interpretación

Empresa servicios documentales

Empresas de soporte a los servicios bibliotecarios

Industria cultural

Librerías y distribuidoras

Museo arqueológico, Museo científico y de la técnica industrial

Museo de arte

Museo de ciencias naturales

Museo de etnología Museo de etnografía

Museo histórico

Museo y centros de arte

ONG, fundaciones, asociaciones

Organismos de la administración, etc.

Teniendo en cuenta que la procedencia geográfica de los estudiantes de la UDC es de carácter autonómico, y en el caso del campus de Ferrol marcadamente local, conviene realizar una previsión del mercado laboral potencial en función de los diferentes tipos de instituciones en la que los titulados podrán tener su mercado laboral.

Según los datos que figuran en la base de datos CulturaBase del Ministerio de Educación Cultura y Deporte y datos los que disponibles en el Observatorio da Cultura Galega en Galicia existen un total de 505 de bibliotecas de diferente tipo. A nivel estatal hay 6.835 bibliotecas.

Dentro de la comunidad autónoma de Galicia existen 76 Museos y Colecciones Museográficas. En cuanto a los archivos, las unidades ascienden 4.267, de los que el 60% son de carácter privado; 2.464 son gestionados por la Iglesia, un 57,7%. Por su parte, la red de bibliotecas públicas de Galicia está formada por:

- 5 bibliotecas públicas de titularidad estatal:

- Biblioteca Nodal de A Coruña Miguel González Garcés

- Biblioteca Nodal de Lugo

- Biblioteca Nodal de Ourense

- Biblioteca Nodal de Pontevedra

- Biblioteca Pública de Santiago Anxel Casal

- 319 bibliotecas de titularidad local dependientes de concellos o entidades públicas locales.

Esta realidad permite afirmar que existe en Galicia un mercado laboral en el ámbito de los museos, archivos y bibliotecas que puede acoger a los titulados del máster. No obstante, ha de señalarse que la formación de posgrado especializada en el área de archivos y bibliotecas se ha caracterizado por ser demandada también por profesionales del sector, que precisan renovar y actualizar sus conocimientos en un campo en continua evolución y cambio.

*b) Previsión de matrícula teniendo en cuenta el análisis de la demanda real de los estudios propuestos por parte de potenciales estudiantes y de la sociedad*

Entre los potenciales estudiantes del máster se encuentran los graduados de la rama de Artes y Humanidades, en particular los egresados de los grados del SUG en Humanidades, Información y Documentación, Historia, Historia del Arte, Geografía e Historia, Turismo, Ciencias de la Cultura, Sociología, etc.

La anterior oferta de másteres de la FHD (máster en Patrimonio Cultural: la Eurorregión Galicia y Norte de Portugal y máster en Ciencias Documentales en el entorno Digital), de cuya agrupación nace en parte la presente propuesta, sumaba conjuntamente una cifra media superior o cercana a los 20 estudiantes de nuevo ingreso:

	2010-11	2011-12	2012-13	2013-14
Máster DOC	11	13	11	14
Máster PAT	7	4	12	9

Alumnos de nuevo ingreso en los dos másteres de la FHD.

A la luz de estos datos, se estima que el nuevo máster no tenga dificultades para alcanzar el número mínimo de alumnos exigido por la normativa en vigor.

Así mismo, para favorecer el ingreso de nuevos estudiantes está previsto ofertar el máster en la modalidad semipresencial, de tal forma que se incremente el potencial número de personas que puedan sentirse atraídas por la realización de estos estudios de posgrado, eliminando restricciones horarias que impidiesen su posible ingreso en una modalidad estrictamente presencial. Por último, está previsto realizar campañas de captación de alumnos en países de Iberoamérica. La UDC tiene un programa específico de becas para cursar estudios de máster destinado a estudiantes iberoamericanos.

### **2.1.3 Relación de la propuesta con las características socioeconómicas de la zona de influencia del Título**

Galicia, como territorio histórico que es, cuenta con un patrimonio cultural y documental excepcional. Buena muestra de ello son la catedral de Santiago de Compostela y el camino de peregrinación, la torre de Hércules y las murallas de Lugo, monumentos que han sido declarados patrimonio mundial por la Unesco. Los

arsenales militares de Ferrol también aspiran desde hace unos años a recibir dicho galardón internacional. Galicia cuenta así mismo con una amplia red de Museos y colecciones, de archivos y de bibliotecas de titularidad estatal, autonómica, municipal y privada (como las fundaciones socio-culturales o los archivos eclesiásticos), que requiere de profesionales con una formación teórico-práctica interdisciplinar muy especializada.

