

7.- Recursos, materiales y servicios

Disponibilidad y adecuación de recursos materiales y servicios

Aulas destinadas al proceso formativo y el equipamiento de éstas:

Título de Grado en Comunicación Audiovisual cuenta con 4 aulas ubicadas en el Aulario 1 con una capacidad media de 70 puestos. Las aulas disponen de iluminación adecuada, aire acondicionado y calefacción individual y buenas condiciones acústicas para el desarrollo de la labor formativa. Además cuentan de una pizarra, un retroproyector, una pantalla de proyección y equipamiento audiovisual (televisión, vídeo y DVD). Las aulas también disponen de ordenador y cañón como material de apoyo a la presentación de las clases, y conexión a internet.

Para la docencia práctica de las asignaturas que así lo requieran, se dispone de 5 Aulas de Práctica Informática (APIs). Además del software característico del Office, los equipos disponen de los programas informáticos comúnmente más usados por los estudiantes de la Facultad: QuarkXPress, Freehand, Photoshop entre otros.

Se dispone de un aula para tutorías personalizadas.

No existen barreras arquitectónicas que impidan el acceso a ningún lugar de las instalaciones de la universidad. Las rampas y ascensores existentes facilitan el acceso a todos los aularios e instalaciones y dependencias de la Universidad. (cafeterías, biblioteca, mediateca, hemeroteca, servicios de administración, departamentos, etc...)

Espacios de trabajo:

Así pues -como se observa en lo expuesto en el punto anterior- no hay problemas de espacio para el desarrollo de las clases teóricas. Se pueden incluir (además de los espacios reservados para las aulas) los espacios de otras instalaciones destinados al desarrollo del programa formativo de Comunicación Audiovisual, que se distribuyen de la siguiente forma: Laboratorio de fotografía; Estudio de radio y de televisión; Laboratorio Audiovisual; Cinco salas de informática.

La Biblioteca dispone de 3 puntos de consulta de catálogo así como puntos de consulta de bases de información. También deben incluirse en este apartado los espacios y equipamientos de la Mediateca y Hemeroteca.

También se cuenta con el espacio destinado al despacho del Decano; el desarrollo y coordinación de las funciones del personal académico se realizan en los espacios propios del área de Periodismo con 12 puestos fijos para los profesores en plantilla (reservando un puesto para los profesores asociados); El equipamiento de cada puesto en el despacho común del área de Periodismo es el adecuado ya que cada profesor cuenta con el mobiliario necesario para el desarrollo de sus labores docentes (mesa, asiento adecuado, armario, flexos, bandejas, etc...) así como una unidad de PC con el software adecuado y actualizado, acceso a Internet, Intranet y Campus Virtual de la Universidad. También se cuenta para tareas de investigación, con el uso parcial de dos salas de estudio para profesores a tiempo completo o con proyectos de investigación, con 22 puestos de trabajo.

Salas de Usos Múltiples donde se ubican ordenadores e impresoras (1 por sala); en la sala más amplia se ha instalado la tecnología adecuada para que cada profesor o estudiante pueda realizar tareas sencillas de grabación, edición y montaje digital: (pantallas de televisión, grabadores y lectores de cd y dvd, impresoras, escaner, cámara fotográfica, cámara de vídeo, así como las correspondientes conexiones a Internet).

Las cuatro Salas de Usos Múltiples (SUM) situadas frente a la puerta de acceso al Estudio de Radio y Televisión se utilizan para el desarrollo de diferentes actividades como tutorías, horas de atención al alumno, reuniones de trabajo en grupo, reuniones de profesorado, entrevistas, etc...). Estas salas que ocupan un total de 40 m² cuentan con el equipamiento básico requerido (unidades de PC con el software adecuado y actualizado, conexión a Internet, Intranet y Campus Virtual de la Universidad, así como mobiliario necesario para el desarrollo de tareas docentes como mesa, asiento, armarios, flexos, etc...). Una de las salas cuenta además con material audiovisual necesario para el desarrollo de diferentes tareas: grabador de DVD, reproductor de CD y DVD, scanner, televisión, impresora a color, impresora en B/N, etc...

