

Adjuntar título propio

Diseño curricular del título propio Graduado en Cine y Audiovisuales.

Planificación de las enseñanzas. Organización de la docencia: 4 años, estructurados en 8 semestres, cada uno de una duración de 15 semanas. Volumen de la enseñanza: 300 créditos académicos.

Secuencia curricular: 4 bloques o niveles de formación. El primer bloque, de formación básica, común para todos los alumnos, corresponde al primer curso (semestres 1-2). El segundo bloque, que corresponde al segundo curso (semestres 3-4), también para todos los alumnos, incluye la formación en los aspectos específicos de los futuros itinerarios de especialidad. El tercer bloque es el de la enseñanza especializada (semestres 5-6-7). El último semestre queda íntegramente reservado para la realización del proyecto final.

Distribución de materias: obligatorias básicas, obligatorias de especialidad y optativas.

Itinerarios de especialidad: dirección, dirección de arte, dirección de fotografía, guión, montaje, producción y sonido.

Objetivos docentes. Proporcionar un conocimiento teórico-práctico tan científico y sistemático como sea posible sobre el fenómeno audiovisual en toda su complejidad y según los campos de especialización, poniendo énfasis en las clases prácticas y la metodología del trabajo en equipo.

Competencias. Originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos. Capacidad de trabajo en equipo. Capacidad para planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo. Capacidad de expresión artística a través de obras audiovisuales. Capacidad de lectura y extracción de significado de todo tipo de imágenes, así como de análisis de textos fílmicos de diversos grados de complejidad y de todas las épocas y estilos. Capacidad para asumir las funciones de liderazgo en un equipo de creación audiovisual. Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos y técnicos obtenidos en la creación de obras audiovisuales de diferentes grados de complejidad.

Tabla de reconocimiento de asignaturas. Primer plan de estudios del Graduado Superior en Cine y Audiovisuales.

TÍTULO ANTERIOR			NUEVO TÍTULO		
ASIGNATURA	CRÉDITOS	SEMESTRE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	SEMESTRE
Historia general I	3	1	Cine clásico y contexto sociocultural	12	1,2
Historia general II	3	2			
Visionados I	3	1			
Visionados II	3	2			
Lenguaje audiovisual I	3		Fundamentos lenguaje audiovisual	6	2
Lenguaje audiovisual II	3				
Psicología y estética del hecho audiovisual I	3	1	Géneros cinematográficos	6	1
Psicología y estética del hecho audiovisual II	3	2			
Introducción a la tecnología del sonido	3	1	Introducción a la expresión sonora	6	2
Tecnología del sonido I	3	2			
Historia del arte I	3	1	Introducción a la expresión plástica	6	1
Historia del arte II	3	2			
Dramaturgia I	3	1	Fundamentos de dramaturgia	6	2
Dramaturgia II	3	2			
Introducción a la producción	3	1	Introducción a la industria audiovisual	6	1
Fundamentos de la producción	3	2			
Física aplicada I	3	1	Prácticas I	12	1,2
Física aplicada II	3	2			
Introducción a la imagen fílmica	3	1			