A nivel docente el máster busca el desarrollo de un doble perfil: por un lado, un perfil de carácter profesionalizante cuyo objetivo es formar museólogos, archiveros, bibliotecarios y gestores de la documentación y la información (profesionales para el cuerpo facultativo de técnicos y auxiliares en archivos, Museos y bibliotecas); y por otro lado, un perfil de tipo investigador en el ámbito del patrimonio cultural y bibliográfico-documental. Este doble perfil tiene como principales destinatarios a los graduados de la rama de Artes y Humanidades del SUG (en particular de los grados de Humanidades, Información y Documentación, Historia, Historia del Arte, Geografía e Historia, Turismo, Ciencias de la Cultura, Sociología, etc.).

Es necesario destacar que la FHD dispone de los medios materiales y humanos necesarios (profesores con acreditada experiencia de varios departamentos de la UDC) para la implantación de este título de posgrado. Está previsto además que en el plan de estudios participen profesores invitados de otras universidades y profesionales con experiencia en el sector en las Jornadas sobre tendencias actuales en museos, archivos y bibliotecas (3 ECTS), que se organizarán anualmente en el primer cuatrimestre. Con ello, se pretende dar una formación de calidad con la participación de profesorado de la FHD, de profesores y profesionales invitados, y la realización de prácticas externas, que responde a las necesidades prácticas y científicas actuales en la rama de Artes y Humanidades del SUG.

En la coyuntura actual europea y ante un mercado laboral cada vez más competitivo, los estudios de máster se han convertido en el medio necesario para alcanzar la especialización y versatilidad que el mercado de trabajo demanda. A este respecto, el máster tiene como fin dar una formación de calidad y enseñar a los titulados a acrecentar sus capacidades y competencias para el desempeño profesional e investigador. El especialista en museos, archivos históricos y

bibliotecas tiene una misión importante debido a su papel de mediador entre la institución y la sociedad: genera propuestas para mejorar la adquisición de conocimientos de forma distinta a los centros de educación convencional.

En resumen, el máster está orientado a la formación de investigadores y de especialistas de alto nivel en los diferentes ámbitos de la gestión cultural (Museos y archivos históricos) y del conocimiento (bibliotecas). Para ello se ofrece un programa de estudios original e innovador, diseñado para satisfacer las demandas del mercado de la cultura, tanto de las Administraciones Públicas como del sector privado. De hecho, en fechas recientes (DOG 09-05-2014) la Xunta de Galicia ha convocado una oferta pública para archivos, bibliotecas y museos.

#### **2.1.4 .Justificación de la existencia de referentes nacionales e internacionales que avalen la propuesta y su correspondencia con el título propuesto**

En la universidad española existe una tradición en los estudios de posgrado en Museología, Archivística o Bibliotecas. Ejemplos de másteres especializados en alguno de estos tres ámbitos, los encontramos en la oferta docente de varias universidades de España como:

-Universidades de Zaragoza, Granada, Barcelona, Pompeu Fabra, Murcia, Complutense, Alcalá de Henares, etc. (Museos)

-Universidades Carlos III, Barcelona, Autónoma de Barcelona, Sevilla, etc. (Bibliotecas patrimoniales y archivística)

Por el contrario, no existe dentro del Sistema Universitario de Galicia (ni tampoco a nivel de España) estudios de máster que abarquen de forma conjunta museos, archivos y bibliotecas, de ahí su carácter esencial o estratégico. Se trata, por tanto, de una oferta innovadora por tratarse de un título en su conjunto único en Galicia y España.

En la Universidade de Vigo, dentro del área de Artes y Humanidades se ofertan los siguientes másteres:

- Valoración, gestión y protección do patrimonio (en proceso de verificación)
- Arqueología y Ciencias de la Antigüedad (en proceso de verificación)
- Arte contemporánea. Creación e investigación
- Libro ilustrado e animación audiovisual
- Teatro y artes escénicas

- Estudios ingleses avanzados e sus aplicaciones
- Lengua y comunicación en los negocios
- Lingüística aplicada
- Traducción multimedia
- Traducción para a comunicación internacional

De igual forma, el análisis de la oferta de segundo ciclo si bien es más amplia y variada igualmente posee objetivos y competencias diferentes al máster que se propone.