Asimismo también se cuenta para este tipo de actividades con el espacio del Departamento de Comunicación situado en el edificio de los estudios de radio y televisión. Ocupa 40 m² y cuenta con 7 puestos informáticos completos, mobiliario, armarios, estando perfectamente acondicionado.

Despacho del personal de Administración y Servicios de la Facultad.

Las infraestructuras destinadas a las prácticas se corresponden con las infraestructuras propias de la Universidad (Estudio de Radio y Televisión, Laboratorio Audiovisual, Laboratorio de Fotografía y cinco salas de Informática), que los estudiantes utilizan en el desarrollo de las prácticas de cada asignatura y resultan adecuadas para el desarrollo del programa formativo.

En cuanto a las prácticas externas, cuya gestión se encuentra centralizada en el SOIL (Servicio de Orientación e Información Laboral), son de carácter voluntario para los estudiantes. Las infraestructuras en las que se llevan a cabo dichas prácticas corresponden a las de las empresas e instituciones con las que se ha firmado convenios de colaboración (radios, emisoras de televisión, productoras, etc...).

Despacho del Departamento de Comunicación. Dotado con 5 puestos informáticos con su correspondiente conexión a Internet.

Laboratorios, talleres y espacios experimentales:

Las instalaciones de las que se dispone son las siguientes:

- Estudio de Televisión
- Estudio de Radio
- Laboratorio Audiovisual
- Laboratorio de Fotografía

Los estudios de Radio y de Televisión están ubicados en la planta superior de un edificio anexo al Monasterio. Este espacio, de antigua construcción pero rehabilitado, alberga todas las dependencias necesarias para el desarrollo completo de

las prácticas de nuestros alumnos. La configuración de estas instalaciones no sólo responde a las necesarias de un centro de formación sino también a la de un centro de producción audiovisual profesional.

a) Estudio de Televisión

a.1.- Plató

El plató de televisión tiene una dimensión aproximada de 150 m2 distribuidos entre un set principal y una grada con aforo para 90 personas.

Está dotado con 4 cámaras digitales de estudio modelo SONY DVCAM DXC-D30, equipadas con un visor de estudio y un trípode sobre *dolly*. Todas ellas cuentan con un sistema de intercomunicación. Una de esas cámaras, además, tiene incorporado un *teleprompter*.

En el plató se ha instalado también un monitor de 28" para uso del presentador y del regidor. A una altura aproximada de 4 metros, se sitúa sobre el set una parrilla de iluminación, integrada por 30 proyectores de luz que pueden ser modulados con el uso de filtros y cuya orientación puede variarse con la ayuda de una pértiga. Hemos dotado a la parrilla de dos DIMERS de 12 canales cada uno, además de una mesa de iluminación móvil de 48 canales y 1000 memorias marca WORK Stage 4824DMX, con la que se puede almacenar, regular en intensidad y programar todos y cada uno de los focos *fresnell* y *fluorlight*.

a.2.- Control de realización

El control de realización está situado en la parte superior del plató. Está separado del plató por medio de un visor de doble cristal antirreflectante.

Este centro neurálgico del Estudio de televisión está dotado de 14 monitores, un sistema completo de control remoto de cámaras (CCU), un mezclador de vídeo digital de 24 Thomson Kayak, otro de audio digital (Mezclador analógico-digital 24 canales de Audio), dos magnetoscopios Grabadores-Reproductores SONY DVCAM DSR45P, y una unidad central de intercomunicación que conecta el control, no sólo con el plató, sino también con el resto de dependencias del estudio.

a.3.- Dos cabinas: una de edición al corte y otra de continuidad.

Cada cabina de edición al corte y de continuidad dispone de dos monitores de 14", dos magnetoscopios lector y reproductor, DSR 60 y 85 de SONY, y una consola de edición PVE-500. Además, cuentan con un mezclador de sonido, dos reproductores de CD y uno de minidisc.

a.4.- Cabina de edición: A/B Roll.

La configuración de la cabina de A/B Roll es más compleja. Incluye, además de los equipos que hemos mencionado en el apartado anterior, un magnetoscopio más, otro reproductor de CD, una mesa digital generadora de efectos SONY DSF700 y un generador de caracteres.

a.5.- Estación de edición no lineal: ES-7

Para completar las modalidades de edición existentes, con el fin de que nuestros alumnos tengan una preparación acorde a las diferentes tecnologías con las que se van a encontrar en el mercado de trabajo, se ha optado también por la edición no lineal.