Introducción a la imagen cinematográfica	3	2			
Introducción al montaje	3	1			
Teoría del montaje	3	2			
Historia del audiovisual I	3	3	Cine moderno y contexto sociocultural	6	3
Historia del audiovisual II	3	4			
Visionados III	3	3			
Visionados IV	3	4			
Historia del arte III	3	3	Teorías del cine	6	3
Historia del arte IV	3	4			
Preproducción I	3	3	Teoría y práctica del audiovisual I	12	3
Organización de la producción I	3	4			
Guión audiovisual I	3	3			
Guión audiovisual II	3	4			
Introducción a la dirección	3	3			
El equipo de dirección	3	4			
Teoría de la iluminación I	1,5	3	Teoría y práctica del audiovisual II	12	4
Teoría de la iluminación II	1,5	4			
Práctica de la iluminación I	1,5	3			
Práctica de la iluminación II	1,5	4			
Introducción a la dirección de arte	3	3			
El espacio y la dirección de arte	3	4			
Tecnología del sonido I	3	3	Teoría y práctica del audiovisual III	12	4
Tecnología del sonido II	3	4			
Tecnología del montaje cinematográfico	3	3			
Tecnología de la edición videográfica	3	4			
Tecnología física I	3	3	Prácticas II	12	3,4
Tecnología física II	3	4			
Audiovisual e informática I	3	3			
Audiovisual en informática II	3	4			
Historia del audiovisual III	3	5	Historia del cine contemporáneo	6	5
Historia del audiovisual IV	3	6			
Visionados V	3	5			
Visionados VI	3	6			
Historia del arte V	3	5	Análisis fílmico	6	6
Historia del arte VI	3	6			
Dirección/realización I	2	5	Taller de dirección I	12	5,6
Prácticas de dirección I	8	5			

Prácticas de dirección II	8	6			
El director de arte I	2	5	Taller de dirección de arte I	12	5,6
Prácticas de dirección de arte I	8	5			
Prácticas de dirección de arte II	8	6			
El estilo fotográfico I	2	5	Taller de dirección de fotografía I	12	5,6
Prácticas de fotografía, iluminación y cámara I	8	5			
Prácticas de fotografía, iluminación y cámara II	8	6			
Práctica de la estructura narrativa I	8	5	Taller de guión I	12	5,6
Práctica de la estructura narrativa II	8	6			
Guión y tipología de programas de tv I	3	5			
El oficio del montador I	2	5	Taller de montaje I	12	5,6
Prácticas de postproducción I	8	5			
Prácticas de postproducción II	8	6			
Organización de la producción II	8	5	Taller de producción I	12	5,6
Gestión económica I	8	5			
El productor y los equipos I	2	5			
El estilo del sonorista I	2	5	Taller de sonido I	12	5,6
Prácticas de sonido I	8	5			
Prácticas de sonido II	8	6			
Dirección/realización II	2	6	Teoría de la dirección	12	5,6
Dirección de actores	5	5			
Géneros cinematográficos I	3	5			
Géneros cinematográficos II	3	6			
Realización televisiva	5	6			
Técnicas de representación I	3	5	Teoría de la dirección de arte	12	5,6
Técnicas de representación II	3	6			
Ambientación y atrezzo	5	5			
Decorados	5	6			
El director de arte II	2	6			
Sensitometría y colorimetría	5	5		12	5,6

El estilo cinematográfico II	2	6	Teoría de la dirección de fotografía		
Laboratorio cinematográfico	5	6			
Géneros cinematográficos I	3	5			
Géneros cinematográficos II	3	6			
Teoría de la estructura narrativa I	7	5	Teoría del guión	12	5,6
Teoría de la estructura narrativa II	7	6			
Guión y tipología de programas de tv II	3	6			
Teoría del montaje I	5	5	Teoría del montaje	12	5,6
Teoría del montaje II	5	6			
La postproducción en vídeo y tv I	3	5			
La postproducción en vídeo y tv II	3	6			
El oficio del montador II	2	6			
Gestión económica II	8	6	Teoría de la producción	12	5,6
Preproducción	8	6			
El productor y los equipos II	2	6			
Tecnología del sonido IV	5	5	Teoría del sonido	12	5,6
Efectos sonoros	5	6			
El técnico de sonido y la música I	3	5			
El técnico de sonido y la música II	3	6			
El estilo del sonorista II	2	6			
Tecnología física III	3	5	Prácticas III	12	5,6
Tecnología física IV	3	6			
Informática para audiovisuales I	3	5			
Informática para audiovisuales II	3	6			
Historia del audiovisual V	3	7	Historia del cine de animación	6	8
Visionados VII	3	7			
Historia del arte VII	3	7	Tendencias del cine contemporáneo	6	7
Taller práctico de dirección de actores	5	7	Taller de dirección II	12	7,8
Taller práctico de dirección de géneros	4	7			
Taller de prácticas de dirección de arte	9	7	Taller de dirección de arte II	12	7,8
Taller de prácticas de fotografía	9	7	Taller de dirección de fotografía II	12	7,8
Las adaptaciones	9	7	Taller de guión II	12	7,8