Finalmente, en el caso de la Universidad de Santiago de Compostela en la Rama de Artes y Humanidades existe la siguiente oferta formativa de posgrados:

- Arqueología y Ciencias de la Antigüedad (en proceso de verificación)
- Estudios da Literatura y de la Cultura
- Estudios Ingleses Avanzados y sus aplicaciones
- Estudios Medievales Europeos: Imágenes, Textos y Contextos
- Filosofía: Cuestiones Actuales
- Historia Contemporánea
- Lingüística Aplicada
- Lógica y Filosofía de la Ciencia
- Servicios Culturales
- Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte
- Erasmus Mundus: Encrucijada en las Narrativas Culturales - Crossways in Cultural Narratives -vinculado al Máster en Estudios de la Literatura y de la Cultura

Como se puede apreciar, en el caso de la USC existen dos másteres que de alguna forma persiguen, pero sólo de forma parcial o tangencial (a través de un módulo o materias sueltas), los objetivos de aprendizaje de competencias próximos a la oferta del presente máster de la FHD-UDC.

El máster en Servicios Culturales está orientado a “formar especialistas de alto nivel na análise das diversas manifestacións culturais, así como na xestión e programación de actividades e proxectos culturais especializados: exposicións,

espectáculos audiovisuais, patrimonio, museos, galerías e xeneralistas: xestores de institucións locais, fundacións, empresas culturais públicas e privadas”.

El máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la USC es un título del área de Historia del Arte que “pretende dar resposta a unha crecente demanda social en todos os aspectos relativos ao estudo, investigación e xestión cultural vinculada coa cidade histórica, a historia da arte, os museos, o mercado, o turismo e, en xeral, o patrimonio cultural de índole histórico-artística e arquitectónica”.

Un análisis de conjunto de la oferta educativa para graduados y en particular de estos dos últimos másteres muestra que no existe en la comunidad autónoma de Galicia un título de posgrado que canalice de forma conjunta los intereses en el ámbito de las Humanidades (museos) y de la Biblioteconomía y la Documentación (archivos y bibliotecas). El carácter único que la formación en esta última área ha tenido hasta la fecha en la UDC y la FHD, se mantendría con este nuevo título de máster. La presencia en la propuesta de contenidos en el terreno de los museos no duplica la oferta formativa existente en ningún sentido, ya que el enfoque que se realiza es novedoso, en tanto que los itinerarios de museos y de archivos y bibliotecas se han concebido en su vertiente más patrimonialista (patrimonio cultural y bibliográfico-documental).

El máster en Estudios Avanzados en Museos, Archivos y Bibliotecas constituye, por tanto, una oferta innovadora en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental al tratarse de un título de posgrado único por su naturaleza y sus contenidos dentro del SUG.

#### **2.1.5. Planes de estudios de universidades españolas, europeas, de otros países u otros referentes internacionales de calidad o interés contrastado**

Los másteres en Museología, en Archivística y en Bibliotecas (patrimonio cultural y patrimonio bibliográfico-documental) conforman un título de posgrado bien conocido y consolidado en la oferta de varias universidades españolas. Sin embargo, ninguna de ellas ofrece un título conjunto que aúne el estudio de estas tres instituciones patrimoniales. Se trata de másteres en:

-Museos:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/recursos-profesionales/formacion.html>

-Archivística y Bibliotecas Patrimoniales:

[http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/postgrado\\_mast\\_doct/masters/mu\\_archivstica](http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/postgrado_mast_doct/masters/mu_archivstica)

[http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/postgrado\\_mast\\_doct/masters/Master\\_Bibliotecas\\_y\\_Servicios\\_Informacion\\_Digital](http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/postgrado_mast_doct/masters/Master_Bibliotecas_y_Servicios_Informacion_Digital)

En Europa (Francia, Portugal, Alemania, Reino Unido, Suiza, etc.) y Estados Unidos la situación es similar a la ya comentada para España, pues la oferta de másteres se divide claramente entre los estudios de posgrado sobre museos y los estudios sobre bibliotecas y archivos. A continuación se presenta una selección de algunos de los másteres sobre museos, cuyos planes de estudio han sido consultados:

-Universidad de Heidelberg y École du Louvre

[http://www.uni-heidelberg.de/studium/interesse/faecher/europ\\_kunst\\_museologie.html](http://www.uni-heidelberg.de/studium/interesse/faecher/europ_kunst_museologie.html)

-Universidad de Wuerzburg

<http://www.uni-wuerzburg.de/?id=112475>

-Universidad de Neuchâtel

[http://www2.unine.ch/unine/master\\_en\\_etudes\\_museales](http://www2.unine.ch/unine/master_en_etudes_museales)