A comienzos del curso 2004-2005 se amplió la dotación del estudio con la puesta en marcha de una nueva sala de edición no lineal de 6 puestos. El equipamiento de cada puesto es el siguiente:

- Hardware: 1 PC Dell- Doble Núcleo de 400GB Disco duro
- Software: Avid. Xpress Pro, Adobe Photoshop CS3, Adobe after effect CS3, Adobe Audition, Adobe Premier CS3
- 1 VTR: SONY DVCAM DSR 11
- 1 monitor 14”
- 1 tarjeta de video externa AVID MOJO
- 2 altavoces.

En este espacio el profesor dispone también de un cañón de vídeo con dos altavoces. El estudio cuenta, además, con otro puesto de edición no lineal pero de otro sistema alternativo ES-7, equipado con un disco de vídeo de 36 Gb y monitor de 21”.

a.6. -Puesto de cambio de formato

El formato de trabajo de todos los equipos de televisión de la UCAM es el digital DVCam de SONY. Este formato destaca por su calidad y su imagen de marca, estandarizada en todo el mundo. Para hacer compatible este formato con el de otros materiales audiovisuales externos y para que podamos adaptar nuestras producciones a otros formatos, se ha instalado una columna de conversión de formatos en la que se incluyen los siguientes magnetoscopios: BETACAM, DVC PRO, S-VHS, VHS, DVD +R/-R/RW, HD.

a.7.- Equipos portátiles ENG

Para las grabaciones en exteriores se cuenta con cuatro equipos completos, integrados: por tres camoscopios DSR-130PK DVCAM de SONY, tres camoscopios MiniDVCAM SONY PD170P, un camoscopio de Alta Definición SONY HVR-Z1, dotados de trípode e iluminación autónoma. Uno de las camoscopios DSR-130 PK puede convertirse a configuración de estudio mediante un adaptador con el que también contamos.

a.8.-Infografía/ Edición no lineal II

Sala compuesta por dos puestos de edición no lineal con equipos y software, similares a los de la sala de edición no lineal I.

a.9.Sala de maquillaje y peluquería

Esta sala se encuentra ubicada en el mismo edificio del plató de televisión y cuenta con un espejo de 2m x 1 m con iluminación incorporada, con un sillón de maquillaje y peluquería, materiales de maquillaje profesionales tales como pinceles varios, secador y juego de cepillos.

b) Estudio de Radio

Las instalaciones de la radio están distribuidas en tres espacios, el Control de radio, el locutorio y una cabina-locutorio. Todos ellos están insonorizados y se han sometido a un riguroso acondicionamiento acústico.

b.1.-Control de radio

Está equipado con una mesa de mezclas de 16 entradas (modelo AEQ BC-500). A este controlador están conectados los siguientes equipos: PC (editor de sonido), sintonizador, compresor, amplificador, distribuidor de audio e híbrido telefónico. Además, en la mesa de mezclas, confluyen las señales de todos los equipos reproductores en sus diferentes formatos.

Se cuenta con tres reproductores de CD, un giradiscos y un reproductor/grabador de minidisc, otro de DAT y dos de doble pletina de cassette, y uno de MP3. El control dispone también de una estación de trabajo VIVA. Se trata de un puesto de gestión de emisión dotado con un software específico, que posibilita diferentes operaciones; edición, gestión y emisión automatizada.

En este espacio, se ha instalado también un ordenador para el uso del productor de radio.

b.2.-Locutorio

El locutorio está ubicado en el espacio contiguo al control. Se comunica con éste visualmente a través de un visor de doble cristal de un metro y medio de ancho y casi un metro de alto. Tiene capacidad para seis personas. Está dotado con seis micrófonos y sus correspondientes pies de mesa y seis auriculares regulables en volumen por el propio invitado o locutor.

b.3.- Cabina/locutorio

Es una dependencia de reducidas dimensiones pero dotada con los equipos propios de una emisora de radio para autocontrol; mesa de mezclas AQ BC 306, de seis entradas, un híbrido telefónico, dos reproductores de CD, un lector/grabador de minidisc, otro de DAT y dos de doble pletina de cassette y uno de MP3 .