Taller de prácticas de postproducción	9	7	Taller de montaje II	12	7,8
Contabilidad general	5	7	Taller de producción II	12	7,8
Gestión financiera y bancaria	4	7			
Taller de prácticas de sonido	9	7	Taller de sonido II	12	7,8
Movimientos y tendencias cinematográficas	9	7	Técnicas de dirección	12	7,8
Escenografía, ambientación y vestuario	9	7	Técnicas de dirección de arte	12	7,8
Tecnología de la dirección de imagen	9	7	Técnicas de dirección de fotografía	12	7,8
Guión y nuevas tecnologías	9	7	Técnicas de guión	12	7,8
Últimas tendencias del montaje	3	7	Técnicas de montaje	12	7,8
Tecnología de la postproducción	6	7			
Planificación empresarial	5	7	Técnicas de producción	12	7,8
Derecho audiovisual	4	7			
Tecnología del sonido V	9	7	Técnicas de sonido	12	7,8
Optativas	30	1,2,3,4,5,6,7	Optativas	12	5,6

Tabla de reconocimiento de asignaturas. Segundo plan de estudios del Graduado Superior en Cine y Audiovisuales.

TÍTULO ANTERIOR			NUEVO TÍTULO		
ASIGNATURA	CRÉDITOS	SEMESTRE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	SEMESTRE
Historia del cine I	12	1,2	Cine clásico y contexto sociocultural	12	1,2
Fundamentos para el análisis fílmico	6	1,2	Fundamentos lenguaje audiovisual	6	2
Teoría de la imagen	12	1,2	Géneros cinematográficos	6	1
Introducción a la expresión sonora	6	2	Introducción a la expresión sonora	6	2
Introducción a la expresión plástica	6	1	Introducción a la expresión plástica	6	1
Introducción a la narrativa	6	2	Fundamentos de dramaturgia	6	2
Introducción a la industria audiovisual	6	1	Introducción a la industria audiovisual	6	1
Prácticas I	9	1,2	Prácticas I	12	1,2
Tecnología I	12	1,2			
Historia del cine II	12	3,4	Cine moderno y contexto sociocultural	6	3
Análisis fílmico	6	4	Teorías del cine	6	3
Teoría y práctica de la dirección	6	4	Teoría y práctica del audiovisual I	12	3

Teoría y práctica del guión	6	3			
Teoría y práctica de la producción	6	3			
Teoría y práctica de la dirección de arte	6	4	Teoría y práctica del audiovisual II	12	4
Teoría y práctica de la imagen	6	3			
Teoría y práctica del montaje	6	4	Teoría y práctica del audiovisual III	12	4
Teoría y práctica del sonido	6	3			
Tecnología II	6	5			
Prácticas II	9	3,4	Prácticas II	12	3,4
Historia del cine III	6	5	Historia del cine contemporáneo	6	5
Análisis fílmico II	6	6	Análisis fílmico	6	6
Taller de dirección I	12	5,6	Taller de dirección I	12	5,6
Taller de dirección de arte I	12	5,6	Taller de dirección de arte I	12	5,6
Taller de dirección de fotografía I	12	5,6	Taller de dirección de fotografía I	12	5,6
Taller de guión I	12	5,6	Taller de guión I	12	5,6
Taller de montaje I	12	5,6	Taller de montaje I	12	5,6
Taller de producción I	12	5,6	Taller de producción I	12	5,6
Taller de sonido I	12	5,6	Taller de sonido I	12	5,6
Teoría de la dirección	6	6	Teoría de la dirección	12	5,6
Fundamentos de la dirección	6	5			
Teoría de la dirección de arte	6	6	Teoría de la dirección de arte	12	5,6
Fundamentos de la dirección de arte	6	5			
Teoría de la iluminación	6	6	Teoría de la dirección de fotografía	12	5,6
Fundamentos de la imagen	6	5			
Teoría del guión	6	6	Teoría del guión	12	5,6
Fundamentos del guión	6	5			
Teoría del montaje	6	6	Teoría del montaje	12	5,6
Fundamentos del montaje	6	5			
Teoría de la producción	6	6	Teoría de la producción	12	5,6
Fundamentos de la producción	6	5			
Teoría del sonido	6	6	Teoría del sonido	12	5,6
Fundamentos del sonido	6	5			