-Universidad de Paris 3

<http://www.univ-paris3.fr/master-2-professionnel-museologie-et-mediation-parcours-museologie-et-nouveaux-medias-260723.kjsp>

-Universidad de Estrasburgo

<http://sciences-sociales.unistra.fr/formation/master/anthropologie-ethnologie/museologie-patrimoines-immateriels-et-collections/>

-Universidad de Aberdeen

<http://www.masterstudies.com/Master-in-Museum-Studies/UK/University-of-Aberdeen/>

-Universidad de Londres (UCL)

[http://www.ucl.ac.uk/archaeology/studying/masters/degrees/ma\\_museum\\_studies](http://www.ucl.ac.uk/archaeology/studying/masters/degrees/ma_museum_studies)

-Universidad de Venecia

[http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a\\_id=60262](http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=60262)

-Universidad de Lisboa

<http://www.fba.ul.pt/cursos/mestrados/museologia-e-museologia/>

-Universidad Nova de Lisboa

[http://www.unl.pt/guia/2012/fcsh/UNLGI\\_getCurso?set\\_language=pt&curso=832](http://www.unl.pt/guia/2012/fcsh/UNLGI_getCurso?set_language=pt&curso=832)

-Universidad de Toronto  
<http://www.ischool.utoronto.ca/mmst>

-Universidad de Washington  
<http://depts.washington.edu/uwmuse/>

-Universidad de Nueva York  
[http://museumstudies.as.nyu.edu/page/graduate\\_program](http://museumstudies.as.nyu.edu/page/graduate_program)

-Universidad de San Francisco  
<http://www.usfca.edu/artsci/muse/program/>

-Universidad de Oklahoma  
[http://www.ou.edu/cls/future\\_students/grad/mams.html](http://www.ou.edu/cls/future_students/grad/mams.html)

-Columbian College  
<http://museumstudies.columbian.gwu.edu/>

A continuación se presenta una selección de algunos de los másteres sobre archivística y bibliotecas, cuyos planes de estudio han sido consultados para la presente propuesta de título:

-Universidad de Liverpool  
<http://www.liv.ac.uk/study/postgraduate/taught/archives-and-records-management-ma/overview/>

-Universidad de París 8  
[http://www2.univ-paris8.fr/histoire/?page\\_id=3842](http://www2.univ-paris8.fr/histoire/?page_id=3842)

-Universidad de Angers  
<http://www.univ-angers.fr/fr/formation/offre-de-formation/MLMD/0001/mhgd-850/mphma-1.html>

-Universidad de Lyon 3  
<http://www.univ-lyon3.fr/master-2-sciences-humaines-et-sociales-mention-histoire-specialite-metiers-des-archives-255680.kjsp?RH=LET-FORM>

-Universidad de Leiden  
<http://en.mastersinleiden.nl/programmes/archival-studies/en/introduction>

-Universidad de Aix-Marseille  
<http://formations.univ-amu.fr/SPHHH5F.html>

-Universidad de Oporto  
[http://sigarra.up.pt/flup/pt/cur\\_geral.cur\\_view?pv\\_curso\\_id=464](http://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_view?pv_curso_id=464)

-Universidad de Londres (UCL)  
<http://www.ucl.ac.uk/dis/taught/pg/lis>

-Universidad de Manitoba  
<http://umanitoba.ca/history/archives/>

-Universidad Clayton State  
<http://www.clayton.edu/mas>

-Universidad de Claremont  
<http://www.cgu.edu/pages/7189.asp>

-Western Washington University  
<http://www.wvu.edu/history/archivalstudies/>

-Universidad de Kent  
<http://www2.kent.edu/slis/programs/mlis/index.cfm>

De los planes de estudio europeos consultados, el máster en “Patrimoines et Archives Historiques” de la Universidad de Avignon plantea un programa conjunto sobre las tres grandes instituciones patrimoniales de nuestro tiempo (museos, archivos y bibliotecas), a través de varias especialidades:

<http://www.univ-avignon.fr/fr/formations/choix/fiche/formation/diplomes/diplome/master-patrimoines-et-archives-historiques-1/presentation.html>

## **2.1.6. Otros que avalen la justificación de su calidad o interés académico**

### *a) Planificación de la conexión de las titulaciones de grado, máster y doctorado*

El plan de viabilidad 2015-2016 de la FHD tiene previsto plantear una oferta docente íntegra como centro universitario, es decir, a nivel de grado, máster y doctorado. El Máster en estudios avanzados en Museos, archivos y bibliotecas se configura como una especialización de los dos grados impartidos en la FHD, el grado en Humanidades y el grado en Información y Documentación, con lo que se daría continuidad a nuestros graduados en el campus de Ferrol.

