

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

7.1 Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles

Número de aulas, laboratorios y equipamientos especiales

Aulas teóricas equipadas con equipos de proyección audiovisual:

Aula Almendros: 102 m2
Aula Borau: 93 m2
Aula Rovira-Beleta: 75 m2
Aula Pérez-Dolz: 75 m2
Aula 1: 55 m2
Aula 2: 55 m2
Aula 3: 50 m2
Aula 4: 55 m2
Aula 5: 55 m2
Aula 6: 55 m2
Aula 7: 35 m2
Seminario 23: 45 m2
Seminario 24: 45 m2
Seminario 25: 45 m2

Aulas de ordenadores:

Aula Terenci Moix: 42 m2, 12 ordenadores
Aula Isasi Isasmendi: 42 m2, 12 ordenadores
Aula Vertov: 50 m2, 24 ordenadores
Aula Gelabert: 53 m2, 25 ordenadores
Sala de alumnos: 53 m2, 12 ordenadores
Seminario 27: 40 m2, 12 ordenadores
Las aulas están equipadas con: Davinci Resolve, Adobe Creative Suite Production Premium, Z Brush, Arnold, Nuke-Foundry, Mari-Foundry, 3dEqualizer.

Aula de dibujo:

Seminario 26: 39 m2, 12 mesas de dibujo.

Laboratorios:

Laboratorio de fotografía: 34 m2, 12 ampliadoras.

Equipamientos especiales:

Plató 1: 300 m2
Plató 2: 300 m2
Plató 3: 150 m2
Plató 4: 150 m2
Espacio de almacenaje de atrezzo y panós: 150 m2
Taller de construcción de decorados: 200 m2
Sala de edición de sonido protools 1: 15 m2
Sala de edición de sonido protools 2: 14 m2
Sala de edición de sonido protools 3: 41 m2
Sala de mezclas 5.1/7.1: 51 m2
Locutorio: 12 m2
Sala de montaje y visionado 1: 10 m2
Sala de montaje y visionado 2: 10 m2
Sala de colorimetría: 20 m2
Almancén de material de iluminación: 300 m2, con más de 100.000 vatios de luz (incandescencia, fluorescencia, HDMI, LED)
Equipos de grabación de sonido directo: Sound Devices, Tascam, Sensheisser, etc.
Cámaras de cine y de vídeo:

CÁMARA/MODELO	UNIDADES
ARRI BL IV	1
ARRI BL III	1
ARRI BL II	1
ARRI III	2
ARRI ST	7
ARRI SR II	2
ARRI SR I	1
KRASNOKORGKS	10
ALEXA	1
RED ONE	3
JVC 700	5
JVC 100	5
PANASONIC 500	3
JVC 220	1
PANASONIC 151	3
SONY V1	3
SONY Z1	6
SONY 250	3
SONY Z 5	1
SONY 150	2
SONY 170	1
SONY 390	1
SONY 537	1
CANON MARK II	5
CANON 7D	1
CANON C100	1
TOTAL	71

Número de plazas de bibliotecas específicas

Mediateca de 125 m2 con 40 plazas y 7 ordenadores.

Redes de telecomunicaciones

Tres VLANs: Voz IP, Estructura y Alumnos
Fibra óptica
Acceso a internet para visitantes ADSL

Otros servicios que proporciona el centro

La ESCAC ha propiciado, desde su fundación, el encuentro entre sus alumnos y los cineastas más destacados. La primera actividad en este sentido fue los "Dimarts de l'ESCAC", que consistían en la proyección de un film y en el posterior coloquio entre uno de sus autores y los alumnos. Por ella pasaron cineastas como Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, José Luis Cuerda, Enrique Urbizu, José Luis Borau y un largo etcétera. En la actualidad, esta actividad se realiza en colaboración con la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, un jueves al mes, bajo el nombre "Els dijous de l'ESCAC a la Filmo".

La ESCAC propició, a través de su productora asociada, Escándalo Films, que sus graduados tuvieran la oportunidad de debutar en el largometraje, a través del proyecto "Opera prima". Este proyecto dio origen a films como *Lo mejor de mí* (Roser Aguilar), *Blog* (Elena Trapé), *Tres dies amb la família* (Mar Coll), *Eva* (Kike Maillo) i *Animals* (Marçal Forés). Los equipos técnicos y artísticos que realizaron estas películas estuvieron formados en su totalidad por graduados de la ESCAC.

A través de un convenio con el Festival de Sitges, los alumnos de la ESCAC obtienen una acreditación especial que les permite el acceso a las proyecciones, masterclasses y conferencias de prensa del Festival de Cinema Fantàstic de Sitges.

En su caso, información sobre convenios, que regulen la participación de otras entidades en el desarrollo de las actividades formativas. En todo caso, se deberá justificar que los medios materiales y servicios disponibles en las entidades colaboradoras permiten garantizar el desarrollo de las actividades formativas planificadas

7.2. Previsión de adquisición de los recursos materiales y servicios necesarios

La ESCAC dispone ya de los recursos materiales y servicios necesarios para la impartición del Grado en Cine y Medios Audiovisuales, como queda reflejado en este mismo documento.

Anualmente, la dirección de la escuela, asesorada por el responsable de recursos y los jefes de departamento, realizan la previsión de adquisición de recursos materiales necesarios para llevar a cabo la enseñanza, en especial en el ámbito de las prácticas y de los TFG. Los presupuestos con las inversiones previstas son aprobados por el Patronato de la ESCAC, que es el órgano de gestión y administración de la escuela.

Los equipos necesarios para llevar a cabo las enseñanzas de las asignaturas de la mención en producción digital son los siguientes:

Hardware:

10x Workstation HP Z620
Intel Xeon ES-1620 3.60Ghz 10MB 1600 4C CPU
32GB DDR3-1600 (8x4GB) 1CPU Unbuffered RAM
NVIDIA Quadro 4000 2GB Graphics
10x Tablet WACOM Intuos5 M PEN PTK-650-ES

1x Servidor HP Proliant ML 350 G6 Tower
2 x HP Intel Xe SC ES645 2.40GHz f ML3SOG6
HP 24GB 2Rx4 PC3L- 10600R-9 Kit
BT0/16x SATA DVD-ROM Laufwerk
3 x HP 2TB 3G SATA 7.2K 3.5in MOL HDD

Software:

Autodesk Entertainment Creation Suite Ultimate 2013 Education
Autodesk® Maya® and Autodesk® 3ds Max®
Autodesk® Softimage®
Autodesk® MotionBuilder®
Autodesk® Mudbox®
Autodesk® Sketchbook® Designer
The Foundry Annual Education
Licencia de NukeX
Licencia de MARI
Licencia de render para Nuke
Adobe Production Premium
Windows ZBRUSH 4R3

Arnold Educational License
3DEqualizer4
DaVinci Resolve 10
Real Flow

No son necesarias cámaras especiales para las enseñanzas de esta mención.