Se usa no sólo para las grabaciones de radio sino también para los registros de los offs para su inserción en las producciones de vídeo.

b.4.- Equipos portátiles en radio

El estudio dispone, asimismo, para el uso en exteriores de 5 grabadores portátiles (MiniDisc), con híbrido telefónico incorporado, 5 micrófonos para equipos móviles, 5 grabadoras de mano, así como alimentadores y bolsas para estos equipos.

c) Sala de Redacción.

En el mismo edificio del estudio de RTV, junto a la sala de maquillaje se encuentra la sala de redacción. Cuenta con 6 puestos informáticos (PC Pentium IV) para alumnos y 1 para el profesor, más 2 impresoras láser. Todos los equipos están conectados a la red de la UCAM.

d) Laboratorio de Fotografía

El laboratorio de Fotografía en B/N se encuentra en la planta baja del edificio anexo al Monasterio, donde también está ubicado el estudio de RTV. Este espacio está equipado con 15 cámaras reflex Zenit, 6 cámaras digitales Canon EOS 400, 15 ampliadoras en blanco y negro y todos los instrumentos necesarios para el desarrollo del proceso completo de revelado y positivado de las fotografías (tanques de revelado,

temporizador, marginador, cubetas, armarios de secado de negativos, prensas de contacto, etc.).

e) Laboratorio Audiovisual

El laboratorio audiovisual está dividido en dos espacios: el laboratorio de vídeo y el de radio.

e.1.- Laboratorio de Vídeo

El laboratorio de vídeo cuenta con 8 puestos con Ordenadores Pentium IV, individuales/equipo, dotados de cámaras Mini DV para captura y volcado con un magnetoscopio grabador SVHS Hi-fi, un monitor 14, 2 altavoces estéreo, un PC dotado de Software Adobe Premiere Pro 1.5 y Adobe Photoshop 7, 1 tarjeta capturadora analógica. Para posibilitar el trabajo en equipo de los alumnos, se ha dotado a cada mesa de un distribuidor de señal de audio al que se pueden conectar hasta 5 auriculares.

Respecto a la segunda configuración la distribución del equipamiento es la siguiente: los 14 puestos de visionado iniciales se convierten en 6 de edición al corte y un control de realización. Éste último puesto está equipado con 1 mesa de mezclas de vídeo digital, que da entrada a las señales de 2 magnetoscopios, de 1 ordenador (con tituladora Estudio 2000), y con una mesa de mezclas de audio de 5 canales, 2 reproductores de CD, 2 grabadores-reproductores de cassette y 2 altavoces.

El laboratorio también cuenta con equipos de grabación. Dispone de 4 cámaras de formato semiprofesional, SVHS, 4 trípodes, 2 maletas de iluminación (una con 3 focos de 1000 vatios y otra con 2 focos de 2000 vatios), 8 baterías, 3 antorchas autónomas de 100 vatios.

e.2.- Laboratorio de Radio

Este laboratorio disfruta de un espacio propio, distribuido a su vez en un locutorio y en un control de realización. El primero de ellos está acondicionado acústicamente y cuenta con 6 micrófonos sujetos a soportes de mesa, una caja distribuidora de señal de audio para conectar hasta 5 auriculares. El control de realización está dotado de un mezclador de audio de 16 entradas, 2 lectores de CD, 2 reproductores-grabadores de casete, 2 auriculares, 1 ordenador multimedia con programa de edición de audio Sound Blaster, un grabador de MiniDisc, 1 híbrido telefónico y 2 monitores de audio.

f) Aulas de Práctica Informática (A.P.I.)

g) Videoteca

Cuenta con más de 300 títulos a disposición de sus profesores y alumnos.

Procedimientos de utilización de espacios:

- Uso de las instalaciones:

Las instalaciones y equipamiento del Grado de Comunicación Audiovisual para el desarrollo de sus materias prácticas es adecuado a las necesidades del programa formativo. Como se ha apuntado en un apartado anterior, el diseño de las instalaciones se ha realizado atendiendo a su uso docente. Las prácticas, coordinadas bajo la metodología de rol-play, se desarrollan en grupos reducidos. El número de miembros de

los equipos se ajusta en cada caso al tipo de ejercicio a realizar. El objetivo es que todos los alumnos integrantes estén ocupados en el desarrollo de la tarea que le ha correspondido.