A su vez, los 60 ECTS del máster darán acceso directo al Programa oficial de doctorado en Sociedade do Coñecemento: Novas perspectivas en Documentación, Comunicación e Humanidades en vigor desde el curso académico 2012-2013 en la FHD de Ferrol .

*b) Coherencia de la titulación propuesta con el Plan Estratégico de la universidad proponente*

La presente propuesta de máster universitario es partícipe de los principales objetivos estratégicos de la UDC (plan estratégico 2020) a nivel de docencia y aprendizaje, de internacionalización, y de financiamiento y uso eficiente de los recursos.

[http://www.udc.es/export/sites/udc/gobierno/\\_galeria\\_down/vice\\_planificacion\\_economica\\_e\\_infraestructuras/documentos/PLAN1320.pdf](http://www.udc.es/export/sites/udc/gobierno/_galeria_down/vice_planificacion_economica_e_infraestructuras/documentos/PLAN1320.pdf)

*c) Innovación docente e investigadora: fomento de la utilización de TIC y nuevas tecnologías*

La innovación docente en el ámbito del máster hay que entenderlo en el marco de los cambios que trae consigo el EEES y el nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje que propugna. Los aspectos centrales de la innovación docente van a estar vinculados con estos aspectos: cambios en el papel del docente y del estudiante, en este último caso con un rol más activo en la conformación de su trayectoria formativa; innovación en términos de metodologías docentes en el que las tecnologías adquieren un peso esencial, así como la evaluación continua y una definida apuesta por las competencias en investigación no solo a partir de los trabajos de fin de máster (TFM) sino como parte de la propia evaluación de las diversas materias.

En cuanto al uso de las tecnologías el máster que se propone lo considera como parte esencial de sus objetivos y competencias, y de igual forma es parte esencial como medio o recurso para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. A saber:

a) El master contará con dos itinerarios. En el itinerario de bibliotecas y centros de documentación hay una importante componente de materias de corte tecnológico.

b) El uso de la plataforma Moodle para el desarrollo de la docencia será esencial, ya que la formación se realizará en modalidad semipresencial.

c) Como parte del desarrollo de esta modalidad se planificarán conferencias con especialistas de otras universidades españolas y extranjeras mediante videoconferencia.

d) Las tutorías se configuran como un aspecto importante de la docencia y se incentivará el uso de medios virtuales.

e) El espacio habilitado por el centro para el desarrollo de las clases presenciales de las diversas materias cuenta con un área con ordenadores de uso para los estudiantes. De igual forma el docente cuenta con medios tecnológicos para la impartición de la docencia.

#### *d) Incardinación en redes internacionales de calidad*

Uno de los primeros pasos para formar parte de redes internacionales de calidad en el ámbito de la docencia y la investigación pasa en primer término por concebir el máster con una vocación por la internacionalización. Con este fin la planificación del máster considerará los siguientes elementos: a) incentivar la producción científica de los docentes participantes en revistas internacionales de calidad; b) aumentar y hacer uso de acuerdos de movilidad internacional en ambas direcciones (la FHD ya tiene una oferta importante a nivel de plazas Erasmus); c) contar con docentes de universidades extranjeras en los seminarios y acciones formativas complementarias, en particular de las universidades del Norte de Portugal (Minho, Tras-os-Montes y Oporto) a través del nuevo programa de movilidad de profesorado Iacobus (Eurorregión Galicia-Norte de Portugal).

Una vez se cree un marco de condiciones propicias, el máster puede volcarse a mejorar sus indicadores con el objeto de forma parte de las iSchools, organización internacional que agrupa las mejores instituciones de docencia e investigación en el área Biblioteconomía y Documentación. Actualmente esta institución está integrada por tan solo 50 miembros a nivel mundial.

Igualmente, está previsto firmar acuerdos de colaboración con el Consejo Internacional de Museos (ICOM), una organización internacional de museos y profesionales de la museología, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo. ICOM es una organización no gubernamental, que mantiene una relación formal con la UNESCO y tiene estatus de órgano consultivo del Consejo Económico y Social de la ONU.