Prácticas III	18	5,6	Prácticas III	12	5,6
Historia del cine IV	6	7	Historia del cine de animación	6	8
			Tendencias del cine contemporáneo	6	7
Taller de dirección II	12	7	Taller de dirección II	12	7,8
Taller de dirección de arte II	12	7	Taller de dirección de arte II	12	7,8
Taller de imagen II	12	7	Taller de dirección de fotografía II	12	7,8
Taller de guión II	12	7	Taller de guión II	12	7,8
Taller de montaje II	12	7	Taller de montaje II	12	7,8
Taller de producción II	12	7	Taller de producción II	12	7,8
Taller de sonido II	12	7	Taller de sonido II	12	7,8
Técnicas de dirección	6	7	Técnicas de dirección	12	7,8
Técnicas de dirección de arte	6	7	Técnicas de dirección de arte	12	7,8
Técnicas de dirección de iluminación y fotografía	6	7	Técnicas de dirección de fotografía	12	7,8
Técnicas de guión	6	7	Técnicas de guión	12	7,8
Técnicas de montaje	6	7	Técnicas de montaje	12	7,8
Técnicas de producción	6	7	Técnicas de producción	12	7,8
Técnicas de sonido	6	7	Técnicas de sonido	12	7,8
Optativas	42	4,5,6,7	Optativas	12	5,6

El sistema de calificaciones se expresa de acuerdo a la siguiente tabla de equivalencias:

- 0: SUSPENSO
- 1: APROBADO
- 2: NOTABLE
- 3: SOBRESALIENTE
- 4: MATRÍCULA DE HONOR

La ponderación de dichas calificaciones para la obtención de la nota media del expediente académico se efectuaba siguiendo el criterio siguiente: suma de los créditos superados multiplicados cada uno de ellos por el valor de la calificación que corresponda, a partir de la tabla de equivalencias del apartado anterior, y dividido por el número de créditos totales de la enseñanza correspondiente.

El Proyecto de Final era un proyecto que se desarrollaba de forma colectiva, y a través del cual los estudiantes acreditaban el haber conseguido el aprendizaje de las diferentes competencias adquiridas a través de la integración en un equipo que se encargaba del proceso de creación de un cortometraje, de ficción o documental.

La productora de la escuela, ESCÁNDALO FILMS, se encargaba de la producción de los Proyectos Finales. Durante el primer semestre, se formaban equipos de trabajo y se escribían los guiones de los cortometrajes que iban a optar a convertirse en Proyectos Finales, bajo la supervisión de los profesores-tutores de Proyecto Final y en el

marco de la asignatura Preparación del Proyecto. Un tribunal formado por la responsable de ESCÁNDALO FILMS, el jefe de estudios, los profesores-tutores y un grupo de profesionales del sector audiovisual seleccionaban los proyectos que iban a ser rodados. Si era necesario, se redistribuían los equipos formados y se procedía a llevar a cabo todos los procesos de preproducción, producción y postproducción de los cortometrajes, bajo la supervisión del personal de ESCÁNDALO FILMS y de los profesores-tutores asignados a cada Proyecto Final y en el marco de la asignatura Ejecución del Proyecto. Una vez finalizados, y en el caso de que su calidad lo justificara, los Proyectos eran estrenados públicamente y promocionados por la productora en festivales de cortometrajes nacionales e internacionales.