- Sistema de reservas de instalaciones y equipos:

Para organizar el uso de las instalaciones de los estudios de radio y televisión (desarrollo de prácticas presenciales) se ha habilitado un sistema informatizado que permite a los profesores reservar las salas y equipamiento necesario para el desarrollo de las prácticas de sus asignaturas.

El profesor se limita a reservar en los horarios previamente asignados por la Dirección del Grado y la Coordinación de los Estudios para dichas prácticas. Para el desarrollo de las prácticas en las API también se requiere de la reserva de las salas. Las solicitudes de los profesores, en este caso, son canalizadas a través de la Secretaría de la Facultad y formuladas ante el Servicio de Informática.

Uso libre de las instalaciones:

Las instalaciones que quedan libres en determinados momentos, se ponen a disposición de los alumnos para completar o ampliar sus prácticas, siempre que el profesor así lo autorice. En el caso de los estudios de Radio y Televisión, para hacer uso de las salas y equipos, el estudiante sólo tiene que solicitar la reserva a la Coordinación del Estudio de RTV mediante un formulario. Los administrativos del estudio son los encargados de trasladar la reserva al sistema informático. En cuanto a las demás instalaciones, si se trata de los Laboratorios de fotografía y de vídeo y radio, el alumno gestiona su solicitud directamente con los profesores responsables.

- Préstamo de equipamiento al alumno:

Con el fin de que los alumnos puedan realizar prácticas en escenarios reales, la UCAM presta a sus estudiantes unos equipos ENG adquiridos ex profeso para este uso. Asimismo, se pone también a disposición de los alumnos las cámaras digitales de fotografía. Previa autorización del profesor del que depende la práctica, el alumno solicita el préstamo a la coordinación del estudio de RTV. El alumno se responsabiliza del equipamiento cedido ante la Institución.

La revisión y el mantenimiento de los materiales corre a cargo de empresas homologadas o por la propia Unidad Técnica de la Universidad.

La UCAM dispone del personal cualificado, con vinculación exclusiva, de administración y servicios necesario para garantizar la calidad de la docencia, de la investigación y de la formación del estudiante, a través de los distintos servicios que se encuentran centralizados y que prestan su apoyo a toda la Comunidad Universitaria; entre ellos se encuentran: Secretaría Central, Servicio de Informática, Administración, Recursos Humanos, Servicio de Reprografía, Servicios Generales (Conserjerías, Personal de Control y Seguridad, Personal Auxiliar de Laboratorios y Prácticas, Servicio de Cafetería y Eventos, Limpieza), Biblioteca, Servicio de Información al Estudiante, Unidad Técnica de Calidad, Jefatura de Estudios, Campus Virtual, Extensión Universitaria, Servicio de Orientación Laboral, Servicio de Evaluación y Asesoramiento Psicológico, Vicerrectorado de Alumnado, Oficina de Relaciones Internacionales, Servicio de Publicaciones, Servicio de Actividades Deportivas, etc.;

también cada titulación cuenta con personal propio de administración y servicios, ubicado en los distintos departamentos docentes e instalaciones propias de la titulación.

Además, la Universidad cuenta con dos Servicios, compuestos por titulados universitarios con vinculación estable y dedicación exclusiva (principalmente pedagogos y psicólogos) que integran el Servicio de Evaluación y Seguimiento Psicológico y el Cuerpo Especial de Tutores, este último, encargado del seguimiento personal y académico de los estudiantes, a través de tutorías personalizadas.

Finalmente, la Capellanía de la Universidad, integrada por un importante número de sacerdotes encargados de la formación humana y cristiana, conforman los recursos con los que la UCAM cuenta para la consecución de uno de sus objetivos primordiales, el desarrollo en la formación integral del estudiante.

Previsión

Los recursos materiales y servicios existentes son suficientes para garantizar la calidad que exige el Grado.

Disponibilidad y Justificación de los medios para la enseñanza semipresencial.

La Universidad Católica San Antonio de Murcia estableció tres objetivos estratégicos fundamentales para la educación semipresencial:

Fomentar un aprendizaje autónomo, apoyado en la experiencia del alumno.

Fomentar la educación permanente, durante y después del periodo académico.