## ***2.2 Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios***

La normativa de la UDC para la implantación de títulos oficiales establece las diferentes etapas y procedimientos a seguir para su elaboración y aprobación. La normativa para estudios de máster universitario de la UDC se atiene a lo establecido en el Real Decreto 1393/2007 (modificado RD 861/2010) y a las Líneas generales para la implantación de estudios de grado y posgrado en el Sistema Universitario de Galicia.

El acuerdo del Consejo de gobierno de la UDC en sesión de 30 de abril de 2014 establece el calendario y procedimiento para la solicitud, elaboración y aprobación de nuevos títulos de máster universitario para el curso 2015/2016, que comprende una serie de acciones y fechas que se han seguido de forma rigurosa en la elaboración y aprobación del presente borrador:

[http://www.udc.es/export/sites/udc/galeria\\_down/ensino/graos/propostas1516/novas\\_propostas\\_grao\\_mestrado.pdf](http://www.udc.es/export/sites/udc/galeria_down/ensino/graos/propostas1516/novas_propostas_grao_mestrado.pdf)

De acuerdo con la normativa por la que se regulan las enseñanzas oficiales de grado y máster en la UDC, aprobada por el Consejo de Gobierno en sesión de 27 de junio de 2012 y modificada por Consejo de Gobierno do 19 de diciembre de 2013, la comisión redactora del plan de estudios del máster estará compuesta, cuando menos por: Decano, Secretario, un PAS y un alumno. La comisión se constituyó con esta composición el 17 de julio de 2014.

De acuerdo con el calendario establecido por la UDC, la comisión se ocupó de la elaboración del borrador del título a presentar a la junta de Facultad para su aprobación (antes del 5 de septiembre). El procedimiento seguido por ésta ha garantizado el cumplimiento de todos los pasos establecidos por la normativa de la UDC. Durante todo el proceso la comisión ha mantenido contactos periódicos a través del correo electrónico y mediante reuniones con el profesorado implicado, invitándose además a participar en el proceso a todos los miembros de la Junta de Facultad. Así mismo, se ha consultado a los coordinadores de los antiguos másteres de la Facultad (en Patrimonio Cultural y en Ciencias Documentales).

En lo que se refiere a los procedimientos de consulta externos, se han utilizados varios informes de empleo elaborados por el Observatorio Ocupacional de la UDC ( <http://www.observatorio.udc.es/> ), teniéndose especialmente en

cuenta los datos sobre inserción laboral de los graduados de la UDC en los ámbitos de las Humanidades, así como la percepción del mercado laboral de los jóvenes gallegos. También se han tenido en cuenta los informes elaborados por la ACSUG, que son referente básico para la planificación, evaluación e innovación universitaria, además de un análisis imprescindible para mejorar la relación entre los distintos agentes sociales. En dichos informes se abordan distintos aspectos relacionados con el acceso al mercado laboral, los tipos de vías de búsqueda de empleo, los factores más valorados para la obtención de un empleo, o tiempo de acceso al mercado laboral; también el tipo de contrato, las características del empleo y las competencias más requeridas en el puesto de trabajo. Por último se ha tenido en cuenta la información sobre el mercado de trabajo de los titulados universitarios del observatorio universitario de inserción laboral.

Así mismo, la comisión redactora del plan de estudios ha contado con el asesoramiento y la participación de profesores de varios departamentos de la UDC ajenos a la FHD. Es el caso de los Departamentos de Sociología y Ciencia Política de la Administración, Composición, Filosofía y Métodos de Investigación en Educación, y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Por último, debe mencionarse en este apartado de procedimientos de consulta externos, que se han tenido en cuenta los resultados de las encuestas a los alumnos de los dos másteres de la FHD realizadas por parte del Vicedecano de Calidad del centro.

### ***2.3 Diferenciación de títulos, dentro de la misma Universidad***

El máster se entiende como una continuidad de los actuales Grados en Información y Documentación y en Humanidades de la FHD. Con independencia de las diferencias básicas en competencias y objetivos que existen entre titulaciones de grado y posgrado, así como la orientación y sentido que tienen dentro de la formación universitaria, se destaca que no existen materias duplicadas entre ambas titulaciones.

En la relación de posgrados de la UDC no existe una oferta educativa análoga ni con contenidos afines. Los másteres existentes en el ámbito científico en el que se incluye el máster, Artes y Humanidades, pertenecen a Lingüística y

Literatura por lo que no coinciden en ningún punto en términos de objetivos y mercado potencial. La oferta educativa de la UDC en esta área está formada por:

- Máster universitario en estudios ingleses avanzados y sus aplicaciones
- Máster universitario en lingüística aplicada
- Máster literatura, cultura y diversidad