Enseñanza innovadora y de calidad, haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Los dos primeros objetivos concuerdan con la filosofía del EEES, donde el alumno es el centro del proceso educativo. Sin lugar a dudas, la educación semipresencial fomenta el aprendizaje autónomo y despierta en el futuro egresado la inquietud por la formación continua.

Ambos objetivos requieren de una base tecnológica importante que mejore la calidad de la docencia mediante el uso de las nuevas tecnologías eliminando la barrera de lsemipresencial. En este sentido, la Universidad Católica San Antonio de Murcia, en concreto el grupo de investigación “Redes de Información Corporativas”, cuenta con una amplia experiencia en el desarrollo e implantación de nuevas tecnologías aplicadas a la educación y, en particular, a la educación semipresencial.

Una de las líneas de trabajo de dicho grupo, constituido por 10 miembros, está orientada al campo de la enseñanza semipresencial, y en el presente año ha participado en los congresos y conferencias más representativos en este area, tanto a nivel nacional como internacional. Entre ellos, la Conferencia Web Internacional e-Learning 2010 organizada por ITMadrid (<http://www.itmadrid.com//pags/itmadrid-conferencia-elearning-2010.htm>), el Congreso de Sakai España

(<http://confluence.sakaiproject.org/pages/viewpage.action?pageId=67111992>), y Congreso de Sakai Europa (<http://sakaiproject.org/sakai-european-regional-conference-2010>) Al mismo tiempo, se está elaborando una tesis doctoral que tiene como uno de sus objetivos principales desarrollar un sistema de generación de exámenes mediante técnicas de lógica difusa, como herramienta de apoyo a la labor docente.

Los primeros datos obtenidos por el grupo reflejan que el número de alumnos que superan las asignaturas, y adquieren las competencias establecidas, está dentro de la media, y que incluso se mejoran los resultados de la modalidad presencial en algunos aspectos.

Para la modalidad semipresencial:

La Universidad Católica San Antonio cuenta con un Campus Virtual en cuya gestión y dinamización nos avalan ya 10 años de experiencia, por medio del llamado Sistema E-learning, un entorno global de aprendizaje que intenta flexibilizar la metodología universitaria únicamente presencial apoyándose en la utilización nuevas tecnologías. Este sistema contiene ideas claves desde la perspectiva de una educación abierta, flexible y cercana, basada en la potenciación de sistemas de autoaprendizaje y autorregulación del propio aprendizaje.

La titulación propuesta se impartirá en la modalidad de enseñanza-aprendizaje **semipresencial**, por lo que se necesitan medios materiales tradicionales y otros que detallamos a continuación.

El sistema de enseñanza a distancia del Grado en Comunicación Audiovisual se basará en el entorno de enseñanza virtual de que dispone la Universidad Católica San Antonio de Murcia, y que se viene utilizando desde hace más de diez años para la impartición de titulaciones en modalidad *blended learning*. Este curso académico hemos implementado un nuevo campus virtual basado en la plataforma *Sakai* (<http://sakaiproject.org/>). Esta plataforma es un proyecto de código abierto para la gestión de cursos y el aprendizaje colaborativo, creada para dar soporte al mundo universitario y con amplio abanico de funciones, documentación y prestaciones para el mismo.

Respecto a la disponibilidad de centros asociados para cumplir los objetivos de la modalidad semipresencial se debe concretar que las prácticas curriculares se realizarán en entidades, organismos, etc de la Región de Murcia con los que la Universidad firmaría convenios de colaboración, sin perjuicio de que la UCAM pueda establecer convenios con otras comunidades autónomas para facilitar la prácticas curriculares de estudiantes matriculados, procedentes de otras localizaciones geográficas. En este caso los estudiantes serán informados en el proceso de matriculación.

Por medio del sistema *Sakai*, cada titulación tiene su espacio virtual destacando dos apartados principalmente:

1. **Gestión docente**, en el que cada uno de los módulos de la programación tiene un apartado independiente con su programa, apuntes, trabajos, ficha del profesorado, bibliografía y herramientas de apoyo (mecanismos de tutorización) a la docencia como chats, foros o tutorías virtuales.

En este espacio cabe destacar el chat como estrategia pedagógica de evaluación formativa, al ser considerado como una herramienta interactiva sincrónica que permite establecer diálogos de discusión, reflexión para generar conocimientos y retroalimentación inmediata.

Otra herramienta a destacar es el foro, dirigido a la autoevaluación, ya que permite desarrollar un tema específico, y cuya dinámica permite a los estudiantes ir nutriendo y generando un debate con los diferentes planteamientos e intervenciones que realicen. Estas serán moderadas por el profesor y las reorientará hacia el propósito formativo.

Con la herramienta de calendario conseguimos marcarles a los alumnos una planificación de las distintas materias estableciendo la duración de cada Unidad Didáctica y destacando diferentes actividades como exámenes, conferencias, debates, fecha de entregas de prácticas, y en general, cualquier evento relacionado con la materia. Esta herramienta de calendario se complementa con la herramienta de anuncios, la cual permite comunicar de forma eficaz cualquier información de interés para los alumnos.

Cualquier nuevo anuncio, material, actividad, tarea, etc., cuenta con un sistema automático de notificación a los alumnos consistente en el envío de un correo electrónico.

La herramienta exámenes incluida en Sakai permite gestionar todo lo relativo a exámenes, desde la creación de un examen hasta la corrección automática de éste, pudiendo insertar comentarios explicativos para cada respuesta. Los exámenes, tanto de evaluación como de autoevaluación, se pueden desarrollar de diferentes tipos de preguntas, tales como tipo test, encuesta, respuesta corta, rellenar espacios, respuesta numérica, relacionar, verdadero/falso, grabación de audio, etc. Pueden ser programados en el tiempo y asignarles una duración determinada.

La herramienta tareas nos permite publicar las prácticas de la asignatura, pudiendo escribir las especificaciones de dicha práctica y adjuntando un archivo con estas. Se puede marcar para que la tarea forme parte de la nota final del curso, o publicarlas como simples tareas que no tendrán repercusión en la nota final.

Este apartado se completa con un eficaz régimen de tutorías (Webcams, email, teléfono) mediante el cual el alumno podrá solventar cualquier duda en su proceso de aprendizaje.

2.- Gestión administrativa, por medio del cual cada alumno puede consultar su expediente, recibir avisos y realizar solicitudes, etc. Engloba los mismos servicios que proporciona la Secretaría Central de la universidad en modo a distancia. En él se puede descargar documentación realizar solicitudes on-line (admisión, confirmación de plaza, prematricula, certificados, beca, convalidaciones, título, etc.), acceder al expediente personal, impresos, guías de información, consultar el tablón de anuncios, entre otros.

El control de identidad se realiza mediante nombre de usuario y contraseña que se proporciona al alumno al formalizar la matrícula. El nombre de usuario está activo durante toda su estancia en la universidad y la contraseña se modifica cada curso académico de forma obligatoria, no obstante el alumno puede modificar su contraseña en cualquier momento.

Todos los servicios que se proporcionan en la universidad hacen uso de ese nombre de usuario y contraseña. Nuestro objetivo para el próximo curso 2010/11 es poner en marcha el uso de certificado digital para llevar a cabo la validación de usuarios

La docencia no presencial con trabajo autónomo del estudiante se complementará con sesiones semipresenciales, mediante la impartición de seminarios tanto presenciales como por videoconferencia o retransmisión. Estas sesiones serán grabadas y editadas para facilitar que el alumno pueda a posteriori visionarlas como recurso en el campus virtual. En la actualidad y si la formación de grado lo requiere, permite conectar (a través de RSDI e IP) a distintas sedes de alumnos previamente dispuestas, posibilitando así una comunicación multidireccional.

Para lograr con éxito las actividades formativas, la UCAM dispone de toda una infraestructura de hardware, software y de comunicaciones necesaria, entre la que podemos destacar:

- Una sala de videoconferencia y docencia on-line gestionada por el Departamento de Campus Virtual. Esta sala tiene equipo Polycom VSX 7000 para videoconferencia con matriz de conmutación (Extron MKP 3000) que permite la conmutación a PC, y a todo tipo de dispositivos audiovisuales. El equipo para videoconferencia cuenta con dos cámaras (que cubren distintos puntos: profesor, pizarra, pantalla de proyección, alumnos) y con diferentes medios de apoyo (conexión con ordenador – lo que despliega todas las posibilidades internas-, dvd, equipo de sonido, proyector). Sus posibilidades técnicas aplicadas a la docencia pueden resumirse en:
 - Participación e intervención simultánea de los alumnos desde cualquier sede en tiempo real.
 - Interconexión real de los equipos informáticos del profesor y de los alumnos en las sedes, a través de Internet.
 - Control visual de todos los grupos conectados.
 - Control, por parte del profesor, de la imagen que se envía a los alumnos
- Un segundo equipo de videoconferencia móvil (Polycom Viewstation MP), también gestionado por el Departamento de Campus Virtual, que permite realizar cualquier sesión formativa desde cualquier aula de la universidad con los mismos servicios que el anterior. Ambos equipos tienen un servicio de mantenimiento integral que cubre cualquier reparación en un plazo no superior a 72 horas y que garantiza a su vez la sustitución en caso de no ser posible la reparación
- Videostreaming que es la retransmisión de archivos multimedia a través de Internet. Esta retransmisión puede ser en directo o diferido y se complementa con la herramienta de chat y foro. La UCAM ofrece la posibilidad de retransmitir en directo a través del Servicio de Videostreaming desde cualquier punto del campus. Complementariamente, para los sitios de la Universidad donde no haya instalado un equipo fijo de emisión, se cuenta 4 equipos móviles.
- Equipamiento multimedia y software necesario para generar material docente de alta calidad.

- Conexión a internet y a redes de Ciencia, Tecnología e Investigación a través de un enlace FAST Ethernet (de 100 megabit/s) y redes de comunicación de área local con conexiones a GigabitEthernet (1000gb/s) que garantizan un ancho de banda y de comunicación capaces de dar soporte con solvencia a las necesidades del título.
- Sistema de alimentación continuo garantizado través de SAI de 100 Kva. alimentado por dos líneas independientes y un grupo de alimentación independiente de proveedor, a nivel de centro para garantizar un servicio continuo a todos los usuarios.

La universidad cuenta con los recursos materiales y servicios para el desarrollo del Grado en Comunicación Audiovisual pero es preciso realizar un proceso de modernización y ampliación constante. Para ello, el centro cuenta con un Plan Anual de Previsión de Infraestructuras para la renovación y actualización de los equipos informáticos y software en las aulas y laboratorios, que se continuará desarrollando y ampliando para lograr una total cobertura de las necesidades futuras.

Cláusula de sustitución de materiales: para evitar posibles problemas de suministro eléctrico, el Servicio de Informática cuenta con distintos niveles de protección tanto en la sala de máquinas como en el Área de Sistemas, que es la unidad administrativa que gestiona la misma. El funcionamiento a nivel eléctrico se compone de un Sistema de Alimentación Ininterrumpida (S.A.I.) de 100 KVA que alimenta el Servicio de Informática, a su vez, a este S.A.I. está alimentado por una línea eléctrica que proviene de un centro de transformación eléctrica de la universidad que, en caso de caída, conmuta de forma automática a otra línea eléctrica que a su vez proviene de un segundo centro de transformación eléctrica de la universidad. En caso de caída, puede conmutar a otra línea eléctrica (si está alimentada) que proviene de un centro de transformación eléctrica de nuestro proveedor de suministro eléctrico, en caso de no estar alimentada dicha línea, salta a un grupo electrógeno.

Ya en el Servicio de Informática los bastidores donde se alojan los servidores también están alimentados por S.A.I.'s de 2.2 KVA que protegen a los servidores en caso de una caída del S.A.I. principal. Así mismo, también se protege el sistema de fluctuaciones en la corriente eléctrica y se garantiza una calidad en el suministro de la misma con estabilizadores de corriente y supresores de armónicos.

En cuanto a los servidores utilizados para la actividad docente, existen 8 servidores que funcionan en una configuración de alta disponibilidad y tolerancia a fallos, de forma que se protegen las aplicaciones de cualquier fallo que pueda producirse a nivel de hardware y en la mayoría de fallos a nivel de software. Si aún así se produjese algún fallo que interrumpiera la actividad docente, hay procedimientos automatizados de recuperación que garantizan la disponibilidad de los servicios en un periodo no superior a los 10 minutos.